

images
PHOTO

IMAGES-PHOTO.COM



PANASONIC LUMIX GH5

GUIDE PHOTO

ÉTÉ 2017



JE SUIS UN CONCENTRÉ DE PERFORMANCE



JE SUIS LE NOUVEAU NIKON D500. J'offre des caractéristiques professionnelles dans un boîtier compact : autofocus 153 points, vidéo 4K UHD, sensibilité ISO 51 200 et système d'analyse de scène de 180 000 photosites. Je suis également doté d'un écran tactile inclinable, d'une connectivité Wi-Fi. Equipé de SnapBridge, je bénéficie d'une connectivité permanente avec des périphériques mobiles via le Bluetooth® LowEnergy. Plus d'informations sur nikon.fr

*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968
La marque et les logos BLUETOOTH® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc.



*At the heart of the image**

P. 4

QUI SOMMES-NOUS ?

P. 16

REFLEX

P. 32

OPTIQUES REFLEX

P. 48

MOYEN FORMAT

P. 49

HYBRIDES

P. 54

OPTIQUES HYBRIDES

P. 56

BRIDGES

P. 59

COMPACTS

P. 67

360°

P. 69

ACTION CAMS

P. 73

ACCESSOIRES

L'ACCESSOIRE, C'EST ESSENTIEL !



L'été arrive, le moment est venu de faire le point sur votre matériel. Nul doute que, côté boîtiers et objectifs, vous avez maintenant adapté votre équipement à votre utilisation. Les boîtiers sont désormais plus légers, les zooms à grande amplitude plus performants, les appareils plus compacts, pour répondre à votre réel besoin d'utilisateur, toujours plus mobile.

Ce printemps n'aura pas permis l'éclosion de nouveautés vraiment marquantes concernant les appareils. C'est chez les fabricants d'accessoires qu'**Images Photo** vous invite à découvrir des bagages, sacs à dos et systèmes de transport toujours plus innovants, pratiques et malins. Chez les concepteurs de pieds et de supports, on a pensé à votre dos et à vos épaules ! Quant aux accessoires de déclenchement et de contrôle, ils sont de plus en plus connectés, et les solutions d'éclairage n'auront jamais été aussi performantes et autonomes.

C'est aussi à cette découverte que vous convient les dirigeants des 28 magasins du réseau **Images Photo** et leurs équipes, tous passionnés et 100 % purs pros... **Images Photo**, depuis neuf ans déjà, c'est « **le meilleur du matériel, des services exclusifs** » et plus que jamais un groupement de magasins « **pas comme les autres** » : accompagnement personnalisé, conseils avisés, formations, « l'occasion en toute confiance à la cote **Chasseur d'Images** », dans nos magasins et sur notre site **Images-photo.com**, avec maintenant le rachat cash sans contrepartie ! Alors, bienvenue et bonne lecture de notre guide Été 2017, pour des photos encore plus belles, avec **Images Photo** bien sûr...

Les magasins IMAGES PHOTO

(De gauche à droite sur la photo) Jacques GREDAI, Richard STUDIENT, Christian MENANT, Christophe GUERMONPREZ

images PHOTO

SERVICES PROPOSÉS EN MAGASIN

- | | | |
|--|---|--|
|  SAV |  Tirage grand format |  Occasion reprise |
|  Matériel pro |  Transfert vidéo |  Occasion dépôt-vente |
|  Prise de vue studio |  Travaux pros, retouches |  Occasion rachat ferme |
|  Identité |  Nettoyage capteur |  Location photo |
|  Reportages |  Formation |  Location vidéo |
|  Tirage express |  Matériel d'éclairage |  Location studio |



INGRID
Images Photo
Cholet

SUR LE WEB
WWW.IMAGES-PHOTO.COM

SUR FACEBOOK
WWW.FACEBOOK.COM/IMAGESPHOTOFRANCE

A

IMAGES PHOTO ANNECY (74000)
28, RUE CARNOT
TÉL.: 04 50 45 55 58
contact@zoom28.com



IMAGES PHOTO ANGERS (49100)
2, PLACE DU RALLIEMENT
TÉL.: 02 41 87 42 32
imagesphotoangers@orange.fr



B

IMAGES PHOTO BAYONNE (64100)
25, RUE JULES-LABAT
TÉL.: 05 59 59 49 20
contact.bayonne@images-photo.com



IMAGES PHOTO BESANÇON (25000)
4, RUE MONCEY
TÉL.: 03 81 25 02 25
imagesphoto25@gmail.com



IMAGES PHOTO BORDEAUX (33000)
50, ALLÉES DE TOURNY
TÉL.: 05 56 44 22 69
sav.panajou@orange.fr



IMAGES PHOTO BOURG-EN-BRESSE (01000)
5, RUE RENÉ-CASSIN
TÉL.: 04 74 22 63 04
studio@herwey.fr



IMAGES PHOTO BREST (29200)
96, RUE JEAN-JAURÈS
TÉL.: 02 98 44 33 63
info@grenier-photo.fr



C

IMAGES PHOTO CAEN (14000)
14, RUE SAINT-JEAN
TÉL.: 02 31 85 40 11
caen@images-photo.com



IMAGES PHOTO CHOLET (49300)
15, AVENUE GAMBETTA
TÉL.: 02 41 62 10 29
imagesphotocholet@orange.fr



D

IMAGES PHOTO DIJON (21000)
24, RUE BOSSUET
TÉL.: 03 80 30 45 80
imagesphoto21@gmail.com



G

IMAGES PHOTO GRENOBLE (38000)
2, RUE PAUL-BERT
TÉL.: 04 76 44 24 43
artphoto.grenoble@gmail.com



L

IMAGES PHOTO LILLE (59800)
38-40, RUE NICOLAS-LEBLANC
TÉL.: 03 20 15 26 10
lille@prophot.com



IMAGES PHOTO LYON (69002)
17, PLACE BELLECOUR
TÉL.: 04 78 42 15 55
magasin@ipln.fr



M

IMAGES PHOTO METZ (57000)
43-45, RUE SERPENOISE
TÉL.: 03 87 75 18 70
contact@photo-palace.com



IMAGES PHOTO MONTPELLIER (34000)
2, RUE DES ÉTUVES
TÉL.: 04 67 60 75 14
contact@photocomedie.com



N

IMAGES PHOTO NICE (06000)
24, RUE DE L'HÔTEL-DES-POSTES
TÉL.: 04 93 01 52 25
nice@images-photo.com



IMAGES PHOTO NÎMES (30000)
7, RUE RÉGALE
TÉL.: 04 66 21 90 11
nimes@images-photo.com



O

IMAGES PHOTO ORLÉANS (45000)
11, RUE JEANNE-D'ARC
TÉL.: 02 38 68 12 87
orleans@images-photo.com



P

IMAGES PHOTO PARIS (75011)
6, BOULEVARD BEAUMARCHAIS
TÉL.: 01 48 07 50 75
paris@images-photo.com



IMAGES PHOTO PARIS (75011)
12, RUE AMELOT



R

IMAGES PHOTO RENNES (35000)
C.C. COLOMBIA
TÉL.: 02 99 31 38 09
rennes@images-photo.com



S

IMAGES PHOTO SAINTES (17100)
59, COURS NATIONAL
TÉL.: 05 46 74 69 66
imagesphotosaintes@orange.fr



IMAGES PHOTO STRASBOURG (67000)
22, RUE D'AUSTERLITZ
TÉL.: 03 88 35 56 56
demande@objectif-austerlitz.com



T

IMAGES PHOTO TOULOUSE (31000)
31, BOULEVARD RIQUET
TÉL.: 05 61 58 08 67
toulouse@prophot.com



IMAGES PHOTO TOURS (37000)
2, RUE NÉRICAUULT-DESTOUCHES
TÉL.: 02 47 05 73 43
magasin@germainphoto.fr



V

IMAGES PHOTO VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE (69400)
855, RUE NATIONALE
TÉL.: 04 74 09 45 67
photo@optiquetondeur.com





LUDIVINE
Images Photo
Paris

LE "PACK AVANTAGES-SERVICES", C'EST QUOI ?

Les magasins Images Photo vous proposent des avantages et des services, regroupés dans un pack forfaitaire à partir de 99 € TTC*.

Nous vous le conseillons, c'est votre "pass VIP"!

IL VOUS APPORTE :

La garantie du matériel pièces et main-d'œuvre étendue à 4 ans.

Le prêt d'un "appareil de courtoisie" en cas d'immobilisation SAV, dès le 1^{er} jour.

Un abonnement nettoyage de capteur pour votre reflex**.

Des services personnalisés selon les magasins (tarif location préférentiel, forfait tirages, etc.).

Les avantages et les services sont adaptés à la catégorie et au prix de l'appareil ou de l'objectif.

* Tarif selon catégorie, consultez-nous.

** Selon catégorie.



LA CHARTE DE QUALITÉ DES ADHÉRENTS **images** PHOTO

☆ LE CHOIX ☆

Vous proposer la sélection la plus rigoureuse parmi les plus grandes marques

☆ LA GARANTIE ☆

La tranquillité d'une véritable garantie reconnue dans tous les magasins du réseau (neuf & occasion)
+ SAV et "Pack avantages-services"
(voir ci-contre)

☆ L'OCCASION ☆

"L'occasion en toute confiance"
reprise et vente selon le barème de la cote **Chasseur d'Images**

☆ LES SERVICES ☆

Une gamme de services de **qualité** à la carte : nettoyage de capteur, tirages pros, **formations**, studio, location-essai, photos d'identité aux normes, etc.

☆ LES FINANCEMENTS ☆

Crédit "maison" 4 fois sans intérêts, LOA, etc.

PENTAX K-1



MEILLEUR
REFLEX EXPERT
PLEIN FORMAT
2016

Avec le K-1, PENTAX ouvre un nouveau chapitre de son histoire,
celui du plein format numérique 24x36mm.

CAPTEUR CMOS 36.4 MP PLEIN FORMAT 24x36mm - STABILISATION MÉCANIQUE SUR 5 AXES
SENSIBILITÉ JUSQU'À 204 800 ISO - FONCTIONS Wi-Fi, GPS ET ASTROTRACER INTÉGRÉES
BOÎTIER TROPICALISÉ, ROBUSTE ET FIABLE EN ALLIAGE DE MAGNÉSIUM



RICOH
imagine. change.

L'occasion chez Images Photo, avec la cote Chasseur d'Images : « Transparence et confiance »

« L'occasion, c'est notre métier. Et c'est une affaire de pros. En quelques années, la trentaine de magasins du réseau Images Photo est devenue leader incontesté de l'occasion en matériel photo. L'application rigoureuse de la cote Chasseur d'Images y est pour beaucoup, tant à la reprise – respect du barème – que pour la revente – respect des catégories de la cote – et des garanties offertes.

Les femmes et les hommes qui animent les magasins Images Photo sont de vrais experts, qui connaissent le matériel sur le bout des doigts. Ils sauront estimer votre équipement en toute confiance pour vous permettre d'en changer dans les meilleures conditions, grâce à la déduction immédiate de votre reprise.

Vous n'aurez que la différence à payer et Images Photo pourra même vous proposer des solutions de financement personnalisées "en douceur". Chez Images Photo, l'occasion c'est "en toute confiance". »



Christophe Guermontprez,
Images Photo Orléans, dirigeant et
cofondateur du groupe Images Photo,
« Monsieur Occasion » du groupement



Guy-Michel Cogné
Directeur et fondateur de « Chasseur
d'Images », premier magazine
européen spécialisé photo,
créateur de la Cote Chasseur d'Images

images
PHOTO

Chasseur
d'Images



L'OCCASION, À QUEL PRIX ?

La catégorie et l'état du produit sont primordiaux pour l'occasion. Décryptage.

→ LES CATÉGORIES PREMIUM, CLASSIC, NR

PREMIUM : concerne le top du matériel en cours de commercialisation, avec obligation de reprise par les magasins Images Photo (déduction d'un achat de neuf au moins équivalent), selon les conditions de la Cote (www.photocote.com). Les occasions PREMIUM sont garanties 1 an dans tout le réseau Images Photo.

CLASSIC : correspond à du matériel plus ancien, la reprise en est facultative selon les magasins. Les occasions CLASSIC sont garanties 6 mois.

NR : correspond à du matériel plus ancien pour lequel il n'existe plus de pièces détachées. Ne pouvant pas le garantir, les magasins Images Photo ne le reprennent pas (NR: non repris, non réparable). Le prix est néanmoins donné à titre indicatif.

→ L'ÉTAT

L'état d'usage et de conservation est déterminant pour donner un prix à un matériel d'occasion. Chez Images Photo et pour la Cote Chasseur d'Images, seule la valeur d'utilisation est prise en compte, le matériel de collection n'est pas concerné.

La Cote a retenu trois catégories concernant l'état:

NORMAL : concerne la grande majorité du matériel, très bon état extérieur, aucun choc, complet avec ses accessoires d'origine – chargeur, batterie, notice, courroie, boîte, bouchon, etc.

EXCELLENT : état voisin du neuf, très peu servi, surcote de 10 % par rapport au « normal ».

MOYEN : montrant des traces évidentes d'utilisation, incomplet (manque un accessoire important), mais aucun choc. Cote « normal » -25 %.

Cote de l'Occasion
Chasseur d'Images

WWW.PHOTOCOTE.COM
LA COTE EN LIGNE

Vous pouvez accéder au barème de la Cote par www.photocote.com ou via le site occasion.images-photo.com. Elle paraît également une fois par an en version papier dans le magazine.

L'OCCASION CHEZ IMAGES PHOTO : UN SERVICE COMPLET



QUELQUES EXPLICATIONS

LA REPRISE

L'opération la plus courante dans nos magasins, c'est lorsque vous voulez changer votre équipement contre un neuf. Chez Images Photo, nous faisons cela depuis toujours. Nous estimons votre matériel à reprendre selon les critères précis de la Cote (état, catégorie) et vous n'avez qu'à payer la différence.

LE DÉPÔT-VENTE

C'est lorsque vous nous laissez votre matériel à vendre, mais que vous n'êtes pas sûr de réinvestir simultanément dans du neuf. Le magasin vous propose alors un contrat spécial, spécifiant un prix « net vendeur ». Ce montant ne vous sera réglé qu'après la vente du matériel. Dans ce cas, l'estimation se fera hors Cote Chasseur d'Images. Renseignez-vous dans votre magasin Images Photo.

L'ÉCHANGE

C'est lorsque vous souhaitez vous faire reprendre votre matériel d'occasion, mais en déduction d'un autre matériel d'occasion. Attention, tous les magasins ne sont pas tenus de pratiquer ainsi. Transaction également hors Cote.

Images Photo : l'occasion en toute confiance

SONY

Maestro du Plein Format

Le meilleur du plein format dans un boîtier léger et compact.

Conçus pour les photographes et vidéastes amateurs ou professionnels.

Découvrez la nouvelle gamme **α7** par Sony



α7_R



α7



α7_s



α7_R II

La qualité professionnelle

4K



α7 II

La perfection pour tous



α7_s II

La sensibilité maîtrisée

4K



En savoir plus sur www.sony.fr/a7-series

« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

L'OCCASION CHEZ IMAGES PHOTO



EXEMPLES DE REPRISES

TAMRON
SP 15-30 MM
F/2,8 DI VC
USD
ÉTAT
NORMAL



-632 €

À DÉDUIRE
IMMÉDIATEMENT
DE MON ACHAT

FUJIFILM
X-PRO2 NU
ÉTAT
NORMAL



-920 €

À DÉDUIRE
IMMÉDIATEMENT
DE MON ACHAT

Quelques exemples de prix de reprise de votre matériel en état normal* dans nos magasins à la date du 31 mars 2017 :

NIKON D810 NU	1640 €
CANON EOS 5D MARK II NU	720 €
TAMRON 150-600 MM SP F/5-6,3 DI VC USD G2	760 €
SONY FE 90 MM F/2,8 MACRO G OSS	560 €
PANASONIC LUMIX DMC-GH4 + LUMIX G VARIO 14-140 MM F/3,5-5,6	640 €
OLYMPUS PEN F + M.ZUIKO DIGITAL 17 MM F/1,8	720 €
PENTAX K-1 NU	1120 €

* Ces prix de reprise peuvent évoluer selon la situation du marché.

EXEMPLES DE VENTES

LA MEILLEURE FAÇON DE FAIRE DES AFFAIRES

SONY
ALPHA 7R II
ÉTAT NORMAL
1900 €
PRIX DE VENTE
RÉVISÉ ET GARANTI
1 AN DANS LE RÉSEAU
IMAGES PHOTO



OLYMPUS
M.ZUIKO DIGITAL
ED 7-14 MM
F/2,8 PRO
ÉTAT NORMAL
800 €
PRIX DE VENTE
RÉVISÉ ET GARANTI
1 AN DANS LE RÉSEAU
IMAGES PHOTO



Quelques exemples de prix de vente relevés dans nos magasins et sur le site images-photo.com à la date du 31 mars 2017 :

NIKON D700 NU	800 €
CANON EF 70-200 MM F/2,8 IS II USM	1400 €
PENTAX K-3 II NU	470 €
OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 300 MM F/4 PRO IS	1690 €
PANASONIC 100-400 MM F/4-6,3 LEICA DG VARIO-ELMAR ASPH POWER OIS	1050 €
SONY ALPHA 7R II NU	2400 €
NIKON AF-S NIKKOR 14-24 MM F/2,8 G ED	1100 €

Pour en savoir plus :



occasion.images-photo.com

Le site de vente en ligne des occasions du réseau



www.photocote.com

Le site de la Cote Chasseur d'Images, appliquée dans les magasins Images Photo pour la reprise et pour la vente

images
PHOTO

CASH

IMAGES PHOTO INNOVE ENCORE!

Pour la première fois, un groupement national spécialisé vous propose de **RACHETER** votre matériel **SANS CONTREPARTIE**. Pas de dépôt-vente long et fastidieux, pas de bon d'achat. **CASH, RAPIDEMENT** et **EN TOUTE CONFIANCE**.

- Vous avez hérité d'un matériel qui ne correspond pas à votre utilisation ?
- Vous avez reçu un cadeau qui ne vous convient pas ?
- Vous avez simplement un besoin urgent et ponctuel d'argent ?

PLUS SIMPLE
QU'UNE PETITE
ANNONCE, MOINS
COMPLIQUÉ QU'UN
DÉPÔT-VENTE, PLUS
RAPIDE ET FIABLE
CÔTÉ PAIEMENT!

Rendez-vous sur le site
IMAGES PHOTO CASH
cash.images-photo.com
ET LAISSEZ-VOUS GUIDER!

1 Recherchez



Recherchez l'appareil que vous souhaitez vendre et découvrez son prix.



2 Envoyez



Envoyez **GRATUITEMENT** votre colis bien emballé.



3 Recevez



Recevez rapidement votre argent après vérification par nos soins de votre matériel.

+ SIMPLE

+ FIABLE

+ RAPIDE

Si votre matériel est fonctionnel et qu'il correspond à nos critères de reprise, vous recevrez sous **48 HEURES CHRONO** votre règlement !

Une question: cash@images-photo.com

Certains adhérents **IMAGES PHOTO** vous proposent également ce service en magasin (voir liste page 5)

OBJECTIFS XF

FIXES



XF14mm F2.8 R
XF16mm F1.4 R WR
XF18mm F2.8
XF23mm F1.4 R
XF29mm F2.8 WR
XF35mm F2.8
XF35mm F1.4 R
XF50mm F2.8 WR
XF55mm F2.8 WR
XF56mm F1.2 R
XF56mm F1.2 R ATD
XF56mm F1.2 R Macro
XF56mm F1.2 R LM WR

ZOOM



XF10-24mm F4 R OIS
XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS
XF18-135mm F3.5-6.3 R LM OIS WR
XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS

ZOOM PRO



XF16-55mm F2.8 R LM WR
XF60-110mm F2.8 R LM OIS WR
XF100-400mm F4.5-5.6 R LM OIS WR

TELECONVERTISSEURS



XF1.4X TC WR
XF2X TC WR

ÉCOSYSTÈME X-T2

FLASHES



XF300
XF41
XF42
XF43
XF44
XF45
XF46
XF47
XF48
XF49
XF50
XF51
XF52
XF53
XF54
XF55
XF56
XF57
XF58
XF59
XF60
XF61
XF62
XF63
XF64
XF65
XF66
XF67
XF68
XF69
XF70
XF71
XF72
XF73
XF74
XF75
XF76
XF77
XF78
XF79
XF80
XF81
XF82
XF83
XF84
XF85
XF86
XF87
XF88
XF89
XF90
XF91
XF92
XF93
XF94
XF95
XF96
XF97
XF98
XF99
XF100



PODÉE MÉTAL (TYPE A&C)



BOÎTE À CUIR



BOÎTE À CUIR



X-T2



BOOSTER GRIP VERTICAL



BOOSTER GRIP VERTICAL II

CELLULEN



XC-EL1



XC-EL2



XC-EL3

CARTES SD



SD-100



SD-200



SD-400

MICROPHONE



XC-M1



XC-M2



XC-M3

ADAPTEUR BECTEUR



XC-B1



XC-B2



XC-B3



X-T2

PERFECTION CRÉATIVE



Dernier-né des appareils photo numériques à objectif interchangeable de la Série X, le FUJIFILM X-T2 est résolument fait pour l'exploit ! D'une rapidité décisive, réactif en toutes situations et d'une qualité d'image du plus haut niveau tant en résolution qu'en rendu photographique, ce boîtier robuste, compact et mobile profite d'une ergonomie éprouvée en harmonie avec le style abouti de la tradition photo.



