

**images**  
PHOTO

IMAGES-PHOTO.COM



**SONY A6300**  
+ SEL1670Z

# GUIDE PHOTO

HIVER 2017



# RACONTEZ VOS HISTOIRES TELLES QUE VOUS LES VOYEZ



**EOS 6D**  
Mark II

L'EOS 6D Mark II est un boîtier plein format doté de la technologie AF CMOS Dual Pixel à 45 collimateurs croisés pour des images nettes et riches de détails.

Restez au plus près de l'action et photographiez chaque instant, même les plus rapides, grâce à une cadence de prises de vues de 6,5 images par seconde.

En mode vidéo, il offre un autofocus permanent et intègre une stabilisation sur 5 axes qui compense les vibrations lors des tournages à main levée.

Idéal pour la photographie de portrait, de paysage et la macrophotographie, l'EOS 6D Mark II est le compagnon parfait pour les photographes expérimentés en quête de créativité.

\* Vivre chaque instant

**Canon**

Live for the story\_\*

P. 4

QUI SOMMES-NOUS ?

P. 16

REFLEX

P. 32

OPTIQUES REFLEX

P. 48

MOYEN FORMAT

P. 49

HYBRIDES

P. 54

OPTIQUES HYBRIDES

P. 56

BRIDGES

P. 59

COMPACTS

P. 67

360°

P. 69

ACTION CAMS

P. 73

ACCESSOIRES

## « NON, LE SMARTPHONE NE TUERA PAS LA PHOTO »



Voilà une idée reçue largement répandue.

Oui, la photo a changé, et ce n'est pas fini!

Non, le smartphone n'a pas tué la photo et ne la tuera pas. Certes, tout le monde a un smartphone et « fait des photos » par ce moyen sans compter – parfois sans raison – par milliards. Donc le smartphone aurait gagné la bataille, mais de la quantité seulement.

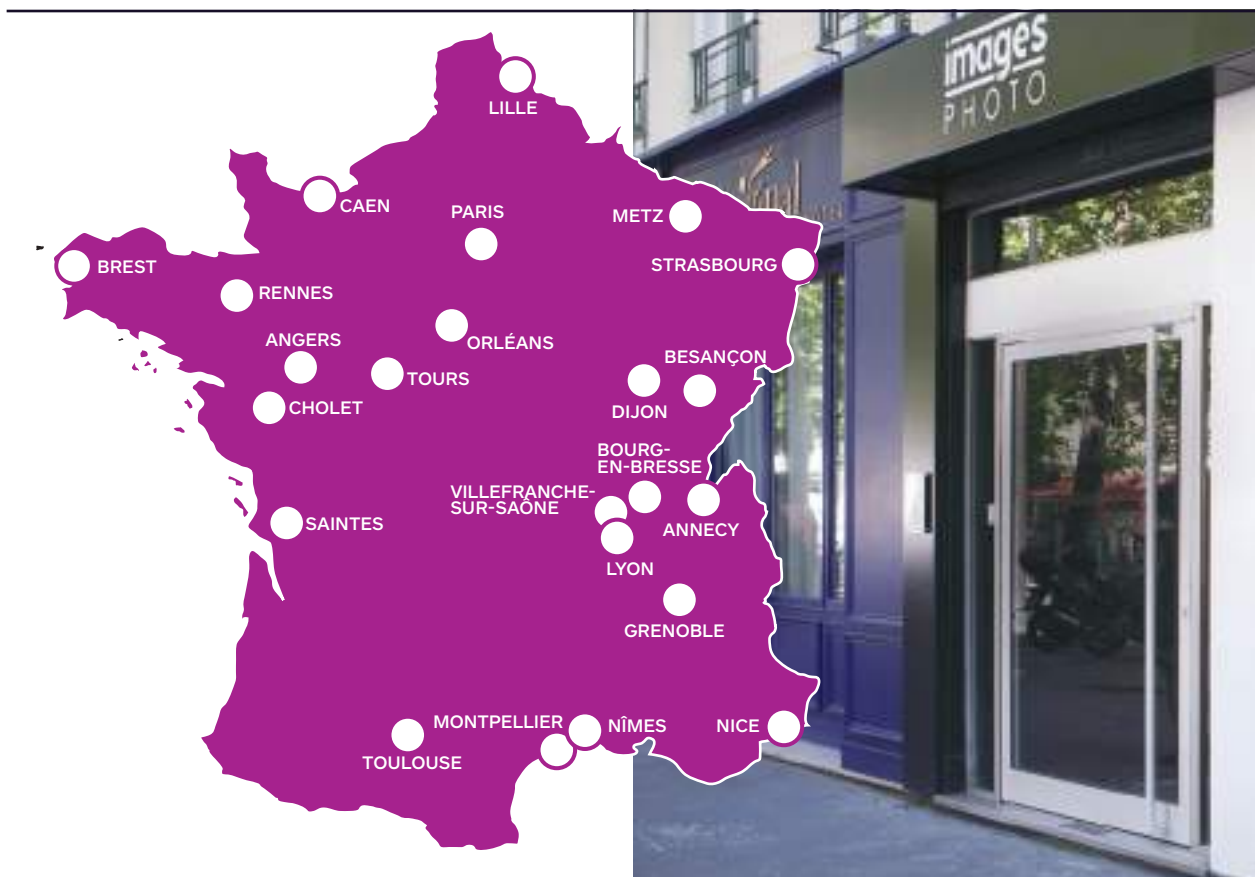
Il y aurait alors les « mauvais » qui font des photos au smartphone, et les « bons » qui font de la photo, de la vraie ? Chez **Images Photo**, notre regard sur ce phénomène est plus nuancé. Tel utilisateur d'iPhone peut en effet, durant la semaine, selon les circonstances et l'utilisation future, appuyer sur le bouton pour conserver une image-souvenir, faire un repérage : c'est l'utilisation « bloc-notes ». Le même utilisateur peut devenir, le week-end, un amateur averti et passionné avec son compact expert Sony RX100 Mark III ; ou un quasi-pro avec son tout nouveau Nikon D850 équipé d'un Tamron 150-600 mm G2, à l'occasion d'un safari-photo en Tanzanie durant ses vacances. Tout comme ce photographe, vous, clients **Images Photo**, êtes « pluriels », en étant tour à tour consommateurs, élèves-stagiaires lors de nos formations, internautes en achetant une belle occasion garantie à la cote **Chasseur d'Images** sur le site **images-photo.com**, voire vendeurs en vous séparant de votre ancien matériel sur le site **cash.images-photo.com**. C'est cette diversité qui rend si exaltant notre métier, dont le dénominateur commun est notre, votre passion : l'image avant tout. Bonne découverte de ce guide hiver 2017, et rendez-vous au printemps 2018, pour fêter ensemble les 10 ans d'**Images Photo**, déjà !