« Depuis plusieurs années, j'achetais mon matériel photo sur Internet parce que je pensais y trouver plus d'offres qu'en boutique. C'était avant de passer la porte de mon magasin Images Photo, où l'on trouve toutes les nouvelles références incontournables, mais aussi une véritable expertise pour faire le bon choix. »

Julien Morel, client magasin Images Photo Bayonne

LA PERFORMANCE À PORTÉE DE MAIN

Ces boîtiers performants ouvrent les portes du reflex aux photographes amateurs qui souhaitent évoluer dans leur technique. En alliant technologies et fonctionnement ludique, passer le cap n'est plus qu'une affaire d'usage.

i CES REFLEX SONT DISPONIBLES AVEC PLUSIEURS KITS D'OPTIQUES. N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER EN MAGASIN.

A **Nikon D3400**

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	5 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	95%
GROSSISSEMENT	0,85X
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	445 G

NOTRE AVIS Le successeur du D3300 reprend la fiche technique de son aîné dans un boîtier efficace, qui met l'accent sur le partage. En effet, le D3400 intègre la technologie SnapBridge développée par Nikon, une application qui assure la connectivité du boîtier via une liaison Bluetooth LE (Low Energy).



FAMILIAL Nikon D3400



BAROUDEUR

Pentax K-70



B **Pentax K-70**

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	6 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100%
GROSSISSEMENT	0,95X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	102 400 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	688 G

NOTRE AVIS Ce reflex tropicalisé dispose d'un capteur APS-C de 24 millions de pixels stabilisés, offrant un gain jusqu'à 4,5 IL, et dépourvu de filtre passe-bas. Un bon point pour les photographes qui souhaitent réaliser des images dans des conditions difficiles, la sensibilité grimpe, quant à elle, jusqu'à 102 400 ISO. Doté d'un écran sur rotule et d'un viseur couvrant 100 % du champ, le K-70 est le boîtier des baroudeurs en quête de flexibilité.

ERGONOMIQUE

Canon EOS 77D

★★



C

CRÉATIF

Nikon D5600

★★★



E

PASSER LE CAP

Canon EOS 800D

★★



D



Nikon SB500

C Canon EOS 77D

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	6 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	95 %
GROSSISSEMENT	0,82X
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1.040.000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51.200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	540 G

NOTRE AVIS L'EOS 77D dispose d'un tout nouveau capteur CMOS APS-C de 24 millions de pixels doté de la technologie Dual AF Pixel, associé au processeur Digic 7. Il bénéficie, en outre, d'un écran tactile et orientable d'une diagonale de 3 pouces, d'une stabilisation 5 axes active en vidéo, et d'un enregistrement cadencé à 60 images/s en Full HD.

D Canon EOS 800D

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	6 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	95 %
GROSSISSEMENT	0,82X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE TACTILE 3 POUCES (1.040.000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51.200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	532 G

NOTRE AVIS Canon propose une version allégée de son EOS 77D avec l'EOS 800D, un boîtier aux fonctionnalités équivalentes à son aîné et une construction simplifiée pour les personnes souhaitant passer le cap du reflex. En effet, le boîtier propose une interface utilisateur dédiée aux néophytes, qui fournit indications et conseils pour les réglages de l'appareil.

E Nikon D5600

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	5 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	95 %
GROSSISSEMENT	0,82X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE TACTILE 3,2 POUCES (1.040.000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25.600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	465 G

NOTRE AVIS Connecté et ludique, le D5600 intègre la technologie SnapBridge inaugurée sur le D500 permettant de synchroniser l'appareil avec un périphérique extérieur et d'assurer le transfert des images en temps réel. Le D5600 propose aussi une large palette d'outils créatifs pour personnaliser les prises de vue en toute simplicité.

FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 36 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	PRIME IV
RAFALE	4,4 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	61 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3,2 POUCES (1037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	204 800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
POIDS	1 010 G (NU)



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



Pentax K-1

LE PLEIN FORMAT
PAR PENTAX

Cela fait des années que les Pentaxistes l'attendent, le reflex plein format de la famille K est enfin arrivé ! Tropicalisé et hyper-polyvalent, il est le coup de cœur Images Photo de la saison.

NOTRE AVIS

Ça valait le coup d'attendre ! Le premier reflex numérique plein format par Pentax présente une fiche technique qui n'a rien à envier à ses camarades plus installés sur le marché. À un prix super-compétitif en plus.



COUP DE
CŒUR
IMAGES
PHOTO

CONSTRUCTION

Le K-1 ne déroge pas à la règle qui a fait le succès de la marque. Doté de 87 joints d'étanchéité et d'un obturateur renforcé, le boîtier en alliage de magnésium supporte les conditions les plus dures. Il bénéficie d'un écran en verre renforcé à la construction pour le moins originale qui permet de l'orienter selon trois axes – vertical, horizontal ou diagonal – sans dévier de l'axe optique. Avec sa charnière et ses quatre branches (voir photo), il promet d'offrir une grande flexibilité dans les angles de prise de vue des utilisateurs.

CAPTEUR
ET STABILISATION

Doté d'un capteur plein format de 36 millions de pixels couplé au processeur Prime IV, le K-1 profite d'une plage de sensibilité étendue de 100 à 204 800 ISO et d'une rafale de 4,4 images/s, jusqu'à 23 images au format RAW et 70 au format JPEG. En outre, le K-1 intègre une stabilisation mécanique sur cinq axes qui offre un gain de cinq vitesses au boîtier. Cette stabilisation ouvre également la porte à quelques fonctionnalités intéressantes, comme la Pixel Shift Resolution qui capture quatre images différentes de la même scène par déplacement du capteur et les combine pour des prises de vue très haute définition.

OPTIQUES

Outre les objectifs des séries D FA, FA et FA Limited, capables de couvrir le format 24 x 36, Pentax a commencé, l'année dernière, à lancer une gamme de nouvelles optiques plein format avec les HD Pentax-D FA. Ainsi, aux 24-70, 70-200 et 150-450 mm, s'ajoutent un 28-105 et un 15-30 mm, annoncés en même temps que la sortie du K-1. La promesse d'un parc d'optiques à la hauteur des performances du nouveau vaisseau amiral Pentax.

FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 24 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	EXPEED 4
RAFALE	6 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/4000 S
SYSTÈME AF	51 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3,2 POUCES (1 229 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO, EXTENSIBLE À 51 200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM ET FIBRE DE CARBONE
POIDS	840 G



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



Nikon D750

L'EXPERT 24 X 36

Parfaite alliance d'une fiche technique professionnelle dans un boîtier à l'encombrement réduit et au fonctionnement simplifié, le D750 ravira les photographes experts qui ne sont pas prêts à faire de concession sur la performance.

NOTRE AVIS

La gamme full frame de Nikon manquait d'un appareil pro et accessible. Le mal est réparé avec l'arrivée du D750 qui offre une réponse qualitative et non contraignante aux photographes semi-pros en mal de flexibilité. Une possibilité d'évolution aussi pour les utilisateurs de D610 qui souhaitent aller plus loin sans investir dans un D810.



CONSTRUCTION

Le D750 se pare d'une construction résistante et légère qui mixe fibre de carbone et alliage de magnésium. Grande première dans cette catégorie d'appareils, le D750 intègre un écran inclinable à 75° vers le bas et 90° vers le haut de 3,2 pouces et 1 229 000 points qui assure une grande flexibilité de cadrage. En outre, une connectivité wi-fi fait elle aussi son apparition pour permettre de piloter l'appareil à distance ou de partager ses fichiers sans passer par l'option transmetteur sans fil, moins efficace et plus contraignante.

CAPTEUR/PROCESSEUR

Le D750 embarque un capteur CMOS plein format de 24 millions de pixels, couplé au processeur Expeed 4 que l'on retrouve notamment chez le D810. La plage de sensibilité s'étend de 100 à 12 800 ISO en natif et le capteur RVB pour la mesure de lumière dispose de 91 000 photosites. Côté réactivité, on note une vitesse d'obturation de 1/4 000° et une rafale cadencée à 6 images/s. Le système AF Multi Cam 3500 II comprend 51 collimateurs, dont 15 en croix et 11 compatibles f/8, et est sensible à -3 IL.

VIDÉO

La vidéo dispose d'un menu dédié et de fonctionnalités intéressantes telles que les zébras, l'enregistrement duo simultané sur carte mémoire et support externe, le format de recadrage DX et une sortie non compressée. L'enregistrement s'effectue en Full HD à 60, 50, 30, 25 et 24 images/s.

FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 30,4 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	DIGIC 6+
RAFALE	7 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	61 COLLIMATEURS VISEUR COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,71X
ÉCRAN	LCD TACTILE 3,2 POUCES (1.620.000 POINTS)
SENSIBILITÉ MAX.	32.000 ISO (EXTENSIBLE À 102.400 ISO)
VIDÉO	4K 2160P 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
POIDS	800 G (NU)



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



Canon EOS 5D Mark IV

LE REPORTER

Après une longue attente, le 5D quatrième du nom fait son apparition! Cela en valait la peine: Canon intègre un mode vidéo 4K cinéma dans son petit boîtier, solide et léger, idéal pour le reportage.



NOTRE AVIS

Digne successeur du 5D Mark III, ce mini 1D X ravira les professionnels en quête d'un matériel solide, relativement léger et aux performances optimales, aussi bien en photo qu'en vidéo.

CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

Encore une fois, Canon ne cherche pas la première place dans la course aux pixels avec un tout nouveau capteur de 30,4 millions de pixels qui bénéficie de la technologie Dual Pixel des excellents EOS-1D X Mark II et EOS 7D Mark II. Le couple capteur/processeur Digic 6+ assure une belle montée en sensibilité, jusqu'à 102400 ISO en mode H2, et une réactivité optimale à l'appareil. La rafale grimpe à 7 images/s. Le système AF dispose en outre de son propre processeur, un Digic 6, et affiche 61 collimateurs dont 41 de type croisé.

VIDÉO

Canon ne fait pas défaut à ce qui a fait la réputation de la famille 5D avec un mode vidéo abouti. L'EOS 5D Mark IV profite d'un enregistrement 4K 4096 x 2160 pixels à 30, 24 ou 25 p. Une belle performance face aux nombreux boîtiers ne disposant que d'un enregistrement 4K UHD d'une définition de 3840 x 2160 pixels. L'appareil permet de réaliser, en outre, des slow motions à 120 images/s en HD 720p. À noter cependant, la sortie HDMI qui ne supporte que le format Full HD, l'enregistrement 4K devant passer par la carte mémoire.

ERGONOMIE

Plus léger que son prédécesseur, mais toujours aussi résistant avec ses joints d'étanchéité, le 5D Mark IV est taillé pour le reportage. Il intègre un double logement pour cartes CF/SD et profite d'une dalle LCD tactile de 3,2 pouces.

FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 42,4 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	12 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	CAPTEUR 1: 79 COLLIMATEURS CAPTEUR 2: 399 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100%
GROSSISSEMENT	0,78X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (1 228 000 PTS)
SENSIBILITÉ	MAX. 25 600 ISO EXTENSIBLE À 102 400 ISO
VIDÉO	4K 2160P 25 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
POIDS	849 G (NU)

 Produit soumis à la distribution sélective  Produit disponible à la location



Sony Alpha 99 II

LE VIDÉASTE

Le retour de l'Alpha 99 va faire du bruit et pour cause : doté d'une réactivité à toute épreuve, l'Alpha 99 II est taillé pour la vitesse.



FLASH SONY HVL-F60M

NOTRE AVIS

Quatre ans après la sortie de l'Alpha 99 premier du nom, Sony a su renouveler son reflex sans miroir en poussant la réactivité, offrant ainsi aux utilisateurs une alternative au reflex traditionnel qui ne fait aucune concession entre qualité d'image, polyvalence et rapidité.

CAPTEUR/PROCESSEUR

Sony reprend l'excellent capteur 24 x 36 de 42 millions de pixels de son hybride plein format Alpha 7R II qui, couplé au processeur Bionz X, offre une qualité d'image optimale et une montée en sensibilité maîtrisée, de 50 à 102 400 ISO en mode étendu.

RÉACTIVITÉ

La technologie sans miroir des gammes Alpha de Sony assure une excellente réactivité au boîtier. La mise au point automatique repose sur un système de double capteur, doté de 79 collimateurs, dont 15 en croix pour l'un et 399 collimateurs pour l'autre, et sensible à -4 IL au centre. La rafale, quant à elle, atteint une cadence de 12 images/s avec suivi AF.

VIDÉO

Avec un enregistrement 4K 25p à un débit binaire maximal de 100 Mbits/s au format XAVC S, l'Alpha 99 II est taillé pour la vidéo. Il dispose en outre d'une sortie HDMI non compressée, d'une fonction d'assistance gamma pour assurer le contrôle en temps réel des flux capturés en mode S-Log, du Focus Peaking ou encore de la fonction Zebra.

Nikon D810

LE SENS DU DÉTAIL

Avec ses 36 millions de pixels, le D810 est la référence haute résolution par Nikon. Un boîtier conçu pour les photographes en quête de finesse, qui capture les moindres détails de son sujet.



FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 36 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	EXPEED 4
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	51 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN	LCD 3,2 POUCES (1 229 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12800 ISO, EXTENSIBLE À 51200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	980 G

NOTRE AVIS

Nikon combine la richesse d'un capteur très haute résolution et la polyvalence du reflex dans un boîtier ergonomique aussi performant en photographie qu'en vidéo. Avec sa construction robuste et son format réduit, le D810 offre une alternative abordable au moyen format. Idéal en studio, portrait ou encore reproduction d'œuvres d'art, son utilisation répond aux besoins de photographes exigeants animés par la finesse du détail et la fidélité du rendu.

Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

Canon EOS 5DS/5DS R

HAUTE DÉFINITION

Le 5DS profite de 50,6 millions de pixels dans un reflex de moins de 900 g, une véritable prouesse technique qui ne s'adresse pas pour autant à tous les utilisateurs.



FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 MM 50,6 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	DOUBLE PROCESSEUR DIGIC 6
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	61 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,71X
ÉCRAN	LCD 3,2 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO, EXTENSIBLE À 12800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	845 G (NU)

NOTRE AVIS

L'EOS 5DS délivre des images d'une définition hors norme qui répondra aux besoins des photographes en quête de finesse. Attention en revanche à associer ce poids lourd avec une optique à sa hauteur : le champion de la définition ne se laissera pas si facilement amadouer et pourrait aussi bien se transformer en révélateur du moindre défaut ou de manque de piqué.

Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 MM
	20 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	DOUBLE DIGIC 6+
RAFALE	14 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	61 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN LCD TACTILE (EN MODE VIDÉO)	3,2 POUCES (1620000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
	EXTENSIBLE À 409 600 ISO
VIDÉO	4K 2160P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
POIDS	1 340 G (NU)



« Lorsqu'on photographie des sujets en mouvement, il faut un appareil capable de suivre le rythme. L'EOS-1D X Mark II est véritablement un outil de travail, fiable et infatigable. »

Franck Meunier, photographe professionnel et client magasin Images Photo Nice



Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

Canon EOS-1D X Mark II

BÊTE DE COURSE

Dédié aux professionnels, le vaisseau amiral de Canon assure aussi bien côté photo que vidéo. Un sportif de haut niveau qui ne demande qu'à se dégourdir les jambes.



COUP DE CŒUR
IMAGES
PHOTO

NOTRE AVIS

En associant performances vidéo et réactivité optimale, l'EOS-1D X Mark II offre un outil de taille pour les professionnels. Doté d'une meilleure autonomie que son prédécesseur et d'une résistance à toute épreuve, il assurera sur tous les terrains.

CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

Le nouveau capteur plein format de l'EOS-1D X Mark II dispose d'une définition de 20 millions de pixels et s'associe à un double processeur Digic 6+. Ce couple assure à l'appareil une réactivité et une gestion du bruit électronique optimales. La rafale est cadencée à 14 images/s avec suivi AF, jusqu'à 16 images/s en mode visée par écran, et la plage de sensibilité s'étend de 100 à 51 200 ISO, jusqu'à 409 600 ISO en mode H3. Le module AF sensible à - 3 IL embarque 61 collimateurs, dont 41 de type croisé, et tous opérationnels à f/8.

VIDÉO

L'EOS-1D X Mark II ravira les vidéastes comme les photographes. Doté d'un enregistrement 4K 8 bits 4:2:2 à 60 images/s, il offre une véritable alternative à un EOS-1D C, pensé pour le secteur audiovisuel. Au format Full HD, le fleuron de la marque profite, en outre, d'un enregistrement à 120 ou 100 images/s pour les ralentis. Par ailleurs, la dalle LCD de 3,2 pouces est tactile en vidéo, un vrai plus pour la mise au point. La technologie Canon AF CMOS Dual Pixel assure un suivi AF fluide et précis en mode Live View.

CONNECTIVITÉ

Port Ethernet RJ45, USB 3.0 SuperSpeed, GPS intégré : l'EOS-1D X Mark II a tout ce qu'il faut pour optimiser les prises de vue et leur transfert. En outre, le nouveau transmetteur sans fil WTF-E8 (norme IEEE 802.11ac) offre au boîtier une connectivité wi-fi haut débit qui autorise le transfert de données jusqu'à 150 m de distance et le pilotage via l'application Canon Camera Connect.

FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24 X 36 MM 20 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	EXPEED 5
RAFALE	12 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	153 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN	LCD 3,2 POUCES (2 359 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	102 400 ISO EXTENSIBLE À 3 280 000 ISO
VIDÉO	4K 2160P, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
POIDS	1 405 G (NU)



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



Nikon D5

VIF ET NOCTURNE

Sensibilité record et réactivité à toute épreuve : la nouvelle référence professionnelle chez Nikon ne fait pas les choses à moitié.



COUP DE CŒUR
IMAGES PHOTO

« Le D5 assure dans toutes les conditions, que ce soit en faible luminosité lors de reportages nocturnes ou pour attraper un sujet aussi rapide qu'une voiture lors d'un rallye. »

Arnaud Granval, photographe professionnel et client magasin Images Photo Caen

NOTRE AVIS

Transfert de données, autofocus, rafale : le D5 est incontestablement un boîtier taillé pour la vitesse. En affichant une sensibilité maximale record, il permet de compter sur une vitesse d'obturation élevée dans toutes les circonstances. Un appareil de pro, assurément.

VIDÉO ET CONNECTIQUES

L'enregistrement vidéo se pare d'un mode 4K à 30, 25 ou 24 images/s., limité à 6 minutes et effectué selon un recadrage 2,2x. En Full HD, le D5 enregistre les séquences à 60, 50, 30, 25 ou 24 images/s. Performances techniques mais aussi pratiques, avec notamment l'arrivée du tactile pour l'écran de 3,2 pouces et 2 359 000 points, un double logement pour cartes XQD (avec possibilité de remplacement par un logement pour cartes CF via le SAV Nikon), un port USB 3.0 pour maximiser le transfert de données ou encore une sortie HDMI non compressée.

CAPTEUR ET SENSIBILITÉ

Pas de définition extravagante pour le D5, et c'est tant mieux. Avec son capteur CMOS de 20 millions de pixels, l'appareil monte déjà en grade par rapport à son prédécesseur et privilégie la sensibilité au nombre de pixels. Doté d'une plage native de 100 à 102 400 ISO, le D5 intègre un mode Hi5 qui grimpe à 3 280 000 ISO. Une sensibilité record qui ouvre le champ des possibles, en permettant notamment d'augmenter sa vitesse d'obturation dans les conditions de faible luminosité.

AUTOFOCUS

Le D5 se caractérise également par une réactivité à toute épreuve. Son module AF Multi-Cam 20K embarque 153 collimateurs, dont 99 en croix et 15 compatibles avec une ouverture f/8. Sensible à - 4 IL, il assure une mise au point optimale dans les situations les plus difficiles et répondra aux attentes des photographes animaliers en mal de luminosité. En outre, le D5 assure une cadence de 12 images/s. en rafale avec suivi AF.

PENTAX KP

Une nouvelle dimension pour la
photographie en faible lumière.