**Les magasins IMAGES PHOTO**

# images PHOTO

SERVICES PROPOSÉS EN MAGASIN

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  SAV                 |  Tirage grand format     |  Occasion reprise      |
|  Matériel pro        |  Transfert vidéo         |  Occasion dépôt-vente  |
|  Prise de vue studio |  Travaux pros, retouches |  Occasion rachat ferme |
|  Identité            |  Nettoyage capteur       |  Location photo        |
|  Reportages          |  Formation               |  Location vidéo        |
|  Tirage express      |  Matériel d'éclairage    |  Location studio       |



**SUR LE WEB**  
[WWW.IMAGES-PHOTO.COM](http://WWW.IMAGES-PHOTO.COM)

**SUR FACEBOOK**  
[WWW.FACEBOOK.COM/IMAGESPHOTOFRANCE](http://WWW.FACEBOOK.COM/IMAGESPHOTOFRANCE)

## A

**IMAGES PHOTO ANNECY** (74000)  
28, RUE CARNOT  
TÉL.: 04 50 45 55 58  
contact@zoom28.com

**IMAGES PHOTO ANGERS** (49100)  
2, PLACE DU RALLIEMENT  
TÉL.: 02 41 87 42 32  
imagesphotoangers@orange.fr

## B

**IMAGES PHOTO BESANÇON** (25000)  
4, RUE MONCEY  
TÉL.: 03 81 25 02 25  
imagesphoto25@gmail.com

**IMAGES PHOTO BOURG-EN-BRESSE** (01000)  
5, RUE RENÉ-CASSIN  
TÉL.: 04 74 22 63 04  
studio@herwey.fr

**IMAGES PHOTO BREST** (29200)  
96, RUE JEAN-JAURÈS  
TÉL.: 02 98 44 33 63  
info@grenier-photo.fr

## C

**IMAGES PHOTO CAEN** (14000)  
14, RUE SAINT-JEAN  
TÉL.: 02 31 85 40 11  
caen@images-photo.com

**IMAGES PHOTO CHOLET** (49300)  
15, AVENUE GAMBETTA  
TÉL.: 02 41 62 10 29  
imagesphotocholet@orange.fr

## D

**IMAGES PHOTO DIJON** (21000)  
24, RUE BOSSUET  
TÉL.: 03 80 30 45 80  
imagesphoto21@gmail.com

## G

**IMAGES PHOTO GRENOBLE** (38000)  
2, RUE PAUL-BERT  
TÉL.: 04 76 44 24 43  
artphoto.grenoble@gmail.com

## L

**IMAGES PHOTO LILLE** (59800)  
38-40, RUE NICOLAS-LEBLANC  
TÉL.: 03 20 15 26 10  
lille@prophot.com

**IMAGES PHOTO LYON** (69002)  
17, PLACE BELLECOUR  
TÉL.: 04 78 42 15 55  
magasin@ipln.fr

## M

**IMAGES PHOTO METZ** (57000)  
43-45, RUE SERPENOISE  
TÉL.: 03 87 75 18 70  
contact@photo-palace.com

**IMAGES PHOTO MONTPELLIER** (34000)  
2, RUE DES ÉTUVES  
TÉL.: 04 67 60 75 14  
contact@photocomedie.com

## N

**IMAGES PHOTO NICE** (06000)  
24, RUE DE L'HÔTEL-DES-POSTES  
TÉL.: 04 93 01 52 25  
nice@images-photo.com

**IMAGES PHOTO NÎMES** (30000)  
7, RUE RÉGALE  
TÉL.: 04 66 21 90 11  
nimes@images-photo.com

## O

**IMAGES PHOTO ORLÉANS** (45000)  
11, RUE JEANNE-D'ARC  
TÉL.: 02 38 68 12 87  
orleans@images-photo.com

## P

**IMAGES PHOTO PARIS** (75011)  
6, BOULEVARD BEAUMARCHAIS  
TÉL.: 01 48 07 50 75  
paris@images-photo.com

**IMAGES PHOTO PARIS** (75011)  
12, RUE AMELOT

## R

**IMAGES PHOTO RENNES** (35000)  
C.C. COLOMBIA  
TÉL.: 02 99 31 38 09  
rennes@images-photo.com

## S

**IMAGES PHOTO SAINTES** (17100)  
59, COURS NATIONAL  
TÉL.: 05 46 74 69 66  
imagesphotosaintes@orange.fr

**IMAGES PHOTO STRASBOURG** (67000)  
22, RUE D'AUSTERLITZ  
TÉL.: 03 88 35 56 56  
demande@objectif-austerlitz.com

## T

**IMAGES PHOTO TOULOUSE** (31000)  
31, BOULEVARD RIQUET  
TÉL.: 05 61 58 08 67  
toulouse@prophot.com

**IMAGES PHOTO TOURS** (37000)  
2, RUE NÉRICAUULT-DESTOUCHES  
TÉL.: 02 47 05 73 43  
magasin@germainphoto.fr

## V

**IMAGES PHOTO VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE** (69400)  
855, RUE NATIONALE  
TÉL.: 04 74 09 45 67  
photo@optiquetondeur.com





**FLAVIE**

Images Photo  
Paris

## LE “PACK AVANTAGES-SERVICES”, C'EST QUOI ?

Les magasins Images Photo vous proposent des avantages et des services, regroupés dans un pack forfaitaire à partir de 99 € TTC\*.