Capteur CMOS au format APS-C de 24 Mpx · Plage de sensibilité incroyable de 100 à 819 200 ISO
Système tropicalisé · Stabilisation 5 axes du capteur · Pixel Shift pour une résolution maximale
Autofocus SAFOX 11 avec nouvel algorithme · Obturateur électronique jusqu'à 1/24000 s



Ecosystème tropicalisé

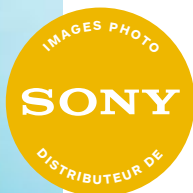


Ecran orientable



Large gamme d'objectifs

RICOH
imagine. change.



Sony Alpha 7 II,
Alpha 7R II, Alpha 7S II

LA FAMILLE ALPHA 7

FICHES TECHNIQUES

SONY ALPHA 7 II Haute vitesse

CAPTEUR CMOS	EXMOR 24 X 36
	24 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8 000 S
STABILISATION	5 AXES
SYSTÈME AF	117 POINTS À DÉTECTION DE PHASE / 25 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
VISEUR	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,71X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	599 G

SONY ALPHA 7R II Haute définition

CAPTEUR	CMOS EXMOR 24 X 36
	42 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8 000 S
STABILISATION	5 AXES
SYSTÈME AF	399 POINTS À DÉTECTION DE PHASE / 25 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
VISEUR	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,78X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
	EXTENSIBLE À 102 400 ISO
VIDÉO	4K, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	625 G

SONY ALPHA 7S II Haute sensibilité

CAPTEUR	CMOS EXMOR 24 X 36
	12 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8 000 S
STABILISATION	5 AXES
SYSTÈME AF	169 POINTS
	À DÉTECTION DE CONTRASTE
VISEUR	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,78X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	102 400 ISO
	EXTENSIBLE À 409 600
VIDÉO	4K, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	627 G

Vidéastes ou photographes : les boîtiers plein format par Sony mettent tout le monde d'accord. Déclinée en trois versions, la famille Alpha 7 offre une multitude de possibilités dans un format compact.



NOTRE AVIS

Trois boîtiers, trois usages : les Alpha 7 deuxièmes du nom évoluent sensiblement et intelligemment. De leurs aînés, ils gardent ce qui a fait leur succès : des capteurs plein format de trois résolutions différentes, associés à la compacité et l'ergonomie de l'hybride. La famille Alpha 7 II profite d'une meilleure ergonomie, d'une construction tropicalisée, d'une stabilisation par déplacement

de capteur sur cinq axes et d'une meilleure réactivité. On notera, en outre, la polyvalence de l'Alpha 7 II, la sensibilité record de l'Alpha 7S II et la haute résolution et la réactivité boostée de l'Alpha 7R II, considéré comme un des meilleurs boîtiers du moment par les professionnels. Enfin, bonne nouvelle pour les vidéastes, l'Alpha 7R II et l'Alpha 7S II se dotent d'un enregistrement 4K en interne.

SIGMA

Légèreté et puissance...

Un ultra-télézoom totalement novateur

C Contemporary
**100-400mm F5-6.3
DG OS HSM**

Pare-soleil (LH770-04) fourni.



Pour en savoir plus :

sigma-global.com

CANON

De l'objectif macro au télézoom, Canon propose un parc d'optiques très développé qui intègre les dernières technologies de stabilisation et de moteurs USM annulaires pour optimiser les systèmes de mise au point.



EF 16-35 MM F/2,8 L III USM

Ce zoom ultra-grand-angle et doté d'une ouverture constante f/2,8 est le compagnon idéal des photographes reporters en quête d'un objectif tout en un.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS	
APS-C	EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM	67 mm	22 cm	EW-73C	240 g
	EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM	77 mm	24 cm	EW-83E	385 g
	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM	77 mm	35 cm	EW-83E	645 g
	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM	58 mm	25 cm	EW-63C	205 g
	EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM	58 mm	25 cm	EW-63C	215 g
	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM	67 mm	39 cm	EW-73E	480 g
	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM	67 mm	39 cm	EW-73D	515 g
	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	72 mm	45 cm	EW-78B	595 g
	EF-S 24 mm f/2,8 STM	52 mm	16 cm	ES-52	125 g
	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II	58 mm	110 cm	ET-60	390 g
	EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM	52 mm	20 cm	ET-67B	335 g
	EF 8-15 mm f/4 L Fish-eye USM	sans filtre	15 cm	EW-77	540 g
	EF 11-24 mm f/4 L USM	-	28 cm	intégré	1180 g
	FULL FRAME	EF 16-35 mm f/2,8 L II USM	82 mm	28 cm	EW-88
EF 16-35 mm f/2,8 L III USM		82 mm	28 cm	EW-88D	790 g
EF 16-35 mm f/4 L IS USM		77 mm	28 cm	EW-82	615 g
EF 17-40 mm f/4 L USM		77 mm	28 cm	EW-83E	500 g
EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS		67 mm	45 cm	EW-73B	455 g
EF 24 mm f/2,8 IS USM		58 mm	20 cm	EW-65B	280 g
EF 24-70 mm f/2,8 L USM		77 mm	38 cm	EW-83F	950 g
EF 24-70 mm f/2,8 L II USM		82 mm	38 cm	EW-88C	805 g
EF 24-70 mm f/4 L IS USM		77 mm	38 cm	EW-83L	600 g
EF 24-105 mm f/3,5-5,6 IS STM		77 mm	40 cm	EW-83M	525 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS	
FULL FRAME	EF 24-105 mm f/4 L IS USM	77 mm	45 cm	EW-83H	670 g
	EF 24-105 mm f/4 L IS II USM	77 mm	45 cm	EW-83M	795 g
	EF 28 mm f/2,8 II USM	58 mm	23 cm	EW-65B	260 g
	EF 35 mm f/1,4 L II USM	72 mm	28 cm	EW-77B	760 g
	EF 35 mm f/2	52 mm	25 cm	EW-65 II	210 g
	EF 35 mm f/2 IS USM	67 mm	24 cm	EW-72	335 g
	EF 40 mm f/2,8 STM	52 mm	30 cm	ES-52	130 g
	EF 50 mm f/1,4 USM	58 mm	45 cm	ES-71 II	580 g
	EF 50 mm f/1,8 STM	49 mm	35 cm	ES-68	160 g
	EF 70-200 mm f/2,8 L IS II USM	77 mm	120 cm	ET-87	1490 g
	EF 70-200 mm f/4 L IS USM	67 mm	120 cm	ET-74	705 g
	EF 70-200 mm f/4 L USM	67 mm	120 cm	ET-74	705 g
	EF 70-300 mm f/4-5,6 L IS USM	67 mm	120 cm	ET-73B	1050 g
	EF 70-300 mm f/4-5,6 IS II USM	67 mm	120 cm	ET-74B	710 g
	EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	58 mm	140 cm	ET-65B	720 g
	EF 85 mm f/1,2 L II USM	72 mm	95 cm	ES-79 II	1025 g
	EF 85 mm f/1,8 USM II	72 mm	95 cm	ES-79 II	1025 g
	EF 100 mm f/2,8 L Macro USM	58 mm	31 cm	ET-73	600 g
	EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L IS USM	77 mm	180 cm	ET-83C	1380 g
EF 100 mm f/2,8 L Macro IS USM	67 mm	30 cm	ET-73	625 g	
EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L II USM	77 mm	98 cm	ET-83D	1640 g	
EF 200-400 mm f/4 L IS USM	52 mm	200 cm	ET-120	3620 g	
EF 300 mm f/4 L IS USM	77 mm	150 cm	-	1190 g	
EF 400 mm f/4 DO IS II USM	52 mm	330 cm	ET-120	2100 g	



EF 70-300 MM F/4-5,6 IS II USM

Doté de la technologie Nano USM, ce téléobjectif 70-300 mm bénéficie d'un système de mise au point fluide et rapide, idéal pour photographier des sujets en mouvement. Il dispose d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles et d'éléments en verre UD à faible dispersion, pour une qualité d'image optimale.



COUP DE CŒUR
IMAGES
PHOTO

EF 100-400 MM F/4,5-5,6 L IS II USM

Ce super téléobjectif dispose du moteur USM pour une mise au point fluide et silencieuse, d'une construction ultrarésistante, d'un traitement multicouche pour éviter les reflets internes et d'un stabilisateur d'image quatre vitesses pour réduire les flous de bougé.



EF-S 24 MM F/2,8 STM

Cet objectif pancake ultra-fin correspond à une focale standard de 38 mm au format 24 x 36. Il dispose de la technologie STM qui offre une mise au point fluide et silencieuse et une belle ouverture f/2,8 pour contrôler la profondeur de champ à sa guise.



EF 50 MM F/1,8 STM

Cet objectif standard de 50 mm profite du traitement Canon Super Spectra, d'un diaphragme à 7 lamelles d'ouverture f/1,8 et du moteur STM pour assurer aussi bien en portrait qu'en reportage.



EF 100 MM F/2,8 L MACRO IS USM

Avec une mise au point minimale efficace à 30 cm, cet objectif macro doté d'un limiteur intégré offre un fonctionnement et une utilisation simplifiés. Il reçoit un stabilisateur hybride qui maîtrise les mouvements de décentrement de l'objectif et le déplacement angulaire pour un résultat optimal.



EF 24-70 MM F/2,8 L II USM

Avec sa couverture de focales de 24 à 70 mm et son ouverture constante f/2,8, ce zoom est l'objectif standard idéal pour équiper les boîtiers professionnels. Sa construction résiste aux poussières ou aux projections d'eau, et la formule optique optimisée garantit un rendu exceptionnel.



EF-S 18-135 MM F/3,5-5,6 IS USM

Cet objectif équivalent 29-216 mm au format 24 x 36 bénéficie de la technologie Nano USM qui assure une mise au point automatique rapide, fluide et silencieuse. Particulièrement adapté à l'enregistrement vidéo, il peut être associé au moteur dédié PZ-E1 pour un contrôle motorisé du zoom.



COUP DE CŒUR
IMAGES
PHOTO

EF 11-24 MM F/4 L USM

Ce zoom ultra-grand-angle est parfait pour la photographie de paysage avec sa focale minimale de 11 mm. Hyper-polyvalent, il bénéficie d'une formule optique optimisée pour réduire les distorsions, et du moteur USM pour une mise au point rapide et silencieuse.



Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

NIKON

Nikon assure la qualité de sa gamme d'optiques grâce au développement de systèmes nouvelle génération de réduction des vibrations et à un traitement nanocristal de ses lentilles pour réduire les diffusions parasites ou les reflets.



AF-S NIKKOR 500 MM F/4 E FL ED VR ET AF-S NIKKOR 600 MM F/4 E FL ED VR

Les deux nouveaux super-téléobjectifs de Nikon affichent des poids respectivement 20 % et 25 % plus légers que leurs prédécesseurs et intègrent tous les deux un diaphragme électromagnétique pour une qualité d'image et une précision à toute épreuve.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
AF-S DX Nikkor 10-24 mm f/3,5-4,5 G ED	77 mm	24 cm	HB-23	460 g
10,5 mm f/2,8 G ED DX Fish-eye Nikkor	63 mm	14 cm	-	300 g
AF-S DX Nikkor 12-24 mm f/4 G	77 mm	30 cm	HB-23	485 g
AF-S DX Nikkor 16-80 mm f/2,8-4E ED VR	72 mm	35 cm	HB-75	480 g
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2,8 G ED-IF	77 mm	36 cm	-	755 g
AF-P DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G	55 mm	25 cm	HB-N106	195 g
AF-P DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR	55 mm	25 cm	HB-N106	205 g
AF-S DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR II	52 mm	28 cm	HB-69	195 g
AF-S DX Nikkor 18-140 mm f/3,5-5,6 G ED VR	67 mm	45 cm	HB-32	490 g
AF-SVR DX Nikkor 18-200 mm f/3,5-5,6 G IF-ED	72 mm	50 cm	HB-35	560 g
AF-S DX Nikkor 18-300 mm f/3,5-5,6 G ED VR	77 mm	45 cm	HB-58	830 g
AF-S DX Nikkor 18-300 mm f/3,5-6,3 G ED VR	67 mm	48 cm	HB-39	550 g
AF-S DX Nikkor 35 mm f/1,8 G	52 mm	30 cm	HB-46	200 g
AF-S DX Micro Nikkor 40 mm f/2,8 G	52 mm	16 cm	HB-61	235 g
AF-S DX Nikkor 55-200 mm f/4-5,6 G VR II	52 mm	110 cm	-	300 g
AF DX Nikkor 55-300 mm f/4,5-5,6 G ED VR	58 mm	140 cm	HB-27	530 g
AF-S DX Micro Nikkor 85 mm f/3,5 G ED VR	52 mm	28,6 cm	HB-37	355 g
AF-P DX Nikkor 70-300 mm f/4,5-6,3 G VR	58 mm	110 cm	HB-77	415 g
AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8 G ED	-	28 cm	intégré	970 g
AF-S Nikkor 16-35 mm f/4 G ED VR	77 mm	28 cm	HB-23	685 g
AF-S Nikkor 18-35 mm f/3,5-4,5 G ED	77 mm	28 cm	HB-66	385 g
PC Nikkor 19 mm f/4 E ED	-	25 cm	-	885 g
AF-S Nikkor 20 mm f/1,8 G ED	77 mm	20 cm	HB-72	355 g
AF-S Nikkor 24 mm f/1,4 G ED	77 mm	25 cm	HB-51	620 g
AF-S Nikkor 24 mm f/1,8 G ED	72 mm	23 cm	HB-76	355 g
AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8 G ED	77 mm	38 cm	HB-40	900 g
AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8 E ED VR	82 mm	38 cm	HB-74	1070 g
AF-S Nikkor 24-85 mm f/3,5-4,5 G ED VR	72 mm	38 cm	HB-63	465 g
AF-S Nikkor 24-120 mm f/4 G ED VR II	77 mm	45 cm	HB-53	710 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
AF-S Nikkor 28 mm f/1,8 G	67 mm	80 cm	HB-62	350 g
AF-S Nikkor 28-300 mm f/3,5-5,6 G ED VR	77 mm	50 cm	HB-50	800 g
AF-S Nikkor 35 mm f/1,4 G	67 mm	30 cm	HB-59	600 g
AF-S Nikkor 35 mm f/1,8 G	58 mm	25 cm	HB-70	305 g
AF-D Nikkor 35 mm f/2	52 mm	25 cm	HN-3	205 g
AF-S Nikkor 50 mm f/1,8 G	58 mm	45 cm	HB-47	190 g
AF-D Nikkor 50 mm f/1,8	52 mm	45 cm	HR-2	160 g
AF-S Nikkor 58 mm f/1,4 G	72 mm	58 cm	HB-68	385 g
AF-S Micro Nikkor 60 mm f/2,8 G ED	62 mm	18,5 cm	HB-42	425 g
AF-S Nikkor 70-200 mm f/2,8 G ED VR II	77 mm	140 cm	HB-48	1540 g
AF-S Nikkor 70-200 mm f/2,8 E FL ED VR	77 mm	110 cm	HB-78	1430 g
AF-S Nikkor 70-200 mm f/4 G ED VR	67 mm	100 cm	HB-60	850 g
AF-S Nikkor 70-300 mm f/4,5-5,6 G VR	67 mm	-	HB-36	745 g
AF-S Nikkor 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR	77 mm	150 cm	HB-65	1490 g
AF-S Nikkor 85 mm f/1,4 G	77 mm	85 cm	HB-55	595 g
AF-S Nikkor 85 mm f/1,8 G	67 mm	80 cm	HB-62	350 g
AF-S Nikkor 105 mm f/1,4 E ED	82 mm	100 cm	HB-79	985 g
AF-S Micro Nikkor 105 mm f/2,8 G VR II	62 mm	31 cm	HB-38	790 g
AF-S Nikkor 200-400 mm f/4 G ED VR II	52 mm	195 cm	HK-30	3360 g
AF-S Nikkor 200-500 mm f/5,6 E ED VR	95 mm	220 cm	HB-71	2090 g
AF-S Nikkor 300 mm f/4 E PF ED VR	40,5 mm	140 cm	HB-73	755 g
AF-S Nikkor 300 mm f/2,8 G ED VR II	52 mm	230 cm	HK-30	2900 g
AF-S Nikkor 400 mm f/2,8 E FL ED VR	40,5 mm	260 cm	HK-38	3800 g
AF-S Nikkor 500 mm f/4 E FL ED VR	40,5 mm	360 cm	HK-34	3090 g
AF-S Nikkor 600 mm f/4 E FL ED VR	40,5 mm	440 cm	HK-40	3810 g
AF-S Nikkor 800 mm f/5,6 E FL ED VR	52 mm	590 cm	HK-38	4590 g
TC-20E III	-	-	-	330 g
TC-17E II	-	-	-	250 g
TC-14E II	-	-	-	200 g

**COUP DE
CŒUR**
IMAGES
PHOTO



**AF-P DX NIKKOR
70-300 MM F/4,5-6,3 G VR**

Ce puissant téléobjectif bénéficie d'une formule en 14 éléments, dont une lentille en verre ED à faible dispersion, répartis en 10 groupes pour un poids de seulement 415 g. Équivalent à un zoom de 105-450 mm au format 24x36, il va au plus près de l'action.



**AF-S NIKKOR 70-200 MM
F/2,8 E FL ED VR**

La troisième génération de ce télézoom est enfin arrivée avec une version plus légère et plus rapide. Taillé pour l'image sportive, il ravira les photographes avides de vitesse pour lesquels l'autofocus et le suivi sont des points primordiaux.



**AF-S NIKKOR
200-500 MM F/5,6 E ED VR**

Pour les photographes sportifs ou animaliers, ce téléobjectif de 200-500 mm profite d'une ouverture constante f/5,6 sur toute sa plage de zoom et d'une construction optique haut de gamme.



**AF-S DX NIKKOR
18-300 MM F/3,5-5,6 G ED VR**

Très polyvalent, ce nouveau zoom au format DX couvre les focales du grand-angle 27 mm au téléobjectif 450 mm en équivalent 35 mm, et se dote d'un système de stabilisation nouvelle génération qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation lentes, même en focale longue.



**AF-S NIKKOR
105 MM F/1,4 E ED**

Idéal pour le portrait, cet objectif plein format de 105 mm dispose d'une très grande ouverture f/1,4 et d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles pour assurer des flous d'arrière-plan de grande qualité.



**AF-S NIKKOR
24-70 MM F/2,8 E ED VR**

Doté d'une construction solide, ce zoom standard bénéficie du système de réduction de vibrations VR qui assure la netteté des images sur toute sa plage de focales.



PC NIKKOR 19 MM F/4 E ED

Cet objectif grand-angle à décentrement est taillé pour la photographie d'architecture. Son système de bascule et de décentrement offre un contrôle optimal du plan focal.



**AF-S DX NIKKOR
16-80 MM F/2,8-4 E ED VR**

Ce petit zoom 5x couvre une plage équivalant à 24-120 mm au format 24 x 36 et embarque les dernières technologies de la marque : diaphragme électromagnétique, traitement au fluor et traitement Nano Crystal antireflet.



**AF-S NIKKOR
300 MM F/4 E PF ED VR**

Nikon a intégré une lentille de Fresnel à son objectif 300 mm dédié aux reflex plein format de la marque pour lui assurer une qualité d'image optimale dans un format compact. Idéal pour la photographie animalière ou sportive, il bénéficie, en outre, d'une construction résistante et d'un stabilisateur dernière génération.

**COUP DE
CŒUR**
IMAGES
PHOTO

PENTAX

Les objectifs Pentax présentent un excellent rapport qualité/prix et une construction adaptée aux différentes situations photographiques, des optiques fixes lumineuses aux téléobjectifs polyvalents.



COMPATIBLE K-1

HD D FA* 70-200 MM F/2,8 ED DC AW

Ce téléobjectif correspondant à 107-307 mm au format 24 x 36 bénéficie d'une large ouverture f/2,8, constante sur toute sa plage de focales. Il profite d'une construction haut de gamme avec les revêtements Aero Bright et HD, des éléments ED à faible dispersion et 13 joints d'étanchéité pour la tropicalisation.