Nous vous le conseillons, c'est votre “pass VIP”!

## IL VOUS APPORTE :

La garantie du matériel pièces et main-d'œuvre étendue à 4 ans.

Le prêt d'un “appareil de courtoisie” en cas d'immobilisation SAV, dès le 1<sup>er</sup> jour.

Un abonnement nettoyage de capteur pour votre reflex\*\*.

Des services personnalisés selon les magasins (tarif location préférentiel, forfait tirages, etc.).

Les avantages et les services sont adaptés à la catégorie et au prix de l'appareil ou de l'objectif.

\* Tarif selon catégorie, consultez-nous.

\*\* Selon catégorie.



## LA CHARTE DE QUALITÉ DES ADHÉRENTS **images** PHOTO

### ☆ LE CHOIX ☆

Vous proposer la sélection la plus rigoureuse parmi les plus grandes marques

### ☆ LA GARANTIE ☆

La tranquillité d'une véritable garantie reconnue dans tous les magasins du réseau (neuf & occasion)  
+ SAV et “Pack avantages-services” (voir ci-contre)

### ☆ L'OCCASION ☆

“L'occasion en toute confiance”  
reprise et vente selon le barème de la cote **Chasseur d'Images**

### ☆ LES SERVICES ☆

Une gamme de services de **qualité** à la carte : nettoyage de capteur, tirages pros, **formations**, studio, location-essai, photos d'identité aux normes, etc.

### ☆ LES FINANCEMENTS ☆

Crédit “maison” 4 fois sans intérêts, LOA, etc.



## L'occasion chez **Images Photo** : services gagnants !

### « L'occasion, c'est un métier »

Chez **Images Photo**, nous pratiquons l'occasion depuis toujours. Notre groupement est devenu en quelques années leader sur ce marché très spécialisé.

Ce résultat est le fruit d'une alchimie : compétences et connaissances de longue date du matériel de la part de nos équipes, sérieux dans les diagnostics, souci du respect de la charte

**« l'occasion Chasseur d'Images »**

– tant à la reprise qu'à la revente – application stricte de notre garantie de 6 mois minimum (12 mois pour la catégorie « premium »), reconnue dans tous les magasins du réseau.

**« L'occasion en toute confiance »** nous a permis de tisser des liens durables avec nos clients qui viennent maintenant

faire évoluer leur équipement soit en complétant dans la marque, soit parfois, en changeant radicalement de marque et de catégorie de matériel. S'ajoutent à cela deux éléments importants :

- **le site de vente des occasions du réseau** où l'on peut retrouver en temps réel toutes les occasions des magasins disponibles sous une même adresse **IMAGES-PHOTO.COM**. Vous pouvez vous faire expédier l'appareil ou l'objectif de vos rêves, directement chez vous en toute sécurité, ou vous le faire livrer sans frais supplémentaires dans le magasin qui a passé l'annonce.
- la possibilité pour vous de revendre « cash » tout ou partie de votre équipement, sur le site **CASH.IMAGES-PHOTO.COM**. C'est simple, fiable, rapide, et évidemment « en toute confiance ».

## La cote Chasseur d'Images

La cote est un barème, un argus vivant, élaboré par le magazine **Chasseur d'Images** en collaboration avec des spécialistes de notre réseau, qui suit l'évolution du marché du matériel photo. Ce barème est reconnu pour son sérieux et appliqué aujourd'hui pour la quasi-totalité des transactions d'occasion, entre particuliers, dans les magasins et même à l'étranger !

On vend « à la cote », mais on ne vend pas au-dessus.

Les appareils y sont présentés en trois catégories « qualitatives » et trois catégories pour définir l'état de conservation cosmétique.

La valeur « collection » de certains matériels n'a pas été retenue, de même que l'âge qui n'est pas pris en compte.



# Panasonic

## LE MONDE BOUGE, ENTREZ DANS LE MOUVEMENT

CHANGING PHOTOGRAPHY\* **G**

Panasonic France 17 rue du 19 mars 1962 - 92200 Garches/Levallois-Perret - RCS Nanterre : 814625027 Succursale de Panasonic Marketing Europe (PME) S.p.A. - 43 Hagenauer Strasse, 65701 Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden HRB 13178.

\* LA PHOTOGRAPHIE CHANGE.

 BOÎTIER : LUMIX GH5 - OPTIQUE : 12-35 F/2.8

## LUMIX GH5, LA RÉVOLUTION PHOTO-VIDÉO

Explorez des univers photo et vidéo inconnus grâce au Lumix GH5. Repoussez les limites de la photographie grâce à la 6K Photo, véritable rafale de 30 images/seconde à 18 Millions de pixels, et la double stabilisation 5 axes pour des images parfaitement nettes à main levée. Franchissez de nouvelles frontières en vidéo et filmez en 4K 60p/50p pour des images détaillées et fluides. Optimisez la Post-production grâce à l'enregistrement en 4:2:2 10 bits en interne (4K 30p).

Découvrez l'aventure au Mozambique du photographe de l'extrême Steven Clarey et de l'icône du free surf Dion Agius sur [panasonic.com](http://panasonic.com) ou grâce au QR code.

Le monde bouge, et vous ?

#6KPHOTO  
#LUMIXGH5



## LUMIX **G**



# L'OCCASION CHEZ IMAGES PHOTO : UN SERVICE COMPLET

## QUEL PRIX ?

### VENTE

Les occasions sont vendues, révisées et garanties dans les magasins **images Photo** et sur le site **IMAGES-PHOTO.COM**

Rigoureusement au prix de la cote, en respectant les catégories Normal, Exceptionnel ou Usagé.

### REPRISE

La valeur de reprise correspond, en fonction de la catégorie, au prix de la cote -20% (pour frais de financement de la garantie, de la révision et de la TVA). C'est cette valeur nette qui vous sera déduite immédiatement lors d'un achat.



## L'ACHAT EN LIGNE

Toutes les occasions des magasins **Images Photo** sont disponibles à la vente, révisées et garanties, au prix de la **cote Chasseur d'Images**, sur notre site **IMAGES-PHOTO.COM**. Les annonces y sont claires, soigneusement classées par marques et par catégories, avec photos et descriptifs détaillés.

Vous pouvez les acheter en quelques clics en toute confiance.

## L'OCCASION, À QUEL PRIX ?

La catégorie et l'état du produit sont primordiaux pour l'occasion. Décryptage.

### → LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES

**PREMIUM** : c'est le top. Cela correspond au matériel en cours de commercialisation, les magasins **Images Photo** se sont engagés à reprendre automatiquement les appareils de cette catégorie (en déduction d'un achat d'une valeur au moins équivalent, mais pas si la valeur de reprise dépasse celle de l'achat neuf). Les occasions **PREMIUM** sont assorties d'une garantie de **12 mois** dans tous les magasins **Images Photo**.

**CLASSIC** : correspond à du matériel plus ancien, la reprise n'est pas obligatoire par le magasin. Les occasions **CLASSIC** sont garanties **6 mois**.

**NR** : NR signifie « Non Réparable, Non Repris ». Cette catégorie correspond à du matériel qui n'est plus commercialisé et dont le service après-vente des marques et la disponibilité des pièces détachées ne sont plus assurés. Ne pouvant garantir ces appareils, les magasins **Images Photo** ne peuvent donc ni les reprendre, ni les revendre.

### → L'ÉTAT

L'état d'un appareil d'occasion est déterminant dans le calcul du prix et définit la notion de qualité d'une occasion photo. Si les spécialistes de la collection considèrent cinq catégories, avec chacune au moins trois sous-divisions pour l'établissement d'une cote, chez **Chasseur d'Images** et **Images Photo** nous avons préféré faire plus simple avec trois catégories.

**NORMAL OU « BON ÉTAT »** : c'est l'état dans lequel se trouve un matériel après une utilisation classique, sans chocs ni traces d'usure importante, complet avec son emballage d'origine et tous les accessoires indispensables à son bon fonctionnement. Pour un boîtier reflex, le nombre de déclenchements ne doit pas être excessif. **PRIX DE LA COTE**.

**EXCEPTIONNEL OU « EXCELLENT »** : le matériel est complet également, et dans un état proche du neuf, sans aucune trace d'utilisation ou d'usure. Faible nombre de déclenchements pour un boîtier. **PRIX DE LA COTE + 10%**.

**USAGÉ OU « MOYEN »** : matériel incomplet auquel il manque un accessoire important et/ou montrant des traces d'utilisation visibles, mais sans choc, ou un nombre important de déclenchements pour un boîtier. **PRIX DE LA COTE - 25%**

# Cote de l'Occasion

## Chasseur d'Images

### LA COTE EN LIGNE

Vous avez accès à la **COTE CHASSEUR D'IMAGES** avec les adresses [www.chassimages.com](http://www.chassimages.com), [www.photocote.com](http://www.photocote.com) ou via un lien sur notre site [www.images-photo.com](http://www.images-photo.com).



**OLYMPUS**

**OM-D**

OM-D E-M10 MARK III  
LE VOYAGE CONTINUE.



Peu importe l'endroit où vous voyagez, l'OM-D E-M10 MARK III vous accompagne partout. Ergonomique et extrêmement léger, l'OM-D E-M10 MARK III d'Olympus vous offre tout ce que vous attendez d'un appareil photo. Capturez des paysages, des événements à travers le monde de manière intuitive et avec une qualité exceptionnelle.

Découvrez l'E-M10 Mark III dans les magasins IMAGES PHOTO et sur [www.olympus.fr](http://www.olympus.fr)



# L'OCCASION CHEZ IMAGES PHOTO



EXEMPLES DE REPRISES EN MAGASIN



**-1000 €**

À DÉDUIRE IMMÉDIATEMENT DE MON ACHAT

NIKON AF-S NIKKOR 70-200 MM F/2,8G ED VR II ÉTAT NORMAL



**-1112 €**

À DÉDUIRE IMMÉDIATEMENT DE MON ACHAT

OLYMPUS OM-D E-M1 MARK II NU ÉTAT NORMAL



EXEMPLES DE VENTES EN MAGASIN

**LA MEILLEURE FAÇON DE FAIRE DES AFFAIRES**



CANON EOS 5D MARK III ÉTAT NORMAL  
**1512 €**  
PRIX DE VENTE RÉVISÉ ET GARANTI 1 AN DANS LE RÉSEAU IMAGES PHOTO



TAMRON SP 150-600MM F/5-6,3 VC USD ÉTAT NORMAL  
**520 €**  
PRIX DE VENTE RÉVISÉ ET GARANTI 1 AN DANS LE RÉSEAU IMAGES PHOTO

Quelques exemples de prix de reprise de votre matériel en état normal\* dans nos magasins à la date du 1<sup>er</sup> septembre 2017 :

SIGMA 150-600 MM F/5-6,3 DG OS HSM SPORTS	976 €
SONY VARIO-TESSAR T FE 16-35 MM F/4 ZA OSS	600 €
PENTAX HD D FA* 70-200MM F/2,8 ED DC AW	944 €
NIKON AF-S NIKKOR 85MM F/1,4G	648 €
OLYMPUS M. ZUIKO DIGITAL ED 7-14 MM F/2,8 PRO	624 €
PANASONIC LUMIX GH5 NU	1032 €
NIKON D750	1032 €

\* Ces prix de reprise peuvent évoluer selon la situation du marché.