IMAGES PHOTO

PENTAX

DISTRIBUTEUR DE

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE FUSION AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
DA 10-17 mm Fish-eye f/3,5-4,5 ED [IF]	-	14 cm	intégré	320 g
DA 12-24 mm f/4 AL ED [IF]	77 mm	30 cm	PH-RBI 77	430 g
HD DA 15 mm f/4 ED AL Limited	49 mm	18 cm	intégré	189 g
DA* 16-50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM	77 mm	30 cm	PH-RBJ 77	565 g
HD DA 16-85 mm f/3,5-5,6 ED DC WR	72 mm	35 cm	PH-RBA 72	488 g
DA 18-50 mm f/4,5-5,6 DC WR RE	58 mm	30 cm	PH-RBJ58	158 g
DA 18-270 mm f/3,5-6,3 ED SDM	62 mm	49 cm	PH-RBD 62	453 g
HD DA 20-40 mm f/2,8-4 ED Limited DC WR	55 mm	28 cm	MH-RA55	283 g
DA 21 mm Limited f/3,2 AL	49 mm	20 cm	MH-RBA 43	260 g
HD DA 21 mm f/3,2 AL Limited	43 mm	20 cm	MH-RBB43	134 g
FA 31 mm f/1,8 AL Limited	58 mm	30 cm	-	345 g
SMC-FA 35 mm f/2	67 mm	25 cm	PH-RBA 49	339 g
DA 35 mm f/2,4 AL	49 mm	30 cm	RH-RC 49	124 g
HD DA 35 mm f/2,8 Macro Limited	49 mm	13,9 cm	intégré	214 g
DA 40 mm f/2,8 XS Lens	27 mm	40 cm	-	52 g
HD DA 40 mm f/2,8 Limited	30,5 mm	40 cm	MH-RE49	89 g
FA 43 mm f/1,9 Limited	49 mm	45 cm	-	155 g
FA 50 mm f/1,4	49 mm	45 cm	FMCP 49	220 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
D-FA 50 mm f/2,8 Macro	49 mm	19,5 cm	PH-RBC 49	503 g
DA* 50-135 mm f/2,8 ED [IF] SDM	67 mm	100 cm	PH-RBK 67	685 g
DA* 55 mm f/1,4 SDM	58 mm	45 cm	PH-RBH 58	375 g
HD DA 55-300 mm f/4-5,8 ED WR	58 mm	140 cm	PH-RBI58	466 g
DA 55-300 mm f/4-5,8 ED	58 mm	140 cm	PH-RGB 68	440 g
DA* 60-250 mm f/4 ED [IF] SDM	67 mm	110 cm	PH-RBK 67	1040 g
DA 70 mm f/2,4 L	49 mm	70 cm	intégré	130 g
HD DA 70 mm f/2,4 Limited	49 mm	70 cm	MH-RF49	131 g
HD D FA* 70-200 mm f/2,8 ED DC AW	77 mm	120 cm	PH-RBM77	1755 g
FA 77 mm f/1,8 Limited	49 mm	70 cm	-	270 g
D-FA 100 mm f/2,8 Macro WR	49 mm	30 cm	PH-RBE 49	345 g
HD D FA 150-450 mm f/4,5-5,6 ED DC AW	86 mm	200 cm	PH-RBA86	2000 g
DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM	77 mm	120 cm	PH-RBK 77	1319 g
DA 560 mm f/5,6 ED AW	112 mm	56 cm	intégré	3040 g
HD D FA 15-30 mm f/2,8 ED SDM WR	-	28 cm	intégré	1040 g
HD D FA 24-70 mm f/2,8 ED SDM WR	82 mm	-	PH-RBD82	787 g
HD D FA 28-105 mm f/3,5-5,6 ED DC WR	62 mm	50 cm	PH-RBC62	440 g

Ces optiques sont compatibles plein format avec le Pentax K-1.



DA* 55 MM F/1,4 SDM

Avec sa focale correspondant à 84 mm au format 35 mm, sa formule de 9 éléments répartis en 8 groupes, son diaphragme circulaire et son revêtement Aero Bright Coating, ce petit objectif est taillé pour le portrait.

D-FA MACRO 100 MM F/2,8 WR

Doté d'une construction tout-temps et du revêtement Super Protect, cet objectif macro vous accompagnera dans toutes vos pérégrinations photographiques. Il bénéficie en outre du système Quick-Shift Focus, d'un diaphragme circulaire pour réaliser des bokeh de qualité et d'une focale équivalent 153 mm au format 24x36.



COUP DE
CŒUR
IMAGES
PHOTO

COMPATIBLE K-1

HD D FA 150-450 MM F/4,5-5,6 ED DC AW

Avec son revêtement Super Protect et ses 21 joints de protection, cet équivalent 230-690 mm au format 24 x 36 est paré pour les situations les plus extrêmes. Le moteur DC assure une mise au point fluide et silencieuse, tandis que l'intégration d'éléments ED à faible dispersion offre un rendu optimal des couleurs.



COMPATIBLE K-1

HD D FA 15-30 MM F/2,8 ED SDM WR

Dédié aux reflex plein format, cet objectif grand-angle et tropicalisé intègre des lentilles ED à faible dispersion et des lentilles asphériques pour un rendu optimal des couleurs et des textures. Le moteur SDM assure, en outre, une mise au point rapide et silencieuse.



COMPATIBLE K-1

HD D FA 28-105 MM F/3,5-5,6 ED DC WR

Ce téléobjectif pour reflex plein format dispose d'une construction compacte et légère. Tropicalisé, il bénéficie également du traitement SP sur la lentille frontale pour une protection à toute épreuve. Avec sa plage de focales très polyvalente, il est le compagnon idéal des photographes baroudeurs.



COMPATIBLE K-1

HD D FA 24-70 MM F/2,8 ED SDM WR

Avec son moteur SDM, ses lentilles à faible dispersion, son diaphragme circulaire et sa construction tropicalisée, ce 24-70 mm est l'objectif standard dédié au plein format. Doté d'une formule de 17 éléments répartis en 12 groupes, il est la référence incontournable des possesseurs de Pentax K-1.



SONY

Sony a su trouver sa place sur le marché des objectifs grâce à des produits qualitatifs et à une association avec le spécialiste de l'optique Carl Zeiss pour une gamme sans compromis. Voici les nouveautés.



FE 70-200 MM F/2,8 GM OSS

Ce téléobjectif dispose d'une construction haut de gamme pour assurer sur toute sa plage de focales. Il profite notamment du revêtement Nano pour éliminer les reflets parasites, d'un diaphragme circulaire à 11 lamelles et d'une stabilisation SteadyShot.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	REFERENCE PARE-SOLEIL	POIDS
Vario-Tessar T* FE 16-35 mm f/4 ZA OSS	72 mm	28 cm	ALC-SH134	518 g
Vario-Tessar T* FE 24-70 mm f/4 ZA OSS	67 mm	40 cm	ALC-SH130	426 g
FE 24-70 mm f/2,8 GM	82 mm	38 cm	ALC-SH141	886 g
FE 24-240 mm f/3,5-6,3 OSS	72 mm	50 cm	ALC-SH136	780 g
FE 28 mm f/2	49 mm	29 cm	ALC-SH112	200 g
FE 28-70 mm f/3,5-5,6	55 mm	30 cm	ALC-SH132	295 g
Distagon T* FE 35 mm f/1,4 ZA	72 mm	30 cm	ALC-SH137	630 g
Sonnar T* FE 35 mm f/2,8 ZA	49 mm	35 cm	ALC-SH129	120 g
Planar T* FE 50 mm f/1,4 ZA	72 mm	45 cm	ALC-SH143	778 g
Macro FE 50 mm f/2,8	55 mm	16 cm	-	236 g
FE 50 mm f/2,8	49 mm	45 cm	ALC-SH146	186 g
Sonnar T* FE 55 mm f/1,8 ZA	49 mm	50 cm	ALC-SH131	281 g
FE 70-200 mm f/2,8 GM OSS	77 mm	96 cm	ALC-SH145	1480 g
FE 70-200 mm f/4 G	72 mm	100 cm	ALC-SH133	840 g
FE 70-300 mm f/4,5-5,6 G OSS	72 mm	90 cm	ALC-SH144	854 g
FE 85 mm f/1,4 GM	77 mm	80 cm	ALC-SH142	820 g
FE 85 mm f/1,8	67 mm	80 cm	ALC-SH150	371 g
FE 90 mm f/2,8 Macro G OSS	62 mm	28 cm	ALC-SH138	602 g
FE 100 mm f/2,8 STF GM OSS	72 mm	85 cm	ALC-SH147	700 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	REFERENCE PARE-SOLEIL	POIDS
SAL DT 11-18 mm f/4,5-5,6	77 mm	25 cm	ALC-SH0009	360 g
SAL 16-50 mm f/2,8 SSM	72 mm	22 cm	ALC-F72S	577 g
Vario-Sonnar T* DT 16-80 mm f/3,5-4,5 ZA	62 mm	35 cm	ALC-SH0005	445 g
SAL DT 16-105 mm f/3,5-5,6	62 mm	40 cm	ALC-SH105	470 g
DT 18-55 mm f/3,5-5,6 SAM II	55 mm	25 cm	ALC-SH108	222 g
SAL 18-200 mm f/3,5-5,6	62 mm	45 cm	ALC-SH0008	405 g
Macro DT 30 mm f/2,8 SAM	49 mm	12,9 cm	-	150 g
DT 35 mm f/1,8 SAM	55 mm	23 cm	ALC-SH111	170 g
SAL DT 50 mm f/1,8 SAM	49 mm	34 cm	-	170 g
DT 55-200 mm f/4-5,6 SAM	55 mm	95 cm	ALC-SH102	305 g
DT 55-300 mm f/4,5-5,6 SAM	62 mm	140 cm	-	460 g
85 mm f/2,8 SAM	55 mm	60 cm	ALC-SH111	175 g
Vario-Sonnar T* 16-35 mm f/2,8 ZA SSM II	77 mm	28 cm	ALC-SH106	872 g
Vario-Sonnar T* 24-70 mm f/2,8 ZA SSM II	77 mm	34 cm	ALC-SH101	974 g
24 mm f/2 ZA SSM Distagon T*	72 mm	19 cm	ALC-SH110	555 g
Planar T* 50 mm, f/1,4 ZA, SSM	72 mm	45 cm	ALC-SH126	518 g
50 mm f/2,8 macro	55 mm	20 cm	-	296 g
Planar T* 50 mm f/1,4 ZA SSM	72 mm	45 cm	ALC-SH126	518 g
SAL 70-200 mm f/2,8 G	77 mm	120 cm	ALC-SH0010	1340 g
SAL 70-300 mm f/4,5-5,6 G SSM	62 mm	120 cm	-	760 g
70-300 mm f/4-5,6	62 mm	120 cm	ALC-SH103	760 g
SAL 70-400 mm f/4-5,6 G SSM II	77 mm	150 cm	ALC-SH121	1500 g
85 mm f/1,4 ZA Carl Zeiss Planar T*	72 mm	85 cm	ALC-SH0002	560 g
Sonnar T* 135 mm f/1,8 ZA	77 mm	72 cm	ALC-SH0003	995 g
300 mm f/2,8 G SSM II	42 mm	200 cm	-	2310 g
500 mm f/4 G SSM	42 mm	400 cm	ALC-SH118	3460 g

POUR SONY ALPHA 99 II



VARIO-SONNAR T* 16-35 MM F/2,8 ZA SSM II

Ce zoom grand-angle est le compagnon idéal des reporters qui souhaitent un objectif polyvalent. Avec son ouverture lumineuse, ses lentilles asphériques et ses éléments en verre ED et Super ED, il offre un rendu fidèle et présente un minimum de distorsion.



FE 100 MM F/2,8 STF GM OSS

Cet objectif taillé pour le portrait embarque une stabilisation, un diaphragme à 11 lamelles à ouverture maximale $f/2,8$ et la motorisation SSM pour une mise au point fluide et silencieuse.



FE 85 MM F/1,8

Compact et léger, ce 85 mm est idéal pour la photographie de portrait et dispose d'une formule de 9 éléments répartis en 8 groupes et d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles.

COUP DE CŒUR
IMAGES
PHOTO

FE 90 MM F/2,8 MACRO G OSS

Doté d'une distance minimale de mise au point de 28 cm, d'un rapport de grossissement de 1:1 et d'une belle ouverture $f/2,8$, ce 90 mm est l'objectif macro indispensable aux photographes amoureux de la nature. Il bénéficie du système Direct Drive SSM qui assure une mise au point précise et silencieuse et profite d'une construction robuste pour résister aux intempéries.



FE 24-240 MM F/3,5-6,3 OSS

Avec sa large plage de zoom, du grand-angle 24 mm au téléobjectif 240 mm, cet objectif répond à une multitude d'usages et conviendra aussi bien au reportage qu'à la photographie de paysage ou de portrait. Il dispose du stabilisateur d'image SteadyShot qui assure la netteté des images lors des prises de vue à main levée et se compose de lentilles asphériques et en verre ED pour un rendu optimal.



FE 24-70 MM F/2,8 GM

L'indispensable objectif standard 24-70 mm de Sony se dote d'une formule de 18 éléments en 13 groupes, d'une lentille asphériques XA, d'une lentille en verre ED et d'une lentille en verre Super ED pour un rendu optimal en toutes circonstances.

FE 85 MM F/1,4 GM

Avec sa belle ouverture $f/1,4$, son diaphragme circulaire à 11 lamelles et ses lentilles asphériques et à faible dispersion, ce 85 mm est l'objectif idéal pour le portrait. Le système AF assure, en outre, une mise au point d'une grande précision, même à pleine ouverture.



DISTAGON T* FE 35 MM F/1,4 ZA

De très belle facture, cet objectif dispose d'une focale de 35 mm idéale pour le reportage. En outre, sa très grande ouverture $f/1,4$ et son diaphragme circulaire à 9 lames permettent de contrôler la profondeur de champ ou de réaliser des prises de vue en basse lumière sans difficulté. Il bénéficie du revêtement Zeiss T* pour des images dépourvues de reflets parasites.





SIGMA

En proposant des optiques made in Japan, lumineuses et performantes, adaptées aux technologies de plus en plus poussées des boîtiers reflex, Sigma répond aux exigences des professionnels.



150-600 MM F/5-6,3 DG OS HSM | S ET IC

Sigma a présenté deux nouveaux hyper-télézooms haut de gamme couvrant une large amplitude de 150 à 600 mm et disponibles en version Sports ou Contemporary. Tous deux dotés d'un nouveau système OS plus performant, ils se distinguent par la réactivité et la résistance pour le modèle Sports, et par la compacité pour la ligne Contemporary.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
8-16 mm f/4,5-5,6 DC HSM	-	24 cm	-	545 g
10-20 mm f/3,5 EX DC HSM	82 mm	24 cm	LH873-01	520 g
17-50 mm f/2,8 EX DC OS HSM	77 mm	28 cm	LH825-03	575 g
17-70 mm f/2,8-4 DC Macro OS HSM C	72 mm	22 cm	LH780-04	465 g
18-35 mm f/1,8 DC HSM A	72 mm	28 cm	LH780-06	810 g
18-200 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM C	62 mm	39 cm	LH676-01	430 g
18-250 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM	62 mm	35 cm	LH680-04	470 g
18-300 f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM C	72 mm	39 cm	LH780-07	585 g
30 mm f/1,4 DC HSM A	62 mm	30 cm	-	435 g
50-100 mm f/1,8 DC HSM Art	82 mm	95 cm	-	1490 g
12-24 mm f/4 DG HSM A	-	24 cm	-	1150 g
14 mm f/1,8 DG HSM A	-	27 cm	intégré	1170 g
20 mm f/1,4 DG HSM A	-	27,6 cm	-	950 g
24 mm f/1,4 DG HSM A	77 mm	25 cm	-	665 g
24-35 mm f/2 DG HSM A	82 mm	28 cm	-	940 g
24-70 mm f/2,8 DG OS HSM A	82 mm	37 cm	-	-
24-105 mm f/4 DG OS HSM A	82 mm	45 cm	LH876-02	885 g
35 mm f/1,4 DG HSM A	67 mm	30 cm	LH730-03	665 g
50 mm f/1,4 DG HSM A	77 mm	40 cm	LH830-02	815 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
50-500 mm f/4,5-6,3 DG APO OS HSM	95 mm	50 cm	HA1030-01	1970 g
70-200 mm f/2,8 EX DG OS HSM	77 mm	140 cm	LH850-02	1345 g
APO 70-300 mm f/4-5,6 DG Macro	58 mm	150 cm	LH635-01	550 g
85 mm f/1,4 DG HSM A	86 mm	85 cm	-	-
100-400 mm f/5-6,3 DG OS HSM C	67 mm	160 cm	-	1160 g
105 mm f/2,8 EX DG OS HSM Macro	62 mm	-	LH680-03	725 g
120-300 mm f/2,8 DG OS HSM S	105 mm	150 cm	LH1128-01	2950 g
135 mm f/1,8 DG HSM A	82 mm	87,5 cm	-	1130 g
150 mm f/2,8 EX DG OS HSM Macro	72 mm	38 cm	LH780-05 / HA780-01	1150 g
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM C	95 mm	280 cm	NC	NC
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM S	105 mm	260 cm	NC	2860 g
180 mm f/2,8 APO Macro EX DG OS HSM	86 mm	47 cm	LH-927-01	1640 g
500 mm f/4 DG OS HSM S	46 mm	350 cm	-	-
1,4x EX DG Tele Converter	-	-	-	143 g
2x EX DG Tele Converter	-	-	-	234 g
Dock USB	-	-	-	-
Tele Converter TC 1401	-	-	-	190 g
Tele Converter TC 2001	-	-	-	290 g



COUP DE
CŒUR
IMAGES
PHOTO



APS-C

18-300 MM F/3,5-6,3 DC MACRO OS HSM | C

Cet objectif de la ligne Contemporary de Sigma offre une construction très soignée et une formule optique optimale pour assurer la qualité des images. Doté de 4 lentilles en verre FLD et 1 en verre SLD (à faible dispersion), il assure une très bonne gestion des aberrations chromatiques.



500 MM F/4 DG OS HSM | S

Avec sa construction résistant aux intempéries, son traitement déperlant sur la lentille frontale, son fût en alliage de magnésium et son système de stabilisation, ce téléobjectif de 500 mm répond aux conditions les plus difficiles pour les photographes sportifs.



MACRO 105 MM F/2,8 EX DG OS HSM

Cet objectif macro de très haute qualité offre une netteté optimale, un rapport de reproduction de 1:1 et bénéficie de la stabilisation optique Sigma OS.



NOUVEAU

100-400 MM F/5-6,3 DG OS HSM | C

Doté d'une distance minimum de mise au point de 160 cm et d'un rapport de reproduction de 1:3,8, ce téléobjectif ultra-polyvalent convient aussi bien aux prises de vue éloignées que rapprochées. Extraordinairement compact, léger et performant, il bénéficie du meilleur de la technologie Sigma.



NOUVEAU

MC-11

Cette bague d'adaptation a été pensée pour les utilisateurs de boîtiers Sony en monture E. Grâce à elle, ces derniers pourront profiter des objectifs Sigma pour reflex sur leur appareil hybride en toute simplicité.



DOCK USB

Le Dock USB permet de connecter les objectifs Sigma des lignes A, C et S à un ordinateur afin de mettre à jour les firmwares via un logiciel dédié et d'ajuster les paramètres internes, tels que la mise au point (objectifs A et C) ou la vitesse AF et la stabilisation (objectifs S).

ART

Les optiques de la série Art disposent d'une formule haut de gamme pour une qualité d'image supérieure, un bokeh très esthétique et un piqué exceptionnel.

COUP DE CŒUR
IMAGES PHOTO

SIGMA

**12-24 MM F/4
DG HSM | ART**



**14 MM F/1,8 DG
HSM | ART**

NOUVEAU



**20 MM F/1,4 DG
HSM | ART**



**30 MM F/1,4 DC
HSM | ART**

APS-C



**24 MM F/1,4 DG
HSM | ART**



**24-35 MM
F/2 DG HSM | ART**



**24-70 MM F/2,8
DG OS HSM | ART**

NOUVEAU



**18-35 MM F/1,8
DC HSM | ART**

APS-C



**35 MM F/1,4 DG
HSM | ART**



**50 MM F/1,4 DG
HSM | ART**



**24-105 MM F/4
DG OS HSM | ART**



**85 MM F/1,4 DG
HSM | ART**



**135 MM F/1,8 DG
HSM | ART**

NOUVEAU

**50-100 MM F/1,8
DC HSM | ART**



APS-C

SIGMA

Le zoom lumineux F2.8 idéal
à l'ère de la ultra haute résolution

A Art
**24-70mm F2.8
DG OS HSM**

Etui et pare-soleil (LH876-04) fournis



Pour en savoir plus :
sigma-global.com

LOWEPRO FLIPSIDE 400 AW

Ce sac à dos pensé pour les photographes baroudeurs a su parfaitement marier confort, praticité et sécurité. Avec son ouverture au dos, il offre un accès rapide et un transport sécurisé, et peut contenir un équipement complet.

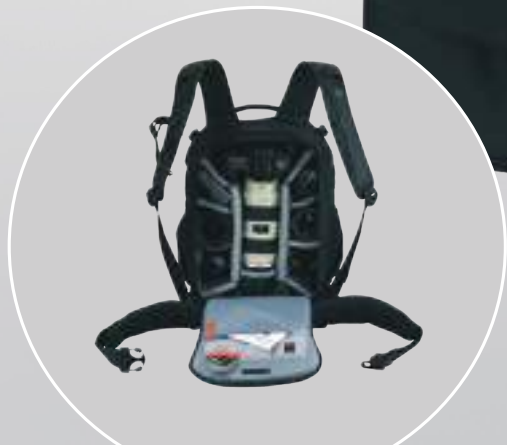
> Ouverture unique au dos pour plus de sécurité

> 1,6 kg
> 46 x 30 x 25 cm

> Peut contenir un reflex avec un 300 mm monté, un reflex nu, quatre à six optiques supplémentaires, un flash, un pied et de nombreux accessoires.