Quelques exemples de prix de vente relevés dans nos magasins et sur le site images-photo.com à la date du 1<sup>er</sup> septembre 2017 :

NIKON D800 NU	1200 €
CANON EF 8-15 MM F/4 L USM FISHEYE	910 €
PENTAX K-1 NU	1400 €
PANASONIC LUMIX G 14-140 MM F/3,5-5,6 ASPH POWER OIS	350 €
SONY ALPHA 7 II	1080 €
OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 300MM F/4 IS PRO	1690 €
FUJIFILM X-T2 NU	1200 €

Pour en savoir plus :



[www.chassimages.com](http://www.chassimages.com)

[www.photocote.com](http://www.photocote.com)



[www.images-photo.com](http://www.images-photo.com)

[www.cash.images-photo.com](http://www.cash.images-photo.com)



images  
PHOTO

CASH

# IMAGES PHOTO INNOVE ENCORE !

- Vous avez hérité d'un matériel qui ne correspond pas à votre utilisation ?
- Vous avez reçu un cadeau qui ne vous convient pas ?
- Vous avez simplement un besoin urgent et ponctuel d'argent ?



Pour la première fois, un groupement national spécialisé vous propose de **RACHETER** votre matériel **SANS CONTREPARTIE**. Pas de dépôt-vente long et fastidieux, pas de bon d'achat. **CASH, RAPIDEMENT** et **EN TOUTE CONFIANCE**.

Rendez-vous sur le site  
IMAGES PHOTO CASH  
**cash.images-photo.com**  
ET LAISSEZ-VOUS GUIDER!

PLUS SIMPLE  
QU'UNE PETITE  
ANNONCE, MOINS  
COMPLIQUÉ QU'UN  
DÉPÔT-VENTE, PLUS  
RAPIDE ET FIABLE  
CÔTÉ PAIEMENT!

## 1 Recherchez



Recherchez l'appareil que vous souhaitez vendre et découvrez son prix.



## 2 Envoyez



Envoyez **GRATUITEMENT** votre colis bien emballé.



## 3 Recevez



Recevez rapidement votre argent après vérification par nos soins de votre matériel.

**+ SIMPLE**

**+ FIABLE**

**+ RAPIDE**

Si votre matériel est fonctionnel et qu'il correspond à nos critères de reprise, vous recevrez sous **48 HEURES CHRONO** votre règlement !

Une question: [cash@images-photo.com](mailto:cash@images-photo.com)

Certains adhérents **IMAGES PHOTO** vous proposent également ce service en magasin (voir liste page 5)

## OBJECTIFS XF

FIXES



XF14mm F2.8 R    XF16mm F1.4 R WR    XF18mm F2.8 R    XF23mm F1.4 R    XF29mm F2.8 WR



XF27mm F2.8    XF35mm F1.4 R    XF35mm F2.8 WR    XF50mm F2.0 WR    XF56mm F1.2 R    XF56mm F1.2 R APD    XF60mm F2.4 R MACRO    XF60mm F2.0 Macro    XF90mm F2.8 LM WR

## OBJECTIFS XF

ZOOM



XF10-24mm F4 R OIS    XF10-55mm F2.0-4.0 LM OIS    XF10-105mm F3.5-5.6 R LM WR    XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS

ZOOM PRO



XF15-55mm F2.0 R LM WR    XF50-140mm F2.0 R LM OIS WR

TELECONVERTISSEURS



XF1.4X TC WR    XF2X TC WR

## ECOSYSTÈME X-T2

FLASHES



POIGNÉE METAL II (XC-HR01)



OBJETIF



CARTE SD



MICROPHONE



ADAPTEUR SECTEUR



XF400    XF400S    XF400S II    XF400S II II    XF400S II III    XF400S II IV    XF400S II V    XF400S II VI    XF400S II VII    XF400S II VIII    XF400S II IX    XF400S II X    XF400S II XI    XF400S II XII    XF400S II XIII    XF400S II XIV    XF400S II XV    XF400S II XVI    XF400S II XVII    XF400S II XVIII    XF400S II XIX    XF400S II XX    XF400S II XXI    XF400S II XXII    XF400S II XXIII    XF400S II XXIV    XF400S II XXV    XF400S II XXVI    XF400S II XXVII    XF400S II XXVIII    XF400S II XXIX    XF400S II XXX