OFFRE
SPÉCIALE
99 €



> Comprend un support pour trépied escamotable, des passants SlipLock, des poches pour cartes mémoire et une housse All Weather Cover pour protéger des intempéries.

TAMRON

Ce spécialiste du superzoom propose un large éventail d'objectifs adaptés à toutes les situations photographiques, pour un prix toujours aussi compétitif. Sûr de la qualité de ses produits, il est le seul fabricant à **garantir ses objectifs 5 ans.**



SP 15-30 MM F/2,8 DI VC USD

Tamron a développé une lentille dite XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) pour assurer à son zoom ultra-grand-angle une qualité d'image optimale. La lentille XGM élimine efficacement les aberrations chromatiques et offre une grande netteté sur toute la plage de focales. L'objectif bénéficie, en outre, d'une large ouverture f/2,8, du stabilisateur d'image VC et du moteur USD pour une mise au point silencieuse.



SP 24-70 MM F/2,8 DI VC USD

Ce zoom standard 24-70 mm répond à un usage quotidien et se dote d'une ouverture f/2,8 constante pour un contrôle total de la profondeur de champ. Son système VC intégré offre une stabilisation efficace, et sa construction solide le protège des projections d'eau.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
10-24 mm f/3,5-4,5 Di II VC HLD	77 mm	24 cm	-	440 g
16-300 mm f/3,5-6,3 Di II VC PZD Macro	67 mm	39 cm	-	540 g
SP AF 17-50 mm f/2,8 XR Di II LD ASL [IF]	67 mm	27 cm	DA09	430 g
SP AF 17-50 mm f/2,8 XR Di II VC LD ASL [IF]	72 mm	29 cm	AB003	570 g
18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC	62 mm	49 cm	-	400 g
AF 18-270 mm f/3,5-6,3 Di II VC PZD	62 mm	49 cm	DA18	450 g
SP AF 60 mm f/2 Di II LD [IF] Macro 1:1	55 mm	23 cm	HG005	350 g
SP 15-30 mm f/2,8 Di VC USD	-	28 cm	-	1100 g
SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD	82 mm	38 cm	HA007	825 g
SP 28-75 mm f/2,8 XR Di LD ASL [IF] Macro	67 mm	33 cm	DA09	510 g
28-300 mm f/3,5-6,3 Di VC PZD	67 mm	49 cm	-	540 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
SP 35 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	20 cm	-	480 g
SP 45 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	29 cm	-	540 g
SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2	77 mm	95 cm	-	1500 g
SP 70-300 mm f/4-5,6 Di VC USD	62 mm	150 cm	HA005	765 g
AF 70-300 mm f/4-5,6 Di LD Macro 1:2	62 mm	95 cm	DA17	435 g
SP 85 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	80 cm	-	700 g
SP 90 mm f/2,8 Di VC USD Macro 1:1	58 mm	30 cm	-	550 g
SP 150-600 mm f/5-6,3 Di VC USD	95 mm	270 cm	-	1951 g
SP 150-600 mm f/5-6,3 Di VC USD G2	95 mm	220 cm	-	2010 g
Tele Converter TC 1.4X				
Tele Converter TC 2X				



COUP DE
CŒUR
IMAGES
PHOTO



SP 35 MM F/1,8 DI VC USD ET SP 45 MM F/1,8 DI VC USD

Dotées d'un nouveau design, les premières focales fixes de Tamron présentent des formules optiques haut de gamme avec 10 lentilles en 9 groupes pour le 35 mm et 10 lentilles en 8 groupes pour le 45 mm. En outre, les deux objectifs profitent de larges ouvertures f/1,8 pour un contrôle de la profondeur de champ optimal et une flexibilité à toute épreuve, du système de stabilisation VC et de distances minimales de mise au point de respectivement 0,2 m et 0,29 m.

SP 85 MM F/1,8 DI VC USD ET SP 90 MM F/2,8 DI VC USD 1:1 MACRO

Deux références s'ajoutent à la nouvelle génération d'optiques SP. Toujours sur la base d'une formule et d'un design haut de gamme, ces deux objectifs répondent aux exigences du portrait avec le 85 mm et de la macrophotographie avec le 90 mm.



NOUVEAU

SP 150-600 MM F/5-6,3 DI VC USD G2

Avec ses trois verres LD à faible dispersion et le traitement spécial de ses lentilles, ce téléobjectif a été repensé pour offrir une qualité d'image optimale. Le moteur USD assure une mise au point rapide et silencieuse, tandis que la stabilisation VC permet un gain de 4,5 stops pour simplifier la prise de vue de sujets en mouvement.

SP 70-200 MM F/2,8 DI VC USD G2

Cette nouvelle version du 70-200 mm par Tamron propose une construction optique renforcée et des performances accrues au niveau de la stabilisation et du système AF pour un résultat optimal.



APS-C



APS-C

NOUVEAU

TAP-IN

Cette petite borne disponible en version Canon, Nikon et Sony permet de réaliser les mises à jour des micrologiciels et de configurer les optiques de la marque.

16-300 MM F/3,5-6,3 Di II VC PZD MACRO

Dédié aux appareils APS-C, ce téléobjectif dispose d'une amplitude de zoom record. Équivalent à 24,8-465 mm au format 24 x 36, il repousse toutes les limites. Ses 16 éléments répartis en 12 groupes assurent la compacité et la qualité de cet objectif ultraflexible.

10-24 MM F/3,5-4,5 DI II VC HLD

Ce zoom ultra-grand-angle dédié aux reflex APS-C couvre une plage focale équivalent 16-37 mm au format 24 x 36. En outre, il dispose d'une construction tropicalisée, d'une stabilisation VC et du moteur HLD.



SP70-200 mm F/2.8 G2



Longueur focale : 200 mm Exposition: f/2,8 1/125 sec ISO : 400

Élargissez votre vision du téléobjectif

La version G2 du téléobjectif Tamron à ouverture F/2,8 équipé d'un autofocus et d'un stabilisateur encore plus performants.

Compatible avec les téléconvertisseurs 1,4x et 2,0x.



TAMRON www.tamron.fr

SP 70-200 mm F/2,8 Di VC USD G2 (Modèle A025)

Pour Canon et Nikon

Di : Pour boîtiers reflex numériques plein format et APS-C

FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 43,8 X 32,9 MM 51,4 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	X-PROCESSOR PRO
RAFALE	3 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/4000 S
SYSTÈME AF	117 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
VISEUR ÉLECTRONIQUE	3 690 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,85X
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3,2 POUCES (2360000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12800 ISO EXTENSIBLE À 102400 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSium
POIDS	825 G



« J'ai déjà trouvé le Fujifilm GFX 50S disponible à la location chez Images Photo Paris, ce qui m'a permis de mener à bien une commande de photos d'architecture intérieure. Le client a été impressionné par la qualité des images. »

Aline Lambert,
photographe
professionnelle
et cliente magasin
Images Photo Paris

Fujifilm GFX 50S

LE POIDS LOURD DES POIDS PLUME

Le grand retour du moyen format par Fujifilm a fait couler de l'encre, et pour cause : le GFX 50S est le premier hybride moyen format de la marque et propose une solution haut de gamme sans tirer un trait sur la compacité.

NOTRE AVIS

Compact et léger, cet hybride moyen format est la solution pour les photographes qui ne souhaitent faire aucune concession sur la qualité d'image et la flexibilité. Le Fujifilm GFX 50S et son parc optique s'imposent comme la nouvelle référence professionnelle et bousculent les standards de la photographie. Parfaitement adapté à une utilisation en studio, le boîtier dispose d'une belle ergonomie, avec son écran tactile et orientable, son format aussi compact qu'un reflex et son viseur amovible inclinable disponible en option. Il conviendra donc aussi à une utilisation extérieure et répondra aux besoins des photographes d'architecture. Le GFX 50S met tout le monde d'accord, en première ligne la presse spécialisée, qui a titré : « Époustouflant »!



**COUP DE
CŒUR**
IMAGES
PHOTO



LA SÉRIE GF

Nouvelle monture G, nouvelle gamme d'optiques. Fujifilm développe un parc dédié à son nouveau boîtier avec la série GF, composée de trois modèles : le GF 63 mm f/2,8 R WR, équivalent 50 mm au format 24x36, le GF 32-64 mm f/4 R LM WR, équivalent 25-51 mm au format 24x36, et le GF 120 mm f/4 R LM OIS WR Macro, équivalent 95 mm au format 24x36. Suivront un GF 23 mm f/4 R LM WR (18 mm en équivalent 24x36), un GF 45 mm f/2,8 R WR (35 mm en équivalent 24x36) et un GF 110 mm f/2 R LM WR (87 mm en équivalent 24x36).



« J'ai passé les portes de mon magasin Images Photo dans l'optique de revendre mon reflex, que je n'utilisais plus à cause de son encombrement, et je suis repartie avec un hybride ! Avec le système de reprise, j'ai pu changer de matériel sans me ruiner, et plus besoin de porter un sac photo trop lourd lors de mes nombreux voyages. »
 Alice Lepage,
 cliente magasin
 Images Photo Ancecy

LA TECHNOLOGIE HYBRIDE

Ces petits boîtiers gagnent du terrain sur le segment des appareils dédiés aux amateurs avertis en proposant des caractéristiques de plus en plus performantes, sans faire l'impasse sur la polyvalence et la compacité.



L'HYBRIDE POUR TOUS
 Panasonic GX800



ACCESSIBLE
 Fujifilm X-A10



MINI X-T2
 Fujifilm X-T20
 **

A **Panasonic GX800**

CAPTEUR	LIVE MOS MICRO 4/3 16 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1040000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	10 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	269 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER, BICOLORE CAMEL ET SILVER

NOTRE AVIS Avec son écran inclinable à 180° spécial «selfies», son mode photo 4K, son format très compact et son fonctionnement simplifié, le GX800 est le petit hybride idéal pour passer le cap sans faire de concession sur la qualité d'image. À glisser dans toutes les poches.

B **Fujifilm X-A10**

CAPTEUR	CMOS APS-C 16 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (1040000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	6 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	331 G
COLORIS	BICOLORE NOIR ET SILVER

NOTRE AVIS Ce petit boîtier embarque un capteur APS-C de 16 millions de pixels, un mode vidéo Full HD et une connexion wi-fi permettant de transférer les images sur un périphérique extérieur ou de contrôler l'appareil à distance. Simple et ludique, il dispose d'un écran inclinable à 180°, une position qui active automatiquement un mode « selfie », avec détection des yeux pour garantir la mise au point sur le sujet.

C **Fujifilm X-T20**

CAPTEUR	X-TRANS CMOS APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1040000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
RAFALE	14 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	383 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

NOTRE AVIS Le remplaçant du Fujifilm X-T10 intègre le capteur APS-C CMOS X-Trans III de 24,3 millions de pixels sans filtre passe-bas du X-T2, associé au processeur X-Processor Pro. Avec une rafale cadencée à 8 images/s en obturation mécanique et 14 images/s en obturation électronique, une sensibilité extensible à 51 200 ISO et un enregistrement vidéo 4K UHD, le X-T20 est une version allégée de son grand frère X-T2.



LES NOUVELLES RÉFÉRENCES

Qu'on les appelle hybrides, micro-reflex ou compacts à objectifs interchangeables, cette catégorie d'appareils fait un malheur depuis plusieurs années. Les gammes optiques s'étoffent et la qualité est au rendez-vous.

LE SURDOUÉ

Olympus OM-D E-M5 Mark II



A ■ Olympus OM-D E-M5 Mark II

CAPTEUR	LIVE MOS 4/3 POUCES 16 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	10 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	469 G
COLORIS	SILVER, NOIR

NOTRE AVIS Olympus a mis tout son savoir-faire en termes de stabilisation d'image dans l'OM-D E-M5 Mark II. Véritable atout en vidéo, ce nouveau système de stabilisation ultra-performant est tout aussi efficace lors de prises de vue en basse lumière et permet de réduire la vitesse d'obturation sans perte de netteté. En outre, l'appareil intègre un nouveau mode de prise de vue très haute résolution qui fusionne huit clichés en une image de 40 millions de pixels, idéal pour capter les moindres détails d'un sujet en photographie de studio.

A

LE BON ÉLÈVE

Olympus OM-D E-M10 Mark II

**



B ■ Olympus OM-D E-M10 Mark II

CAPTEUR	LIVE MOS 4/3 POUCES 16 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	8,5 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	390 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

NOTRE AVIS L'OM-D E-M10 Mark II suit l'exemple de son grand frère l'OM-D E-M5 Mark II et reprend quelques-unes de ses fonctionnalités dans un boîtier compact et confortable. Il se dote désormais d'une stabilisation sur cinq axes ultra-efficace, d'un nouveau viseur électronique de 2 360 000 points et d'un enregistrement vidéo Full HD à 60 images/s.

ABOUTI

Panasonic Lumix GX8

C



C ■ Panasonic Lumix GX8

CAPTEUR	LIVE MOS 4/3 POUCES 20 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	OLED TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	8 IMAGES/S
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	487 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

NOTRE AVIS Panasonic propose un concentré des meilleures fonctionnalités de ses appareils dans un boîtier hyperpolyvalent. Le GX8 assure côté photo avec un capteur Live MOS de 20 millions de pixels, une sensibilité culminant à 25 600 ISO et un mode photo 4K, et côté vidéo avec un enregistrement 4K à 24 images/s à 100 Mb/s. Très confortable, il dispose en outre d'une dalle OLED orientable et tactile de 3 pouces et d'un viseur électronique de 2 360 000 points, lui aussi orientable. Son double système de stabilisation assure la netteté des images dans les situations les plus compliquées tandis que de nombreux modes permettent de réaliser des prises de vue originales en toute simplicité.

LA VIDÉO PRO

Panasonic Lumix DC-GH5

NOUVEAU

COUP DE CŒUR
IMAGES PHOTO

D **Panasonic Lumix DC-GH5**

CAPTEUR	LIVE MOS 4/3 POUCES 20 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3,2 POUCES (1 620 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	12 IMAGES/S
VIDÉO	CINÉ 4K
POIDS	725 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Le très attendu successeur du GH4 fait honneur à la réputation de Panasonic en termes de performances vidéo en étant le premier appareil dans cette catégorie à proposer de la 4K en 50p/60p, une captation plein capteur sans cropping avec un enregistrement 4:2:2 10 bits en interne sur carte mémoire et sur enregistreur externe via HDMI. Le tout sans la limitation de temps à 29 minutes 59 secondes.



RAPIDES COMME L'ÉCLAIR

Sony Alpha 6300/6500

E



E **Sony Alpha 6300/6500**

CAPTEUR	CMOS EXMOR APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS) (SONY ALPHA 6300) / LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS) (SONY ALPHA 6500)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
RAFALE	11 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	361 G (SONY ALPHA 6300) 453 G (SONY ALPHA 6500)
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Avec ses 425 points à détection de phase et ses 169 points à détection de contraste, le module AF des Alpha 6300 et 6500 bat tous les records. Ces deux boîtiers misent donc sur une réactivité à toute épreuve et bénéficient d'une rafale cadencée à 11 images/s, d'un enregistrement vidéo 4K à 30 images/s et Full HD à 120 images/s. En prime, l'Alpha 6500 intègre une stabilisation sur 5 axes et se dote d'un écran tactile.

LE RETOUR D'UNE LÉGENDE

Olympus PEN-F

NU

F



F **Olympus PEN-F**

CAPTEUR	LIVE MOS MICRO 4/3 20 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	10 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	373 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

NOTRE AVIS Olympus fête ses 80 ans de photographie avec la version numérique de son boîtier mythique, le PEN-F. L'appareil au design rétro intègre un viseur Oled de 2 360 000 points et grossissement 0,62x, un écran LCD de 3 pouces et 1 037 000 points tactile et orientable et un nouveau capteur Live MOS Micro 4/3 sans filtre passe-bas, plus défini que ses petits camarades de la gamme OM-D avec 20 millions de pixels, couplé au processeur TruePic VII.

COMPLET

Fujifilm X-Pro 2

G



G **Fujifilm X-Pro 2**

CAPTEUR	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (1 620 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
RAFALE	8 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	445 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Cette belle évolution du X-Pro 1 a tout pour plaire : capteur X-Trans CMOS III de très belle facture, excellente montée en sensibilité, AF hyper-réactif et viseur hybride très confortable. Un sans-faute pour cet hybride au look rétro et à la construction soignée.



« J'ai troqué mon reflex pour un X-T2 l'année dernière, et j'en suis ravi! Mon travail de reportage exige une grande mobilité, et à deux boîtiers montés de leurs objectifs, cela devenait vraiment trop contraignant. Il y a quelques années, je trouvais les parcs optiques en hybrides trop limités, mais aujourd'hui, impossible de me faire revenir en arrière. »

Jacques Constant, client magasin Images Photo Tours

COUP DE CŒUR
IMAGES PHOTO



LE PRO

Olympus OM-D E-M1 Mark II

H Olympus OM-D E-M1 Mark II

CAPTEUR	LIVE MOS MICRO 4/3 20 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1.037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	60 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	574 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Olympus présente ici un appareil abouti aux fonctionnalités professionnelles. Capteur Micro 4/3 offrant une excellente qualité d'image, stabilisation sur cinq axes imbattable, rafale de 15 images/s en obturation mécanique, 18 images/s en électronique et jusqu'à 60 images/s sans suivi AF, un record. L'enregistrement vidéo s'effectue au format 4K Cinéma à 24 images/s, et la mise au point repose sur un système à détection de phase et de contraste de 121 collimateurs.

ERGONOMIQUES

Canon EOS M5/M6



I Canon EOS M5/M6

CAPTEUR	CMOS APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3,2 POUCES (1.620 000 PTS) (CANON EOS M5) LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1.040 000 PTS) (CANON EOS M6)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	9 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	427 G (CANON EOS M5) / 390 G (CANON EOS M6)
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Ces deux boîtiers disposent d'un capteur APS-C Dual Pixel AF de 24 millions de pixels couplé au processeur Digic 7 et d'une excellente ergonomie. Pensés comme une véritable alternative au reflex, les EOS M5 et M6 mixent prise en main confortable, réactivité et qualité d'image. Pour les personnes souhaitant un encombrement minimal, l'EOS M6 propose un format plus compact, notamment en se passant du viseur de son grand frère.

MINI-REFLEX

Fujifilm X-T2

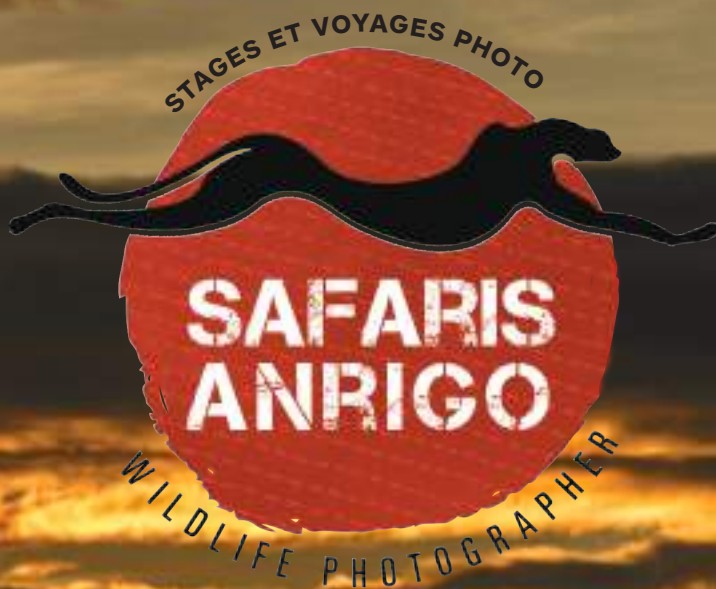


J Fujifilm X-T2

CAPTEUR	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1.037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
RAFALE	14 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	507 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Avec sa construction hyper-résistante, son excellent capteur APS-C, son viseur électronique de très belle facture et sa prise en main confortable, le X-T2 fait de l'ombre aux reflex APS-C. Réactif et doté de fonctionnalités professionnelles, il bénéficie en outre d'un poids réduit et d'une ergonomie parfaitement adaptée à un usage intensif.

Vous rêvez d'un safari-photo
inoubliable, Images Photo
vous recommande



VOYAGER - OBSERVER - PHOTOGRAPHER

Kenya / Tanzanie
9 jours / 8 nuits à partir de 3595 €*

Tarif pension complète (hors vol)

Renseignements et inscriptions sur www.olivieranrigo.fr

*Tarif incluant 500 € de remise exceptionnelle pour toute réservation à plus de 6 mois du départ.



CHOISIR SES OPTIQUES

Le succès des appareils hybrides s'explique en grande partie par les parcs optiques développés par les marques pour accompagner les technologies que renferment ces petits boîtiers: un bon capteur doit s'associer à un objectif de qualité pour révéler toutes ses capacités. Voici une sélection des dernières nouveautés, et retrouvez 100 % des optiques hybrides p. 55.



**PANASONIC LEICA DG VARIO-ELMARIT
12-60 MM F/2,8-4 ASPH POWER OIS**

Ce zoom de 24-120 mm au format 35 mm bénéficie d'une construction solide et comprend 4 lentilles asphériques et deux éléments en verre ED pour un rendu optimal sur toute sa plage de focales.



**OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED
12-100 MM F/4 IS PRO**

Ce téléobjectif correspondant à un 24-200 mm en plein format est compact et bénéficie d'une ouverture constante $f/4$ sur toute sa plage de focales. Idéal pour le voyage, il répond à une multitude d'usages.



**OLYMPUS M.ZUIKO
DIGITAL ED 25 MM
F/1,2 PRO**

Doté d'une ouverture très lumineuse $f/1,2$, cet objectif standard équivalent 50 mm au format 24x36 offre une formule optique haut de gamme – 19 éléments répartis en 14 groupes – pour une qualité d'image optimale.



**FUJIFILM XF
50 MM F/2 R WR**

Cet équivalent 76 mm au format 24x36 dispose d'une formule de 9 éléments en 7 groupes, dont une lentille asphérique ED, d'un système de mise au point fluide et silencieux, et d'une construction compacte et résistante.



**FUJIFILM FUJINON XF
56 MM F/1,2 R APD**

Avec sa focale équivalent 85 mm au format 24x36, sa formule de 11 éléments en 8 groupes, son filtre d'apodisation et sa très grande ouverture $f/1,2$, cet objectif sera le compagnon idéal des portraitistes.

100 % DES OPTIQUES HYBRIDES

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	POIDS
CANON			
EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM	55 mm	15 cm	220 g
EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM	49 mm	25 cm	130 g
EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM	52 mm	25 cm	210 g
EF-M 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM	55 mm	25 cm	300 g
EF-M 22 mm f/2 STM	43 mm	15 cm	105 g
EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM	43 mm	9,3 cm	130 g
EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM	52 mm	100 cm	260 g
FUJIFILM			
XF 10-24 mm f/4 R OIS	72 mm	24 cm	410 g
XF 14 mm f/2,8 R	58 mm	18 cm	255 g
XF 16 mm f/1,4 R WR	67 mm	15 cm	375 g
XC 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS	58 mm	30 cm	195 g
XC 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS II	58 mm	15 cm	195 g
XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR	77 mm	30 cm	655 g
XF 18 mm f/2 R	52 mm	18 cm	116 g
XF 18-55 mm f/2,8-4	58 mm	30 cm	330 g
XF 18-135 mm f/3,5-5,6 R LM OIS WR	67 mm	45 cm	490 g
XF 23 mm f/1,4 R	62 mm	28 cm	300 g
XF 23 mm f/2 R WR	43 mm	22 cm	180 g
XF 27 mm f/2,8	39 mm	34 cm	78 g
XF 35 mm f/1,4 R	52 mm	28 cm	187 g
XF 35 mm f/2 R WR	43 mm	35 cm	170 g
XF 50 mm f/2 R WR	46 mm	39 cm	200 g
XF 50-140 mm f/2,8 R LM OIS WR	72 mm	100 cm	995 g
XC 50-230 mm f/4,5-6,7 OIS	58 mm	110 cm	NC
XF 55-200 mm f/3,5-4,8 R LM OIS	62 mm	110 cm	580 g
XF 56 mm f/1,2 R APD	62 mm	70 cm	405 g
XF 56 mm f/1,2 R	62 mm	70 cm	405 g
XF 60 mm f/2,4 R Macro	39 mm	26,7 cm	215 g
XF 90 mm f/2 R LM WR	62 mm	60 cm	540 g
XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR	77 mm	175 cm	1375 g
NIKON			
1 Nikkor VR 6,7-13 mm f/3,5-5,6	52 mm	25 cm	125 g
1 Nikkor 10 mm f/2,8	40,5 mm	20 cm	77 g
1 Nikkor VR 10-30 mm f/3,5-5,6	40,5 mm	20 cm	115 g
1 Nikkor VR 10-30 mm f/3,5-5,6 PD-ZOOM	-	20 cm	85 g
1 Nikkor VR 10-100 mm f/4,5-5,6 PD	72 mm	30 cm	530 g
1 Nikkor VR 10-100 mm f/4-5,6	55 mm	35 cm	298 g
1 Nikkor 11-27,5 mm f/3,5-5,6	41 mm	30 cm	80 g
1 Nikkor 18,5 mm f/1,8	40,5 mm	20 cm	70 g
1 Nikkor VR 30-110 mm f/3,8-5,6	40,5 mm	100 cm	180 g
1 Nikkor 32 mm f/1,2	52 mm	45 cm	235 g
1 Nikkor VR 70-300 mm f/4,5-5,6	67 mm	100 cm	745 g
SAMYANG			
7,5 mm f/3,5 UMC Fish-eye MFT (Micro 4/3)	sans filtre	9 cm	197 g
8 mm f/2,8 UMC Fish-eye (Micro 4/3)	sans filtre	30 cm	217 g
8 mm f/3,1 V-DSLR UMC Fish-eye II	sans filtre	30 cm	265 g
10 mm f/2,8 ED AS NCS CS	sans filtre	25 cm	620 g
12 mm f/2 NCS CS	sans filtre	20 cm	245 g
16 mm f/2 ED AS UMC CS	sans filtre	20 cm	583 g
Reflex 300 mm f/6,3 ED UMC CS	sans filtre	90 cm	320 g
SIGMA			
19 mm f/2,8 DN Art	46 mm	20 cm	140 g
30 mm f/2,8 DN Art	46 mm	30 cm	135 g
30 mm f/1,4 DC DN C	62 mm	30 cm	435 g
60 mm f/2,8 DN Art	46 mm	50 cm	180 g
TAMRON			
14-150 mm f/3,5-5,8 Di III	52 mm	50 cm	285 g
18-200 mm f/3,5-6,3 Di III VC	62 mm	50 cm	460 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	POIDS
OLYMPUS			
M.Zuiko Digital ED 7-14 mm f/2,8 Pro	-	20 cm	534 g
M.Zuiko Digital ED 8 mm f/1,8 Fish-eye Pro	-	12 cm	315 g
Body Cap Lens 9 mm f/8 Fish-eye	-	20 cm	30 g
M.Zuiko Digital ED 9-18 mm f/4,0-5,6	52 mm	25 cm	155 g
M.Zuiko Digital ED 12 mm f/2,0	46 mm	20 cm	130 g
M.Zuiko Digital ED 12-40 mm f/2,8	62 mm	20 cm	382 g
M.Zuiko Digital ED 12-50 mm f/3,5-6,3 EZ	52 mm	20 cm	212 g
M.Zuiko Digital ED 12-100 mm f/4 IS Pro	72 mm	15 cm	561 g
M.Zuiko Digital 14-42 mm f/3,5-5,6 II R	37 mm	25 cm	113 g
M.Zuiko Digital 14-42 mm f/3,5-5,6 EZ	37 mm	20 cm	93 g
M.Zuiko Digital ED 14-150 mm f/4-5,6	58 mm	50 cm	280 g
M.Zuiko Digital ED 14-150 mm f/4-5,6 II	58 mm	90 cm	190 g
Body Cap Lens 15 mm f/8	56 mm	30 cm	22 g
M.Zuiko Digital 17 mm f/2,8 Pancake	37 mm	20 cm	71 g
M.Zuiko Digital 17 mm f/1,8	46 mm	25 cm	120 g
M.Zuiko Digital ED 25 mm f/1,2 Pro	62 mm	30 cm	410 g
M.Zuiko Digital 25 mm f/1,8	46 mm	25 cm	137 g
M.Zuiko Digital ED 30 mm f/3,5 Macro	57 mm	9,5 cm	128 g
M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/2,8 Pro	NC	70 cm	760 g
M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/4-5,6 R	58 mm	90 cm	190 g
M.Zuiko Digital 45 mm f/1,8	37 mm	50 cm	116 g
M.Zuiko Digital ED 60 mm f/2,8 Macro	46 mm	19 cm	186 g
M.Zuiko Digital ED 75 mm f/1,8	58 mm	84 cm	305 g
M.Zuiko ED 75-300 mm f/4,8-6,7 II	58 mm	90 cm	423 g
M.Zuiko Digital 300 mm f/4 IS Pro	77 mm	140 cm	1270 g
PANASONIC			
Lumix G Vario 7-14 mm f/4 ASPH	sans filtre	25 cm	300 g
Lumix G Fish-eye 8 mm f/3,5	22 mm	10 cm	165 g
Lumix G Leica DG Summilux 12 mm f/1,4 ASPH	62 mm	20 cm	335 g
Lumix 12,5 mm f/12	sans filtre	60 cm	45 g
Lumix G X Vario 12-35 mm f/2,8 ASPH Power OIS	58 mm	25 cm	305 g
Leica DG Vario-Elmarit 12-60 mm f/2,8-4 ASPH Power OIS	62 mm	20 cm	320 g
Lumix G Vario 12-60 mm f/3,5-5,6 ASPH Power OIS	58 mm	20 cm	210 g
Lumix G 14 mm f/2,5 ASPH	46 mm	18 cm	55 g
Lumix G 14 mm f/2,5 II ASPH	46 mm	18 cm	55 g
Lumix G X Vario PZ 14-42 mm f/3,5-5,6 ASPH OIS	37 mm	20 cm	95 g
Lumix G Vario 14-42 mm f/3,5-5,6 II ASPH Mega OIS	46 mm	20 cm	110 g
Lumix G Vario HD 14-140 mm f/4-5,8 OIS	62 mm	50 cm	460 g
Leica DG Summilux 15 mm f/1,7 ASPH	-	-	-
Lumix G 20 mm f/1,7 ASPH	46 mm	20 cm	100 g
Leica Summilux DG 25 mm f/1,4	46 mm	30 cm	200 g
Lumix G 25 mm f/1,7 ASPH	46 mm	25 cm	125 g
Lumix G X Vario 35-100 mm f/2,8 II Power OIS	58 mm	85 cm	357 g
Lumix G Vario 35-100 mm f/4-5,6 ASPH Mega OIS	46 mm	90 cm	135 g
Leica DG Nocticon 42,5 mm f/1,2 ASPH Power O.I.S.	67 mm	50 cm	425 g
Leica DG Macro-Elmarit 45 mm f/2,8 ASPH OIS	46 mm	15 cm	225 g
Lumix G Vario 45-150 mm f/4-5,6 ASPH Mega OIS	52 mm	90 cm	200 g
Lumix G X Vario PZ 45-175 mm f/4-5,6 ASPH OIS	46 mm	90 cm	210 g
Lumix G Vario 45-200 mm f/4-5,6 OIS	52 mm	100 cm	380 g
Lumix G Vario 45-200 mm f/4-5,6 II Power OIS	52 mm	100 cm	370 g
Lumix G Vario 100-300 mm f/4-5,6 OIS	67 mm	150 cm	520 g
Leica DG Vario-Elmar 100-400 mm f/4-6,3 ASPH Power OIS	72 mm	130 cm	985 g
SONY*			
E 10-18 mm f/4 OSS	62 mm	25 cm	225 g
E 16 mm f/2,8 Pancake	49 mm	24 cm	67 g
E PZ 16-50 mm f/3,5-5,6 OSS	40,5 mm	25 cm	116 g
Vario-Tessar T* E 16-70 mm f/4 ZA OSS	55 mm	35 cm	308 g
E 18-55 mm f/3,5-5,6	49 mm	25 cm	194 g
E PZ 18-105 mm f/4 G OSS	72 mm	45 cm	427 g
E 18-200 mm f/3,5-6,3 OSS	62 mm	45 cm	405 g
E 20 mm f/2,8	49 mm	20 cm	69 g
Sonnar T* E 24 mm f/1,8 ZA	49 mm	16 cm	225 g
E 30 mm f/3,5 Macro	49 mm	9,5 cm	138 g
E 35 mm f/1,8 OSS	49 mm	30 cm	155 g
E 50 mm f/1,8 OSS	49 mm	39 cm	202 g
E 55-210 mm f/4,5-6,3 OSS	49 mm	100 cm	345 g

* Retrouvez les optiques full frame de Sony en p. 38-39.



LES AMBITIEUX

Les bridges battent tous les records d'amplitude de zoom et intègrent des fonctionnalités adaptées à leur âme de voyageurs passés maîtres dans la polyvalence.

« Je ne me sépare jamais de mon petit compact que j'ai toujours sous la main pour documenter mon quotidien, mais cela ne répondait pas à tous mes besoins lors de mes voyages. J'aime me déplacer avec peu de matériel, tout en étant prête à parer à toutes les situations. Le bridge a comblé ce manque, et c'est la première chose que je mets dans mes bagages avant de partir à l'autre bout de la planète! »

Anne Guibert, cliente magasin Images Photo Angers

RÉACTIF

Sony Cyber-shot
DSC-HX350



A

A Sony Cyber-shot DSC-HX350

CAPTEUR	CMOS EXMOR 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	50X 24-1200 MM
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	3200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	652 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Ce bridge au zoom 50x signé Carl Zeiss bénéficie d'un capteur CMOS Exmor de 20 millions de pixels couplé au processeur Bionz X. Une association qui assure à l'appareil une belle réactivité, puisqu'il assure une cadence de 10 images/s en rafale. Un argument de taille pour les photographes animaliers qui souhaitent un appareil polyvalent, capable de capturer un sujet en mouvement.

RECORDMAN

Nikon Coolpix
P900



B

B Nikon Coolpix P900

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	83X 24-2000 MM
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	899 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Nikon bat tous les records avec son bridge P900 et son zoom 83x qui couvre la plage de focales de 24 à 2000 mm au format 24 x 36. Mieux, l'ouverture maximale f/2,8 au grand-angle offre une luminosité optimale à l'appareil. Doté d'un écran sur rotule de belle facture, d'un mode vidéo Full HD à 60 images/s et de fonctionnalités wi-fi, NFC et GPS, le P900 est un bridge hyperpolyvalent qui convient à toutes les situations.

HAUT DE GAMME

Sony RX10
Mark III

C



C Sony RX10 Mark III

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	25X 24-600 MM F/2,4-4
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	4K ULTRA HD
POIDS	1 051 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Sony dote son bridge expert d'une nouvelle optique Zeiss Vario-Sonnar qui couvre une plage de 24 à 600 mm, tout en préservant une belle ouverture f/2,4 au grand-angle. Associée au capteur 1 pouce de 20 millions de pixels qui a déjà fait ses preuves chez son prédécesseur RX10 II, cette optique lumineuse assure un résultat optimal et une polyvalence à toute épreuve. La vidéo au format 4K Ultra HD est elle aussi de la partie pour un boîtier haut de gamme à emmener partout.

COUP DE
CŒUR
IMAGES
PHOTO



LE VIDÉASTE

Panasonic FZ2000



D

D **Panasonic FZ2000**

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	20X 26-520 MM F/2,8-4,5
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE
	3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	966 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Capteur 1 pouce de 20 millions de pixels, mode photo 4K et vidéo digne des pros, écran orientable et tactile de très bonne facture et zoom 20x avec stabilisation cinq axes Hybrid O.I.S. : le FZ2000 perd en luminosité par rapport à son prédécesseur, mais gagne assurément en polyvalence et en fonctions expertes.

E

GRAND-ANGLE

Panasonic Lumix FZ82



E **Panasonic Lumix FZ82**

CAPTEUR	CMOS 18 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	60X 20-1200 MM
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	616 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Doté d'un zoom 60x, le successeur du FZ72 est idéal pour photographier les paysages avec son grand-angle équivalent 20 mm au format 24x36. Polyvalent, le FZ82 dispose du mode Photo 4K, qui permet notamment de réaliser des séquences en rafale de 30 images/s afin d'extraire une image de 8 millions de pixels et de saisir les instants les plus furtifs en toute simplicité.

LA RÉFÉRENCE

Panasonic Lumix FZ300

**

F



F **Panasonic Lumix FZ300**

CAPTEUR	CMOS 12 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	24X 25-600 MM F/2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	691 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Le FZ200 a longtemps fait office de référence dans la famille des bridges. Et pour cause : un zoom 24x à ouverture constante f/2,8, il y a de quoi faire de l'ombre aux autres modèles. Le FZ300 reprend l'objectif de son prédécesseur avec une plage focale de 25-600 mm f/2,8 et bénéficie d'une stabilisation optique, d'une construction tropicalisée et d'un enregistrement vidéo 4K à 25 images/s à 100 Mbps.

PREMIER DE LA CLASSE

Sony Cyber-shot HX400V

G



G **Sony Cyber-shot HX400V**

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	50X 24-1 200 MM F/2,8-6,3
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	3 200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	660 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS En associant un capteur CMOS Exmor rétro-éclairé de 20 millions de pixels au processeur Bionz X, le HX400V prend une longueur d'avance sur les références plus classiques. Zoom 50x, stabilisateur sur cinq axes, ouverture maximale f/2,8, modes PSAM, viseur électronique de 200 000 points, écran inclinable, rafale cadencée à 10 images/s, AF avec suivi du sujet, wi-fi, NFC et GPS : il a vraiment tout pour plaire.

Passport Duo

Le sac 2 en 1 !



Le Passport Duo propose un design révolutionnaire qui s'adapte à vos aventures. Transformez le sac de ceinture compact et protecteur en un sac à dos léger accueillant à la fois vos effets personnels et votre équipement photo.



www.lowepro.fr

© 2017 DayMen Canada Acquisition ULC



« Rien de tel qu'un compact étanche et résistant aux chocs pour partir l'esprit léger! Que ce soit en haute montagne ou dans un environnement humide, mon boîtier ne me fait jamais faux bond dans mes expéditions. »
Armand Clisson, client magasin Images Photo Besançon

LES AVENTURIERS

Étanches et antichocs, ces appareils tout-terrain suivront les photographes baroudeurs dans tous leurs voyages.



D

L'ACCESSOIRE

Sony MPK-URX100A

A



RAW

Olympus Tough TG-4



A Olympus Tough TG-4

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	4X 25-100 MM
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (460 000 PTS)
ÉTANCHE	- 15 M
ANTICHOQ	2,10 M
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	247 G
COLORIS	NOIR, ROUGE

NOTRE AVIS Le successeur du TG-3 reprend les principales fonctionnalités de son grand frère : capteur de 16 millions de pixels, zoom 4x, rafale de 5 images/s et vidéo Full HD dans un boîtier supportant les immersions jusqu'à 15 mètres de profondeur et les chutes jusqu'à 2,1 mètres de haut. Belle nouveauté, le TG-4 se spécialise et supporte le format RAW pour une qualité d'image optimale. En outre, il profite de nombreux accessoires pour booster les prises de vue, notamment un flash et un convertisseur grand-angle, nos coups de cœur.



EXTRÊME

Nikon Coolpix AW130



B Nikon Coolpix AW130

CAPTEUR	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	5X 24-120 MM
SENSIBILITÉ MAX.	1600 ISO
ÉCRAN	OLED 3 POUCES (920 000 PTS)
ÉTANCHE	JUSQU'À 30 M
ANTICHOQ	2,1 M
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	221 G
COLORIS	JAUNE, NOIR, ORANGE, BLEU, CAMOUFLAGE

NOTRE AVIS Nikon bat tous les records de profondeur avec sa nouvelle référence baroudeur qui supporte les immersions jusqu'à 30 m. L'appareil supporte également des chutes de 2,1 m et des températures jusqu'à -10 °C, tandis que le zoom optique 5x propose une ouverture lumineuse f/2,8 pour assurer lors des plongées les plus extrêmes.

B



GRAND-ANGLE

Olympus Tough TG-870



C Olympus Tough TG-870

CAPTEUR	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM	OPTIQUE 5X 21-105 MM
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
ÉTANCHE	JUSQU'À 15 M
ANTICHOQ	2,1 M
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	224 G
COLORIS	BLANC, VERT, NOIR

NOTRE AVIS Doté d'un zoom 5x ultra-grand-angle, d'un écran orientable de 3 pouces et d'une résistance aux immersions jusqu'à 15 mètres de profondeur, le TG-870 est le compagnon idéal des photographes aventuriers en quête de grands espaces.

D Sony MPK-URX100A

Ce caisson permet de plonger avec votre compact expert de la série RX100 jusqu'à 40 mètres de profondeur! Pour les photographes experts qui ne souhaitent pas investir dans un compact étanche, sans faire l'impasse sur leurs envies d'aventure.



© Photo Pascal Martin.



« Plus besoin de faire de concessions entre compacité et amplitude de zoom, ces petits boîtiers ont tout ce qu'il faut, la qualité d'image en prime. »
 Pascal Martin, photographe professionnel

LES VOYAGEURS

Dotés de larges amplitudes de zoom et de formats très réduits, les high zoom se glissent dans une poche et ne ratent pas une occasion d'attraper de belles images.