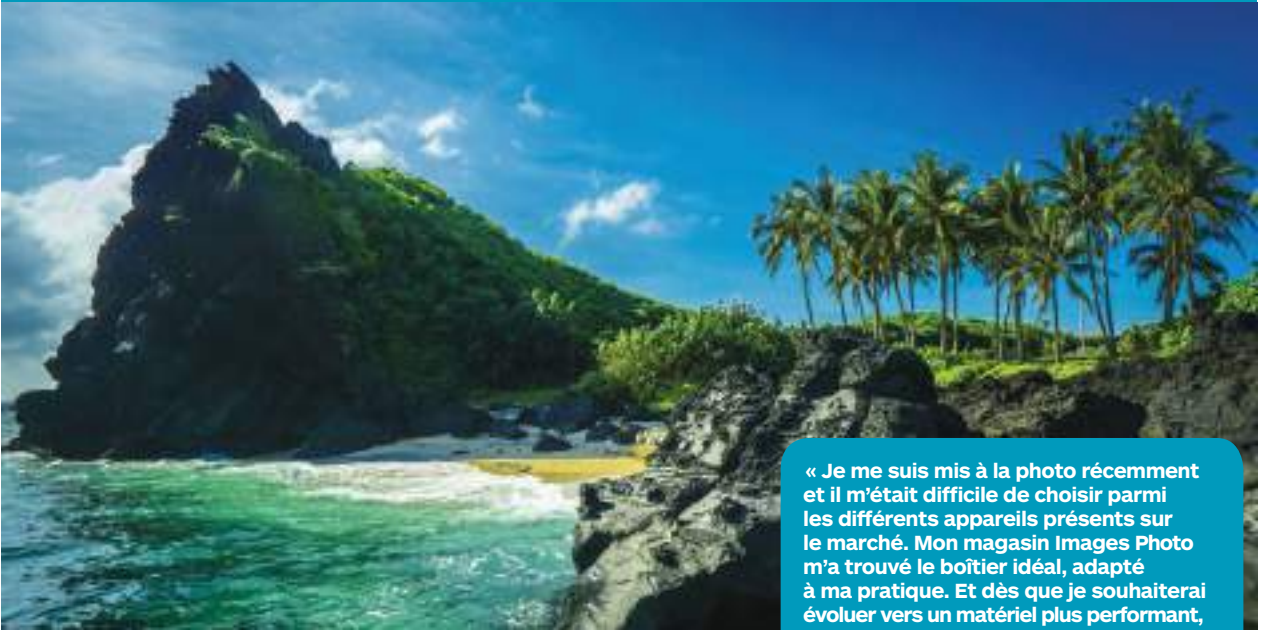
# X-T2

## PERFECTION CRÉATIVE



Dernier-né des appareils photo numériques à objectif interchangeable de la Série X, le FUJIFILM X-T2 est résolument fait pour l'exploiter ! D'une rapidité déclinée, réactif en toutes situations et d'une qualité d'image du plus haut niveau tant en résolution qu'en rendu photographique, ce boîtier robuste, compact et mobile profite d'une ergonomie éprouvée en harmonie avec le style abouti de la tradition photo.





« Je me suis mis à la photo récemment et il m'était difficile de choisir parmi les différents appareils présents sur le marché. Mon magasin Images Photo m'a trouvé le boîtier idéal, adapté à ma pratique. Et dès que je souhaiterai évoluer vers un matériel plus performant, je n'aurai qu'à profiter des différentes offres de reprise et d'achat en occasion! »

Théo Germain, client magasin Images Photo Montpellier

## LA PERFORMANCE À PORTÉE DE MAIN

Ces boîtiers performants ouvrent les portes du reflex aux photographes amateurs qui souhaitent évoluer dans leur technique. En alliant technologies et fonctionnement ludique, passer le cap n'est plus qu'une affaire d'usage.

**i** CES REFLEX SONT DISPONIBLES AVEC PLUSIEURS KITS D'OPTIQUES. N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER EN MAGASIN.

### A **Nikon D3400**

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	5 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	95%
GROSSISSEMENT	0,85X
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	445 G

**NOTRE AVIS** Le successeur du Nikon D3300 reprend la fiche technique de son aîné dans un boîtier efficace, qui met l'accent sur le partage. En effet, le D3400 intègre la technologie SnapBridge qui a été développée par Nikon, une application qui assure la connectivité du boîtier via une liaison Bluetooth LE (Low Energy).



### FAMILIAL Nikon D3400

\*\*\*

### BAROUDEUR

### Pentax K-70

\*\*\*



### B **Pentax K-70**

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	6 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100%
GROSSISSEMENT	0,95X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	102 400 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	688 G

**NOTRE AVIS** Ce reflex tropicalisé dispose d'un capteur APS-C de 24 millions de pixels stabilisés, offrant un gain jusqu'à 4,5 IL, et dépourvu de filtre passe-bas. Un bon point pour les photographes qui souhaitent réaliser des images dans des conditions difficiles, la sensibilité grimpe, quant à elle, jusqu'à 102 400 ISO. Doté d'un écran sur rotule et d'un viseur couvrant 100 % du champ, le K-70 est le boîtier des baroudeurs en quête de flexibilité.



**ERGONOMIQUE**

Canon EOS 77D

★★



**C**

**CRÉATIF**

Nikon D5600

★★★



**E**

**PASSER LE CAP**

Canon EOS 800D

★★



**D**



Nikon SB500

**C Canon EOS 77D**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	6 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	95 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,82X
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1.040.000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51.200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	540 G

**NOTRE AVIS** L'EOS 77D dispose d'un tout nouveau capteur CMOS APS-C de 24 millions de pixels doté de la technologie Dual AF Pixel, associé au processeur Digic 7. Il bénéficie, en outre, d'un écran tactile et orientable d'une diagonale de 3 pouces, d'une stabilisation 5 axes active en vidéo, et d'un enregistrement cadencé à 60 images/s en Full HD.

**D Canon EOS 800D**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	6 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	95 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,82X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE TACTILE 3 POUCES (1.040.000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51.200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	532 G

**NOTRE AVIS** Canon propose une version allégée de son EOS 77D avec l'EOS 800D, un boîtier aux fonctionnalités équivalentes à son aîné et une construction simplifiée pour les personnes souhaitant passer le cap du reflex. En effet, le boîtier propose une interface utilisateur dédiée aux néophytes, qui fournit indications et conseils pour les réglages de l'appareil.

**E Nikon D5600**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	95 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,82X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE TACTILE 3,2 POUCES (1.040.000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25.600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	465 G

**NOTRE AVIS** Connecté et ludique, le D5600 intègre la technologie SnapBridge inaugurée sur le D500 permettant de synchroniser l'appareil avec un périphérique extérieur et d'assurer le transfert des images en temps réel. Le D5600 propose aussi une large palette d'outils créatifs pour personnaliser les prises de vue en toute simplicité.

# SONY

## Feel the speed! <sup>\*1</sup>



### Les gammes G Les cartes XQD et SD UHS-II les plus rapides du monde <sup>\*2</sup>

#### #faster <sup>\*1</sup>

Performances ultra-rapides : jusqu'à 440Mo/s<sup>\*3</sup> de vitesse de lecture. Insérées dans un lecteur, ces cartes peuvent transférer en un temps record, des volumes impressionnants de fichiers vers un ordinateur et ainsi contribuer à l'amélioration de vos flux de données professionnelles. Idéal pour des photos de haute qualité, des vidéos Full HD, 3D et 4K.