4K

Panasonic Lumix TZ80

A



A **Panasonic Lumix TZ80**

CAPTEUR	CMOS 18 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	30X 24-720 MM F/3,3-6,4
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO (EXTENSIBLE À 12800 ISO)
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUÇES (1040000 PTS)
VIDÉO	4K UHD
POIDS	240 G
COLORIS	NOIR, SILVER-NOIR

NOTRE AVIS On prend les mêmes et on fait mieux : le TZ80 reprend la formule gagnante du zoom 30x associé à une stabilisation optique sur cinq axes et au confort du viseur électronique dans une version boostée avec un capteur de 18 millions de pixels et un enregistrement vidéo 4K à 25 images/s.

ÉCRAN ORIENTABLE

Nikon Coolpix A900

**

B



B **Nikon Coolpix A900**

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	35X 24-840 MM
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	1600 ISO
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920000 PTS)
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	298 G
COLORIS	NOIR, ARGENT

NOTRE AVIS Nikon propose ici un compact doté d'un zoom 35x couvrant une plage de focales de 24 à 840 mm et d'un confortable écran orientable, idéal pour les angles de prise de vue au ras du sol. Le Coolpix A900 profite, en outre, d'un capteur CMOS de 20 millions de pixels, d'une sensibilité de 80 à 1600 ISO et d'un enregistrement vidéo 4K UHD cadencé à 30 images/s.

C



FORMAT DE POCHE

Sony Cyber-shot HX90 V

C **Sony Cyber-shot HX90 V**

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 18 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	30X 24-720 MM
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	3200 ISO (EXTENSIBLE À 12800 ISO)
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920000 PTS)
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	245 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Ce petit boîtier au format mini embarque un objectif Carl Zeiss Vario Sonnar T* de 24-720 mm avec stabilisation sur cinq axes active en photo et en vidéo, un viseur OLED rétractable et un écran orientable à 180°. Il profite également d'un flash escamotable lui aussi et d'une bague de réglage personnalisable pour une utilisation optimale. Un zoom 30x de grande qualité, toujours à portée de la main.

PhotoStream RL 150

Voyagez léger !



Conçue pour les passionnés et les professionnels, la valise à roulettes PhotoStream RL 150 est légère et adaptée au voyage en avion. L'extérieur rigide et l'intérieur modulable protègent et organisent efficacement votre équipement photo et vidéo.



www.lowepro.fr

 / Lowepro France

© 2016 DayMen Canada Acquisition ULC



« Passionné de street photography, j'utilisais un compact expert comme complément à mon reflex. Mais, depuis quelques années et avec l'évolution des technologies, je me suis mis à shooter de plus en plus au compact. La discrétion de ces boîtiers est un vrai plus dans ma pratique. »

Paul Courcet, client magasin Images Photo Bourg-en-Bresse

HAUTE TECHNOLOGIE

Encombrement minimal et technologie de pointe : les compacts experts ne cessent d'évoluer et offrent une alternative intéressante aux photographes avertis en quête de flexibilité ou aux pros à la recherche d'un second boîtier.

VISEUR HYBRIDE

Fujifilm X100F



A **Fujifilm X100F**

CAPTEUR	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
OPTIQUE FIXE	35 MM F/2
STABILISATION	NON
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO (EXTENSIBLE 51 200 ISO)
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	469 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR/SILVER

NOTRE AVIS Fujifilm reprend la formule capteur APS-C associé à une optique de 35 mm f/2 et au viseur hybride du X100T dans son nouveau compact expert, et y apporte de belles améliorations. Le X100F hérite du capteur au format APS-C X-Trans III de 24 millions de pixels du X-Pro2 et X-T2 dénué de filtre passe-bas. Associé au processeur de traitement d'image X-Processor Pro, il forme un binôme réactif et véloce.



B

COUP DE
CŒUR
IMAGES
PHOTO

LA FAMILLE RX100

Sony Série
Cyber-shot RX100

**

B Sony Série
Cyber-shot RX100

NOTRE AVIS La série de compacts experts par Sony comprend 5 modèles pour répondre à tous les besoins et tous les budgets. Avec ou sans viseur, avec ou sans enregistrement vidéo au format Ultra HD, avec un zoom plus ou moins important ou une dalle tactile: impossible de ne pas trouver son compte parmi ces petits boîtiers au capteur 1 pouce et à belle optique lumineuse.

RX100 III

CAPTEUR	CMOS EXMOR 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	2,9X
	24-70 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD 3 POUCES
	(1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	290 G

RX100 IV

CAPTEUR	CMOS EXMOR 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	2,9X
	24-70 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD INCLINABLE
	3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	298 G

RX100 V

CAPTEUR	CMOS EXMOR 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	2,9X
	24-70 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD INCLINABLE
	3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	299 G

COMPACT

Canon PowerShot
G9X Mark II



C

C Canon PowerShot
G9X Mark II

CAPTEUR	CMOS RÉTROÉCLAIRÉ 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	3X 28-84 MM F/2-4,9
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	206 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE CAMEL/SILVER

NOTRE AVIS Le compact expert de poche de Canon évolue et embarque le processeur Digid7 pour une réactivité accrue. Avec une rafale cadencée à 8,2 images/s, son capteur CMOS rétro-éclairé de 20 millions de pixels et son zoom optique 3x pour un peu plus de 200 g sur la balance, le PowerShot G9X Mark II est à glisser dans toutes les poches.

LE PLEIN FORMAT

Sony Cyber-shot
RX1R II



D

D Sony Cyber-shot RX1R II

CAPTEUR	CMOS EXMOR R 24X36
	43 MILLIONS DE PIXELS
OPTIQUE FIXE	35 MM F/2
STABILISATION	NON
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (1 228 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
	(EXTENSIBLE 102 400 ISO)
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	507 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Avec son optique Zeiss 35 mm f/2 et son capteur plein format, le RX1R II est le compact professionnel par excellence. Dans une nouvelle version gonflée à bloc, le successeur du RX1R affiche une définition record de 43 millions de pixels et une sensibilité extensible à 102 400 ISO. Doté d'un écran orientable et d'un viseur OLED rétractable, il offre une prise en main confortable.

E

FONCTIONS 4K
Panasonic TZ100

E Panasonic TZ100

CAPTEUR	CMOS 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	10X 27-270 MM F/2,8-5,9
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES
	(1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	4K UHD
POIDS	310 G
COLORIS	NOIR, SILVER

NOTRE AVIS Zoom 10x à ouverture f/2,8-5,9 stabilisé sur cinq axes, capteur de 1 pouce et 20 millions de pixels, sensibilité de 80 à 12 800 ISO extensible à 25 600 ISO, bague de mise au point, viseur de 0,2 pouce et 1 166 000 points ou encore écran tactile de 3 pouces et 1 040 000 points: le TZ100 a tout pour plaire. Il embarque également le processeur Venus Engine 9 qui lui permet d'assurer un enregistrement 4K à 25 images/s et de profiter des fonctions Photo 4K.

LUMINEUX

Panasonic LX15

F



G



REPORTER

Ricoh GR II

COMPLET

Canon PowerShot G7X Mark II



H

F **Panasonic LX15**

CAPTEUR	MOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	OPTIQUE 3X 24-72 MM F/1,4-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 228 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO (EXTENSIBLE 25 600 ISO)
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	310 G
COLORIS	NOIR,

NOTRE AVIS Doté d'un objectif Leica DC Vario-Summilux de 11 éléments répartis en 9 groupes et stabilisé sur cinq axes, le LX15 offre une grande polyvalence, tandis que la grande ouverture f/1,4 autorise les prises de vue dans les conditions les plus difficiles. Mode photo 4K et enregistrement vidéo 4K 30p, ce boîtier compact est assurément l'appareil d'appoint idéal pour les photographes qui souhaitent un boîtier complémentaire à leur matériel professionnel, toujours à portée de main.

G **Ricoh GR II**

CAPTEUR	CMOS APS-C 16 MILLIONS DE PIXELS
OPTIQUE FIXE	28 MM F/2,8
STABILISATION	NON
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (1 230 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	251 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Ricoh propose une nouvelle version de son compact APS-C avec le Ricoh GR II qui bénéficie du même capteur et de l'optique 28 mm de son prédécesseur. Toujours aussi performant en termes de qualité d'image et de réactivité, le GR II profite, en outre, de connectivités wi-fi et NFC pour contrôler l'appareil à distance ou partager les fichiers vers d'autres périphériques. Un coup de jeune qui assure une belle évolution à ce boîtier expert.

H **Canon PowerShot G7X Mark II**

CAPTEUR	CMOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	4,2X 24-100 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	319 G
COLORIS	NOIR

NOTRE AVIS Doté d'un capteur 1 pouce de 20 millions de pixels couplé au processeur Digid 7, le G7X Mark II profite notamment d'un zoom 4,2x équivalent 24-100 mm f/1,8-2,8, stabilisé via la technologie Dual Sensing IS à double détection des vibrations. Une belle évolution du G7X, qui prouve que le compact expert a toujours la cote.



Lexar™
by Micron

PROFESSIONAL



XQD™, Compact Flash™, C-Fast™ 2.0, Secure Digital™, microSD™

Lexar, focus sur la performance

Capturez des images haute qualité et des vidéos HD avec des capacités et des vitesses de niveau professionnel.

La gamme de produit Lexar® Professional vous permet de capturer et de transférer rapidement des photos de haute qualité et des vidéos 1080p full-HD, 3D et 4K.



Professional Workflow

Transférez et sauvegardez vos fichiers à la vitesse Thunderbolt ou USB 3.0.

PERFORMANCE, DRIVEN

Fournisseur officiel du FIA World Rally Championship

WRC
FIA WORLD RALLY
CHAMPIONSHIP

Lexar™
by Micron



« Ce petit boîtier aux airs de télécommande a véritablement révolutionné notre façon de travailler. En un clic, je peux réaliser des vues à 360° de toutes les pièces d'un bien immobilier. C'est un vrai gain de temps pour nous et une incontestable valeur ajoutée pour nos clients. Pour rendre compte d'un espace et des volumes, on ne fait pas mieux ! »

Sarah Godart, agent immobilier et cliente magasin Images Photo Lyon

NOUVELLE VISION

En 2013, Ricoh présentait son premier appareil photo capable de capturer des images à 360°. En démocratisant ce type de prise de vue, les usages ont depuis évolué.

Ricoh Theta S

Le Theta S permet de réaliser des prises de vue photo et vidéo à 360° en toute simplicité avec son système de double objectif. Il embarque deux capteurs de 12 millions de pixels et dispose d'un enregistrement vidéo Full HD cadencé à 30 images/s, d'un mode d'exposition manuel et d'une mémoire interne de 8 Go. Véritable allié des agents immobiliers, il offre aussi une multitude de possibilités avec l'émergence des plates-formes permettant le visionnage d'images à 360°. Ainsi, le photographe d'événementiel peut ajouter une nouvelle prestation ludique et attractive à son catalogue, tandis que le baroudeur pourra partager une vision fidèle des paysages de ses expéditions. Accessible et discret, le Theta S bouscule les codes de la photographie.

RICOH THETA S

CAPTEUR	12 MILLIONS DE PIXELS
OPTIQUE	ANGLE DE CHAMP 360° F/2
SENSIBILITÉ MAX.	1 600 ISO
ÉCRAN	NON
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	125 G
COLORIS	NOIR



COUP DE
CŒUR
IMAGES
PHOTO



instax

l'émotion photo instantanée

instax mini

Format carte de crédit



mini 8 *Fun*

mini 70 *Style*

mini 90 *Pro*

instax wide

Format photo extra large



wide 300 *Large*



instax
INSTANT PHOTOGRAPHY

  
[instagram.com/fujifilminstaxFR](https://www.instagram.com/fujifilminstaxFR)
twitter.com/fujifilminstaxFR
[facebook.com/fujifilminstaxFR](https://www.facebook.com/fujifilminstaxFR)

FUJIFILM

ENREGISTREZ VOS EXPLOITS



**COUP DE
CŒUR**
IMAGES
PHOTO

Ricoh WG-M2

La WG-M2 embarque un objectif lumineux f/2 couvrant un angle de champ de 204°, un écran LCD de 1,5 pouce et une connectivité wi-fi pour le contrôle à distance ou le partage des vidéos. Elle propose un enregistrement 4K à 30 images/s et jusqu'à 120 images/s en HD 720p. Hyper-résistante, elle supporte des immersions jusqu'à 20 m de profondeur, des chutes de 2 m et des températures jusqu'à -10 °C. De quoi enregistrer ses exploits en toute sérénité. À noter, la fonction d'orientation automatique de l'écran LCD qui permet d'enregistrer des vidéos verticales quelle que soit l'orientation de la caméra.

RICOH WG-M2

DÉFINITION	8 MILLIONS DE PIXELS
VIDÉO	
4K	30P
1080P	60P/30P
720P	120P/60P/30P
CONNECTIVITÉ	WI-FI
RAFALE PHOTO	8 IMAGES/S
SON	MICROPHONE STÉRÉO
ÉTANCHÉITÉ	20 M
MÉMOIRE	CARTE MICROSD



**COUP DE
CŒUR**
IMAGES
PHOTO



Sony FDR-X3000

Dotée du système de stabilisation optique SteadyShot, cette petite caméra d'action permet de réaliser des images 4K dans les conditions les plus difficiles. Elle dispose d'un objectif Zeiss Tessar à ouverture f/2,8 et de trois focales, 17 mm, 23 mm et 32 mm. Et toujours le bracelet télécommande fourni pour contrôler l'appareil à distance.



GoPro Hero5 Black

La dernière génération d'action cam par le géant GoPro bénéficie d'une définition de 12 millions de pixels, d'un enregistrement 4K 30p, d'une rafale cadencée à 30 images/s et d'un écran tactile. Stabilisée électroniquement, la Hero5 Black profite en outre d'une étanchéité à 10 mètres de profondeur sans caisson et d'un système de commande vocale.

GOPRO HERO5 BLACK

DÉFINITION	12 MILLIONS DE PIXELS
VIDÉO	
4K	30P/25P/24P
2,7K	60P/50P/48P/30P/25P/24P
1440P	80P/60P/50P/48P/30P/25P/24P
1080P	120P/90P/60P/50P/48P/30P/25P/24P
960P	120P/60P/50P
720P	240P/120P/100P/60P/50P/30P/25P
CONNECTIVITÉ	WI-FI, BLUETOOTH, GPS
RAFALE PHOTO	30 IMAGES/S
SON	MICROPHONE MONO
ÉTANCHÉITÉ	10 M SANS CAISSON
MÉMOIRE	CARTE MICROSD

SONY FDR-X3000

DÉFINITION	8 MILLIONS DE PIXELS
VIDÉO	
4K	30P/25P/24P
1080P	120P/100P/60P/50P/30P/25P
720P	240P/200P/120P/100P/30P/25P
CONNECTIVITÉ	WI-FI, BLUETOOTH
RAFALE PHOTO	10 IMAGES/S
SON	MICROPHONE STÉRÉO
ÉTANCHÉITÉ	60 M AVEC BOÎTIER INCLUS
MÉMOIRE	CARTE MICROSD

LES ACCESSOIRES



Poignée WG O-MA1531

Poignée de stabilisation pour caméra Ricoh WG-M2.



Sony VCT-STG1

Poignée de prise de vue.



Dragonne Ricoh

Dragonne flottante pour compacts numériques étanches ou caméras embarquées WG-M2.



Joby Suction Cup + GorillaPod Arm + Locking Arm

Ventouse à verrouillage rapide Suction Cup à associer avec une fixation GorillaPod Arm (photo) ou Locking Arm pour action cam.



Joby Action Jib Kit

Perche-grue télescopique pour la réalisation de travelling.



Sony MPK-UWH1

Caisson étanche jusqu'à 60 m pour Sony FDR-X3000, HDR-AS300, HDR-AS50.



XSeries X-SteadyLite

Poignée de stabilisation pour compacts ou caméras embarquées.



Sony AKA-DDX1K

Porte de remplacement pour caisson étanche permettant de réaliser des plongées à 60 m de profondeur.



Joby GorillaPod Action Tripod

Trépied articulé avec fixation universelle.



XSeries Combo Fix Tilt & Shoot

Bras télescopique avec tête rotative en aluminium et fixation ventouse.



Sony AKA-FGP1

Poignée pour Sony FDR-X3000, HDR-AS300, HDR-AS50, RM-LVR3.



Lowepro Série Viewpoint

Sacs dédiés au transport d'une ou plusieurs action cams, disponibles en quatre formats.



Miggo Splat

Mini-trépied flexible pour fixer et stabiliser une caméra GoPro ou un appareil compact sur n'importe quelle surface ou autour de n'importe quel objet.

TRÉPIED CARBONE STARBLITZ TSC264+

Le carbone au prix de l'alu!

Ce trépied carbone haut de gamme, à la fois compact et léger, est idéal pour les photographes exigeants qui ne feront pas de concession entre performance et encombrement minimal. Vendu avec son sac de transport, il ne mesure que 39 cm une fois replié. Sa tête en magnésium orientable à 360°, son niveau à bulle et sa colonne réversible en font le trépied indispensable des voyageurs.

FICHE TECHNIQUE

Matériau principal **Carbone**

Nombre de sections **4**

Dimension repliée **39 cm**

Poids supporté **8 kg**

Dimension dépliée (max)
140 cm / 160 cm

Poids **1,15 kg / 1,20 kg**

Petit équipement
**Niveau à bulle, boussole,
crochet de lestage**

Sac de transport **Oui**

OFFRE
SPECIALE

199 €





« J'ai voulu ajouter le portrait en studio à mon offre de photographe événementiel. J'ai suivi une formation dans mon magasin Images Photo et j'investis au fur et à mesure: quand il me manque quelque chose pour une prise de vue, je n'ai qu'à louer pour être sûre de faire le bon choix! »

Noémie Brouard, cliente magasin Images Photo Saintes

ÉCLAIRAGE STUDIO



ELINCHROM KIT D-LITE RX 4

Très léger et facile à transporter, ce kit est idéal pour débiter la photographie de studio. Il comprend deux flashes D-Lite RX 4 d'une puissance de 400 joules, deux pieds, deux softbox, un émetteur radio de déclenchement à distance, un bol et un câble synchro.

PRIX

899 €



MULTIBLITZ KIT COMPACT PLUS MKII

Kit d'éclairage avec deux flashes Compact Plus MkII 200 W/s, deux boîtes à lumière pliables 60 x 60 cm, deux pieds en aluminium, un émetteur/récepteur radio, cordons secteur et synchro, lampes pilote, tubes éclair, capots de protection et sac de transport. Made in Germany. Garantie 3 ans.

PRIX

699 €

BD FONDS PAPIER

Fonds disponibles en 50 couleurs et 2 formats 1,36 x 11 m et 2,72 x 11 m, 4 couleurs JUMBO en 3,60 x 30 m et 4 couleurs CARSIZE en 2,18 x 11 m.

Livraison possible à domicile partout en France métropolitaine, informations en magasin.



PROFOTO D2

Flash monobloc avec durée d'éclair jusqu'à 1/63000 s, synchro haute vitesse jusqu'à 1/8000 s et modes manuel et TTL.

PRIX

1499 € (500 WS)

1999 € (1000 WS)



PROFOTO OCF SOFTBOX 2' OCTA

Boîte à lumière octogonale souple et compacte, conçue pour un usage simple et rapide en extérieur. Disponible aussi en forme rectangulaire, carrée ou strip.

PRIX

145 €

ÉCLAIRAGE NOMADE



PHOCUSLINE KIT DE SUPPORT DE FONDS

Kit de support de fonds transportable comprenant deux pieds, une barre télescopique, deux pinces, un sac de transport et un fond BD 1,36 x 11 m au choix parmi les 50 couleurs (voir page 73).

PRIX **179 €**



PHOTTIX RÉFLECTEUR 5 EN 1

Réflecteur pliant rond de 80 cm de diamètre avec faces argentée, dorée, blanche, noire et translucide.

PRIX **35 €**



GODOX AD200

Flash autonome à deux têtes, cobra ou studio, d'une puissance de 200 Ws et nombre guide de 60, comprenant un pocket flash AD200, une batterie, un chargeur, une tête cobra, une tête studio, une rotule et un étui de rangement.

PRIX **399 €**



PROFOTO B2 KIT NOMADE

Le flash Profoto B2 est compact et léger, et peut être utilisé sur la griffe d'un appareil ou déporté sur un pied. Deux kits sont disponibles, avec une ou deux têtes flash B2, une ou deux batteries Li-ion, un générateur sur batterie, une sacoche pour le générateur, un chargeur de batterie 2,8 A et un sac de transport.

PRIX **1 795 € (TO-GO KIT)**
2 494 € (LOCATION KIT)

HOYA

GAMME HOYA PROFESSIONNELLE

HD NANO UV

- 32 couches (deux faces)
Ultra dures et lisses
avec anti-reflets
Le revêtement HD NANO UV est 800% plus résistant aux rayures que les revêtements traditionnels.
- Verre Optique Renforcé
Chimiquement et Thermiquement
Le verre HD NANO UV est 4x plus résistant que le verre des filtres normaux.
- Bague de Filetage
avec Technologie
de Maintien de Verre
Sécurisé.

HD NANO CIR-PL

- 16 couches (deux faces)
Ultra dures et lisses
avec anti-reflets
Le revêtement HD NANO UV est 200% plus résistant aux rayures que les revêtements traditionnels.
- Film Polarisant de Haute
Transparence
- Bague de Filetage
avec Technologie
de Maintien de Verre
Sécurisé.

Tailles Disponibles (mm):

62 65 68 72 77 82



Existe en UV et POLARISANT



HD FILTER

Existe en PROTECTOR, UV et POLARISANT

VERRE HD

- * Verre Optique Ultra Transparent.
- * Verre Optique Chimiquement Amélioré 4x Plus Performant.

REVÊTEMENT HD

- * 16 Strates de Multi-Couches "Anti-reflets".
- * Hydrofuge, Oléofuge, Anti-Rayures, Anti-Tâches.

MONTURE HD

- * Bague Ultra-Fine Compatible avec des Objectifs Grand-Angles.
- * Verre Monté avec Technologie à Haute Pression.

Tailles Disponibles (mm):

37 40,5 43 46 49 52 55 58 62 67 72 77 82



Distributeur exclusif :

Kotow

106 Boulevard Héloïse
95100 Argenteuil, France
+33.1.34.34.46.46

www.kotow.fr

PRENEZ DE LA HAUTEUR



JOBY KIT GORILLAPOD FOCUS + ROTULE

PRIX	MOINS DE 169 €
DIMENSIONS	76 X 73 X 371 MM
POIDS	739 G
CHARGE MAX.	5 KG
CONNEXION	PAS DE VIS STANDARD 1/4"-20 (3/8" AVEC ADAPTATEUR)
NIVEAU À BULLE	OUI

JOBY KIT GORILLAPOD SLR-ZOOM + ROTULE

PRIX	MOINS DE 95 €
DIMENSIONS	60 X 60 X 305 MM
POIDS	386 G
CHARGE MAX.	3 KG
CONNEXION	PAS DE VIS STANDARD 1/4"-20 (3/8" AVEC ADAPTATEUR)
NIVEAU À BULLE	OUI



JOBY GORILLAPOD HYBRID



PRIX	39 €
DIMENSIONS	55 X 55 X 257 MM
POIDS	191 G
CHARGE MAX.	1 KG
CONNEXION	PAS DE VIS STANDARD 1/4" - 20
NIVEAU À BULLE	OUI

MANFROTTO SÉRIE 190



PRIX	DE 179 € À 469 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 146 À 172 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 49 À 71 CM
POIDS	DE 1,6 À 2,8 KG
CHARGE MAX.	DE 4 À 7 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 3 À 4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	25 MM
NIVEAU À BULLE	NON



Petit, compact et stable sont les caractéristiques d'un trépied de nouvelle génération.
Garantie 10 ans.



SPECIFICATION :

Modèle	CP26-Travel
Matériel	10 couches de Carbone
Nombre de segment	5
Diamètre Pied \varnothing	26,5 mm
Taille Max.	140 cm
Max. hauteur excl. colonne centrale	119 cm
Taille Min.	11 cm
Pack dimension	39 cm
Poids	1,3 kg
Charge Max.	12 kg



Distributeur exclusif :
Kotow ,106 Boulevard Héloïse. 95100 Argenteuil, France.
+33.1.34.34.46.46 / courriel : sales@kotow.fr
www.kotow.fr





PRIX	DE 189,90 € À 329,90 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 153 CM À 203 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 52,5 CM À 78 CM
POIDS	1 À 2,1 KG
CHARGE MAX.	DE 4 À 8 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 4 À 5 SECTIONS

MANFROTTO MONOPODES VIDÉO XPRO AVEC BASE FLUIDE TECH



STARBLITZ TSA 263P

PRIX	89,90 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	152 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	51 CM
POIDS	1,48 KG
CHARGE MAX.	8 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	3
NIVEAU À BULLE	OUI



BENRO SÉRIE MACH 3

PRIX	À PARTIR DE 115 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 144,5 À 210,5 CM (TRÉPIED) ET DE 154,5 À 186 CM (MONOPODE)
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 30 À 40,5 CM (TRÉPIED) ET DE 53,5 À 56,5 CM (MONOPODE)
POIDS	DE 1,46 À 2,62 KG (TRÉPIED) ET DE 0,47 À 0,7 KG (MONOPODE)
CHARGE MAX.	DE 8 À 20 KG (TRÉPIED) ET DE 12 À 20 KG (MONOPODE)
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 3 À 5
NIVEAU À BULLE	OUI (TRÉPIED)



OFFRE SPÉCIALE

CARBONE AVEC ÉTUI VOIR PAGE 72

STARBLITZ TSC 264+

PRIX	219 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	160 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	39 CM
POIDS	1,20 KG
CHARGE MAX.	8 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
NIVEAU À BULLE	OUI

BENRO GH2



PRIX	À PARTIR DE 329 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 23 À 25 KG
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 1,3 À 1,44 KG
POIDS	DE 1,21 À 2,09 KG

Cette tête pendulaire, disponible en alliage de magnésium ou en fibre de carbone, offre un maniement fluide et précis.



GAMME CARBONE

En carbone 7 couches fabrication Japonaise.
Conception extrêmement légère.

Brides de fixation par serrage avec protection poussière,
sable et humidité.

Pointes en métal interchangeables pour tous types de
terrains.

Trépieds C1 et C3 livrés avec la rotule 3D, BH-34 en
alliage alu / magnésium avec support Arca-swiss et
filetage 3/8 p.

Trépied C5 vendu avec la rotule BH-40



Type de pied ArcaSwiss	Diamètre de tête 32mm	Diamètre de la base 43mm	La tête 34cm	Max Charge 12kg	Poids 277g	Tête 3D 3D

Type de pied ArcaSwiss	Diamètre de tête 20mm	Diamètre de la base 36mm	La tête 43cm	Max Charge 6kg	Poids 172g	Tête 3D 3D



Distributeur exclusif :
Kotow ,106 Boulevard Héloïse. 95100 Argenteuil, France.
+33.1.34.34.46.46 / sales@kotow.fr
www.kotow.fr



MEFOTO ROADTRIP AIR



PRIX	165 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	155 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	29 CM
POIDS	1,13 KG
CHARGE MAX.	6 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	5
NIVEAU À BULLE	OUI

GITZO SÉRIE TRAVELER

PRIX	DE 699,90 € TTC À 899,90 € TTC
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 122,5 CM À 154,5 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 35,5 CM À 45,5 CM
POIDS	DE 0,90 KG À 1,34 KG
CHARGE MAX.	DE 10 KG À 12 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 4 À 5
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	NC
NIVEAU À BULLE	NON



MANFROTTO BEFREE LIVE

PRIX	239,90 € TTC
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	40 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	151 CM
POIDS	1,8 KG
CHARGE MAX.	4 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	22 MM
NIVEAU À BULLE	OUI



BENRO GOPPLUS FGP28A

PRIX	199,90 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	165,5 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	49,5 CM
POIDS	1,92 KG
CHARGE MAX.	14 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
NIVEAU À BULLE	OUI



BENRO KITS SÉRIE TRAVEL ANGEL

PRIX	À PARTIR DE 250 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 148,5 À 170 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 38,8 À 47,5 CM
POIDS	DE 1,21 À 2,09 KG
CHARGE MAX.	DE 8 À 14 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4 À 5
NIVEAU À BULLE	OUI



© Photo Pascal Martin.

befree *live*

**Le kit de voyage pour
réaliser vos vidéos
en toutes conditions !**

Befree Live

Le kit vidéo de voyage par excellence

- Ultra léger et compact
- Mise en place immédiate, réglages instantanés
- Grande fluidité des mouvements pour un résultat professionnel

À découvrir sur manfrotto.fr



Cyr Wheel Artist, Trévis, Italie



Manfrotto
Imagine More

QUEL SAC POUR QUEL USAGE ?

Urbains, baroudeurs, professionnels ou discrets, les sacs photo offrent une multitude de solutions aux photographes pour transporter leur matériel. Pensés pour l'usage et fabriqués avec des matériaux innovants, ils répondent aux besoins de tous les photographes.



LOWEPRO SÉRIE PRO RUNNER BP AW II

La nouvelle génération de sacs de la série Pro Runner offre une solution polyvalente pour organiser et protéger l'ensemble de son matériel photo. Elle est composée

de trois sacs à dos, dont un sur roulettes, pour assurer confort et flexibilité aux photographes actifs.

PRIX **À PARTIR DE 229 €**



LOWEPRO PHOTO CLASSIC

Pensé pour les photographes baroudeurs, le sac Photo Classic permet de transporter un reflex professionnel monté d'un objectif 70-200 mm et jusqu'à quatre optiques supplémen-

taires, un flash, une tablette et des accessoires. Il dispose en outre d'un système d'accroche sur le devant et de la protection All Weather.

PRIX **129,90 €**



LOWEPRO SÉRIE FLIPSIDE TREK

Cette gamme de trois sacs à dos propose une solution ergonomique et sécurisée pour les photographes aventuriers. Dotés du système de suspension ActiveZone pour un confort

optimal et de l'accès FlipSide pour atteindre son équipement rapidement et en toute simplicité, les FlipSide Trek sont taillés pour l'outdoor.

PRIX **À PARTIR DE 149,90 €**

MANFROTTO ADVANCED REAR ACCESS BACKPACK

Avec son ouverture par l'arrière et ses fermetures verrouillables, ce sac à dos offre une sécurité renforcée pour le transport de son matériel. Pratique, le compartiment photo est amovible et permet de transformer le Rear Access Backpack en sac de tous les jours pour plus de flexibilité.

PRIX **159,90 €**



LOWEPRO SÉRIE FASTPACK BP AW II

Avec leurs trois zones de stockage principales, leur compartiment pour ordinateur portable et leur housse de protection All Weather AW Cover, la nouvelle génération de sacs de la série Fastpack répond aux besoins



des photographes nomades à la recherche d'une solution fiable pour transporter leur équipement.

PRIX À PARTIR DE 119 €



LOWEPRO PHOTOSTREAM RL150

Conçue pour les photographes voyageurs, cette valise à roulettes répond aux normes de voyage en cabine et bénéficie d'une construction solide et légère pour transporter son matériel lors de grands déplacements. La PhotoStream RL150 dispose en outre d'un panneau frontal en EVA coqué, équipé d'une portion pliable qui permet d'atteindre son ordinateur sans ouvrir totalement la valise.

PRIX 209,90 €

LES EXPERTS ET LES PROS EN ONT RÊVÉ, LOWEPRO L'A FAIT!

LOWEPRO SÉRIE PROTACTIC BP + SH AW



Dédiés aux photographes professionnels, ces sacs offrent quatre points d'accès sur le dessus, les côtés et au dos pour avoir son matériel toujours à portée de la main. Le système de sangles SlipLock situées sur l'avant du sac permet de personnaliser son agencement,

tandis que les cloisons modulables MaxFit System permettent d'organiser l'intérieur en fonction de son équipement. En outre, cinq accessoires modulables sont fournis pour transporter du matériel supplémentaire.

PRIX À PARTIR DE 99,90 €

Collection Manfrotto Windsor Des sacs photo de caractère.

La nouvelle Collection Manfrotto Windsor est chic et élégante sans oublier d'être fonctionnelle et d'assurer la protection de votre matériel. Le mélange élégant des matières, les touches de cuir et de métal donnent une touche mode à cette gamme de sacs photo.



Sac à dos Manfrotto Windsor : MB LF-WN-BP
Messenger M Manfrotto Windsor : MB LF-WN-MM
Messenger S Manfrotto Windsor : MB LF-WN-MS
Reporter Manfrotto Windsor : MB LF-WN-RP



Manfrotto
Imagine More



MANFROTTO SÉRIE WINDSOR

Cette collection aux lignes élégantes et contemporaines se compose de quatre modèles – un sac à dos et trois sacs d'épaule – qui bénéficient de sangles rem-

bouées pour assurer un grand confort d'utilisation, de séparateurs amovibles et de nombreux espaces de rangement.

PRIX **À PARTIR DE 119,90 €**

MANFROTTO SÉRIE PRO LIGHT 3N1

Ces sacs ultra-résistants proposent trois modes de transport, en bandoulière, en sac à dos classique ou en croisé, des séparateurs rembourrés amovibles et une housse de protection double face, pour la pluie ou pour le soleil. Ils sont dédiés au transport d'un équipement photo, vidéo ou d'un drone (3N1 PL36).

PRIX **À PARTIR DE 199,90 €**



TENBA COLLECTION COOPER

La Collection Cooper de Tenba présente un look urbain adapté à la photographie quotidienne. Composée de quatre modèles, elle permet de transporter son matériel en sécurité et en toute

discretion, avec notamment son ouverture Velcro silencieuse, son accès rapide sur le dessus et sa housse de protection tout-temps.

PRIX **À PARTIR DE 155 €**

MANFROTTO PRO LIGHT RELOADER-55 PL

Le Reloader-55 PL est une valise répondant aux normes internationales de bagage cabine pour permettre aux photographes de transporter leur matériel en toute tranquillité. Il dispose de compartiments modulables, d'une structure renforcée, d'un cadenas certifié TSA et de roulettes remplaçables.

PRIX **359,90 €**



STARBLITZ SÉRIE PLUMBER

Disponibles en quatre tailles, ces sacs d'épaule permettent de transporter un matériel professionnel et de nombreux accessoires. Grâce à leur système de

cloisons amovibles, il est possible d'agencer l'intérieur en fonction de ses besoins et d'optimiser l'espace.

PRIX **À PARTIR DE 149,90 €**



TENBA COLLECTION MESSENGER DNA SERIES

Inspirée par les besoins des coursiers à vélo new-yorkais, cette gamme de sacs offre une grande robustesse et une protection optimale pour le transport de son équipement photo. Son système d'ouver-

ture Fidlock offre un accès rapide et sécurisé tandis que le système Quick Access permet d'atteindre son matériel sans ouvrir le rabat pour plus de discrétion.

PRIX **À PARTIR DE 89 €**

PRENEZ DE LA VITESSE



LEXAR PROFESSIONAL 2000X SDHC/SDXC UHS-II

Cette carte mémoire exploite la nouvelle spécification UHS-II et la classe de vitesse U3 qui permettent d'enregistrer photos et vidéos aux formats Full HD, 4K et 3D. Elle offre une vitesse de lecture de 300 Mo/s et une vitesse d'écriture jusqu'à 260 Mo/s.



LEXAR PROFESSIONAL 3600X CFAST 2.0

Disponible en version 128 Go et 256 Go, la CFast 3600x de Lexar affiche des vitesses de transfert jusqu'à 540 Mo/s en lecture et 445 Mo/s en écriture. De quoi répondre aux besoins des productions vidéos 4K.



LEXAR PROFESSIONAL 1000X MICROSDHC/MICROSDXC UHS-II

La gamme de cartes microSDHC/microSDXC UHS-II de Lexar a été conçue pour optimiser les prises de vue Full HD, 3D et 4K des caméras d'action, tablettes ou smartphones. Profitant de la technologie UHS-II, elle dispose d'une vitesse de transfert en lecture allant jusqu'à 150 Mo/s et inclut un lecteur de cartes pour un flux de travail ultrarapide.



LEXAR LECTEUR PROFESSIONAL USB 3.0 DUAL-SLOT

Ce lecteur très performant accompagne la carte XQD pour une vitesse de transfert des fichiers optimale. Dopé par la technologie SuperSpeed USB 3.0, il atteint une vitesse d'interface USB jusqu'à 500 Mo/s et permet de réaliser des transferts simultanés carte à carte.

KAISER[®] Les Solutions FOTOTECHNIK Studio

Agence // Entreprise //
Communication // Web // Musée

StudioLight E70

- Kit studio lumière du jour avec boîtes à lumière pliable
- Lampes fluo équivalent lumineux 500 W

Prix conseillé : 249 €



Avec les tables de prise de vue et les panneaux LED KAISER, réaliser ses photos produits est bien plus efficace pour obtenir d'excellents résultats : obtenir un fond blanc lisse éclatant prêt à détourner, plus de souplesse pour trouver la bonne perspective sont parmi les avantages immédiats. La lumière du jour de qualité des nouveaux panneaux LED offre un rendu fidèle des couleurs en photo et en vidéo.





Pose longue réalisée avec filtre LEE Big Stopper.

LE PETIT PLUS INCONTOURNABLE

HÄHNEL TÉLÉCOMMANDE COMBI TF



La télécommande sans fil Combi TF permet de contrôler à distance appareils reflex ou flash grâce à l'association d'un récepteur et d'un déclencheur. Efficace jusqu'à 100 m, ce système présente l'avantage de laisser l'autofocus, le mode B ou le retardateur opérationnels lors du déclenchement à distance de son appareil.

PRIX **MOINS DE 89 €**

HARNAIS COTTON CARRIER PRO PAC



Le Cotton Carrier Pro Pac est un harnais professionnel qui assure un transport sécurisé et accessible de deux boîtiers et de leurs objectifs. Il dispose de deux points d'accroche, ventral et latéral, et permet de décrocher ses appareils en toute simplicité et de déclencher rapidement.

PRIX **189 €**

FUJIFILM INSTAX MINI FILM



Le film pour appareil instantané Instax Mini délivre des images au format carte de visite de 86 x 54 mm. L'image, quant à elle, mesure 62 x 46 mm à l'intérieur du cadre. L'Instax Mini Film est un film brillant de 800 ISO.

PRIX **9,90 €**

COURROIE IMAGES PHOTO



Cette courroie professionnelle en Néoprène signée Images Photo assure un maintien confortable et sécurisé de votre appareil photo.

PRIX **29,90 €**

HOYA FILTRES UV/POLARISANT



Les filtres ont un double rôle de protection et de correction. En offrant un obstacle aux poussières et aux chocs sur la lentille frontale d'un objectif, ils évitent parfois de mauvaises surprises. Pour cela, le filtre UV est parfaitement adapté à un usage quotidien et protège également son objectif des rayons lumineux néfastes. Le filtre polarisant, quant à lui, permet d'atténuer les reflets, de renforcer les couleurs et d'accentuer le contraste.

PRIX **EN FONCTION DU DIAMÈTRE**

Pourquoi un filtre gris variable ?

Le filtre gris variable est composé de deux filtres polarisants superposés. L'un des filtres est mobile et peut être pivoté pour varier l'intensité lumineuse. Cet accessoire offre une utilisation très spécifique en réduisant la quantité de lumière enregistrée par l'appareil, ce qui implique d'augmenter le temps de pose ou l'ouverture du diaphragme. Il permet ainsi de lisser un cours d'eau ou encore de réduire une profondeur de champ face à une scène très lumineuse.



Blackrapid Curve Breathe

Courroie ergonomique livrée avec mousqueton coulissant CR-3, vis de fixation boîtier FR-5, protection Lockstar, sangle Brad et étui de rangement.

PRIX **79 €**

JOBY ULTRAFIT SLING STRAP



Disponible en deux versions, pour homme et pour femme, cette courroie qui se porte en bandoulière offre un accès rapide à son appareil et un transport sécurisé.

PRIX **50 €**

CHARGEUR UNIVERSEL IMAGES PHOTO



Ce chargeur universel permet de recharger, sur secteur ou sur allume-cigare, les batteries des différentes marques d'appareils photo ou de Caméscopes.

PRIX **29,90 €**



EOS 77D



CRÉATIVITÉ ET CONTRÔLE À PORTÉE DE MAIN

L'EOS 77D est doté d'un capteur de 24,2 millions de pixels et d'un autofocus à 45 collimateurs croisés pour réaliser des images nettes et riches de détails, en toute circonstance.

Profitez du système AF avec visée par l'écran le plus rapide au monde et maîtrisez totalement le rendu de vos photos grâce à l'écran tactile orientable et à la double molette de contrôle.

Photographiez tous les instants, même les plus fugaces, à une cadence de 6 images par seconde avec le nouveau processeur DIGIC 7. Réalisez des vidéos époustouflantes grâce à l'autofocus AF CMOS Dual Pixel qui assure une mise au point fluide sur tous les sujets. Et partagez facilement toutes vos images avec la connectivité Wi-Fi, Bluetooth et NFC.

24.2 MEGA
PIXELS
CMOS

DIGIC
7

Cross-type
Max. 45 AF
point

Upto
6.0
Frames
Per Sec

Dual Pixel
CMOS AF

FULL HD
60p
Recording

ISO
25600
12800

5-Axis Digital IS

Wi-Fi / NFC

Bluetooth®