#### #longer <sup>\*1</sup>

Ne ratez plus une prise de vue, avec des vitesses d'écriture jusqu'à 400Mo/s<sup>\*3</sup>, ces cartes multiplient les possibilités de prise d'images haute résolution en mode rafale. Pour la gamme SF-G, un algorithme développé par Sony veille à maintenir la vitesse d'écriture des données même après plusieurs prises en mode rafale ainsi qu'à améliorer la cadence.

\*1 Feel the speed : Sentez la vitesse! ; faster : plus vite ; longer : plus longtemps. \*2 En date du 22 février 2017. \*3 Sur la base de tests réalisés par Sony au moyen d'un outil de test certifié par la SD Association. Les vitesses de transfert varient et dépendent de l'appareil hôte, du système d'exploitation et des conditions d'utilisation. La gamme SF-G: Jusqu'à 300Mo/s (Lecture) jusqu'à 299Mo/s (Ecriture). "Sony", et ses logos sont des marques commerciales ou des marques déposées de Sony Corporation. Sony France, succursale de Sony Europe Limited, 49/51 Quai de Dion Bouton 92800 Puteaux



« Je voulais un reflex qui me permette d'aller plus loin dans ma pratique, mais j'avais peur de ne pas exploiter à fond les capacités de mon appareil. J'ai trouvé mon bonheur dans mon magasin Images Photo : j'ai commencé par une formation pour améliorer ma technique et je me suis vite décidée à lâcher mon vieux reflex pour un boîtier plus pro. »  
Lydia Rivroux, cliente magasin Images Photo Grenoble

# LA TECHNOLOGIE EXPERTE

Performants et ergonomiques, les reflex APS-C experts profitent aussi du facteur de conversion 24x36. Celle-ci permet aux photographes sportifs ou animaliers d'obtenir des équivalences de focales très intéressantes en transformant, par exemple, un objectif standard en téléobjectif.

## A **Nikon D500**

CAPTEUR	CMOS 21 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	10 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100 %
GROSSISSEMENT	1X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE TACTILE 3,2 POUCES (2 359 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO EXTENSION 1 640 000 ISO
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	860 G

**NOTRE AVIS** Après de longues années d'absence sur le créneau des appareils APS-C professionnels, Nikon fait son come-back avec le D500, une solution très attractive pour les photographes à la recherche d'un boîtier offrant un facteur de conversion de focale avantageux pour leurs optiques. Capteur CMOS de 21 millions de pixels, sensibilité native de 100 à 51 200 ISO, extensible à 1 640 000 ISO, viseur optique d'excellente facture, processeur Expeed 5 et module AF du D5 : le D500 a tout pour lui. Plus encore, l'appareil enregistre les séquences 4K à 30 images/s selon un recadrage 2,2x sur une durée de 29' 59". Robuste et ergonomique, il dispose, en outre, d'un double logement pour cartes SD/XQD, d'une sortie HDMI, d'un connecteur USB 3.0 et de connectivités wi-fi, Bluetooth et NFC.

## B **Nikon D7500**

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	8 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100 %
GROSSISSEMENT	0,94X
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3,2 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	1 640 000 ISO
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	720 G

**NOTRE AVIS** Nikon présente un boîtier très pro aux caractéristiques techniques dignes des plus grands : capteur CMOS APS-C de 20 millions de pixels couplé au processeur Expeed 5, rafale cadencée à 8 images/s, enregistrement vidéo 4K à 30 images/s avec sortie HDMI non compressée et sensibilité record de 1 640 000 ISO en mode Hi5.



NOUVEAU

HAUTE SENSIBILITÉ

Nikon D7500



COUP DE CŒUR  
IMAGES PHOTO

A

MINI-D5

Nikon D500  
+ grip Nikon MB-D17  
NU



**B**



**NOUVEAU**

**MINI-K-1**  
Pentax KP  
+ Pentax D-BG7  
NU  
\*\*\*

**COUP DE CŒUR**  
IMAGES PHOTO



Canon Speedlite  
430EX III-RT



**C**

**SPORTIF**  
Canon EOS 7D  
Mark II + grip  
Canon BG-E16  
\*\*\*



**D**

**L'HÉRITIÉR**  
Nikon D7200  
\*\*



**E**

**RAPIDE**  
Canon EOS 80D  
\*\*

**B Pentax KP**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	7 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,95X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	819 200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	703 G

**NOTRE AVIS** Avec son capteur CMOS APS-C de 24 millions de pixels couplé au processeur Prime IV, sa stabilisation sur cinq axes embarquée et sa sensibilité étendue de 100 à 819 200 ISO, le KP est la version APS-C du reflex plein format de la marque. Interface personnalisable, écran orientable, viseur 100 % et construction tropicalisée sont de la partie pour livrer un boîtier robuste et performant.

**C Canon EOS 7D Mark II**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	10 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	1X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUÇES (1 040 000 POINTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	16 000 ISO, EXTENSION 51 200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	910 G

**NOTRE AVIS** Sous une carrosserie à toute épreuve, le 7D Mark II profite d'un capteur CMOS AF Dual Pixel de 20 millions de pixels, associé au très performant double processeur Digic 6, d'une sensibilité maximale de 16 000 ISO, jusqu'à 51 200 ISO en mode étendu, et d'une rafale cadencée à 10 images/s ou 9,5 images/s avec suivi AF. Bon point aussi pour l'enregistrement vidéo Full HD à 60p au format MP4 qui dispose d'une sortie HDMI non compressée.

**D Nikon D7200**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	6 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	PENTAPRISME
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,94X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3,2 POUÇES (1 229 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD
<b>POIDS</b>	765 G

**NOTRE AVIS** Si le D7200 se distingue par une belle réactivité, il ne fait pas l'impasse sur la qualité d'image. L'appareil embarque un capteur CMOS de 24 millions de pixels dépourvu de filtre passe-bas, le processeur Expeed 4 et un système de mise au point à 51 collimateurs, dont 15 croisés et un central prenant en charge l'ouverture f/8. Sensible à -3 IL, l'AF Multi-Cam 3500 II du D7200 assure dans les conditions les plus difficiles et sera l'allié des photographes sportifs.

**E Canon EOS 80D**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	7 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,95X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE TACTILE 3 POUÇES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	16 000 ISO, EXTENSION 25 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	730 G

**NOTRE AVIS** Canon introduit sa technologie AF CMOS Dual Pixel au remplaçant du 70D, de quoi lui offrir une bonne dose de réactivité lors de l'enregistrement de vidéos ou lors des prises de vue en Live View. Doté de 45 collimateurs de type croisé – dont 27 compatibles à f/8 – et sensible à -3 IL, l'AF du 80D assure dans les situations les plus difficiles. Un boîtier pour les amoureux de vitesse, qui conviendra aussi bien au photographe amateur de sport que d'animalier.



 **THETA**  
360° experience.



## RICOH THETA V

Le dernier né de la gamme THETA réalise des photos et des vidéos 4K à 360° avec enregistrement multidirectionnel du son

Photos 360° haute résolution • Vidéo 360° 4K • Enregistrement multidirectionnel du son à 360° pour un réalisme immersif  
Transfert ultra-rapide des données • Première mondiale, le « Remote Playback » pour profiter de l'image 360° sur grand écran  
Communication double avec Bluetooth et réseau local sans fil



Découvrez toute la gamme RICOH THETA  
[WWW.THETA360.COM](http://WWW.THETA360.COM)

**RICOH**  
imagine. change.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24X36 26,2 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	DIGIC 7
<b>RAFALE</b>	6,5 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/4 000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	45 COLLIMATEURS
<b>WISEUR</b>	COUVERTURE 98 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,71X
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUÇES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	40 000 ISO EXTENSIBLE À 102 400 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 60 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM ET RÉSINE POLYCARBONATE AVEC FIBRE DE VERRE
<b>POIDS</b>	765 G



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



## Canon EOS 6D Mark II

# LE VOYAGEUR

Ce nouveau boîtier fait honneur à son aîné en préservant les valeurs qui ont fait son succès : entrée de gamme des full frame chez Canon, l'EOS 6D Mark II mixe simplicité, technologies et efficacité dans un appareil plein format.



### CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

Le Canon EOS 6D Mark II bénéficie d'un tout nouveau capteur CMOS 24x36 de 26,2 millions de pixels qui exploite des photosites plus larges permettant d'offrir une plage de sensibilité de 100 à 40 000 ISO, extensible à 102 400 ISO à l'appareil. Il embarque la technologie AF Dual Pixel et le processeur de traitement d'image Digic 7, de quoi booster ses performances et l'amener loin devant son prédécesseur. Le système AF passe de 9 collimateurs à 45 croisés, dont 27 sont sensibles à f/8. Côté rafale, la cadence du 6D Mark II passe à 6,5 images/s, maintenue sur 150 JPEG et 21 RAW.

### NOTRE AVIS

Le remplaçant de l'EOS 6D est le digne héritier de son aîné en reprenant les éléments qui ont fait son succès et en s'inspirant des dernières technologies embarquées sur les reflex Canon. Il est idéal pour passer le cap du plein format l'esprit tranquille.

### ERGONOMIE

L'EOS 6D Mark II présente une construction de belle facture et ergonomique. La manipulation du boîtier a été repensée pour plus de simplicité et de commodité. Avec son écran tactile et orientable, il offre une prise en main confortable et un fonctionnement adapté à toutes sortes de prises de vue. Il intègre des connectivités wi-fi, Bluetooth et NFC pour contrôler le boîtier à distance ou partager ses fichiers vers d'autres périphériques.



## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS RÉTROÉCLAIRÉ 24X36 45,7 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	EXPEED 5
<b>RAFALE</b>	9 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8 000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	153 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,75X
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE INCLINABLE 3,2 POUÇES (2 359 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ</b>	MAX. 25 600 ISO EXTENSIBLE À 102 400 ISO
<b>VIDÉO</b>	4K, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM
<b>POIDS</b>	1 005 G



Nikon D850

# L'ART DU DÉTAIL

Pour son centième anniversaire, Nikon ne fait pas les choses à moitié avec le remplaçant du D810, un boîtier ultra-polyvalent qui profite de la très haute définition de son nouveau capteur, d'un enregistrement vidéo 4K et d'une réactivité optimale.



GRIP EN OPTION

## NOTRE AVIS

Avec une ergonomie proche du D5 et une définition impressionnante, le remplaçant du D810 a déjà séduit plus d'un photographe. C'est bien simple, à peine sur le marché, le boîtier était déjà en rupture de stock ! Pas pour longtemps rassurez-vous.

## CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

Le Nikon D850 exploite un tout nouveau capteur CMOS rétro-éclairé de 45,7 millions de pixels, une définition qui permet de recadrer des photos verticales pour en extraire un format horizontal de 20 millions de pixels. Le nouvel appareil de Nikon emprunte certains aspects techniques du Nikon D5, notamment le processeur Expeed 5 qui permet au boîtier de soutenir une cadence maximale de prise de vue de 9 images/s en rafale lorsque la batterie EN-EL18B du D5 est associée au grip d'alimentation MB-D18.

## VIDÉO

Le Nikon D850 se pare d'un enregistrement vidéo 4K (3840 x 2160 pixels). Il filme à 30 images/s sans recadrage et offre un flux vidéo non compressé sur sa sortie HDMI. Le Slow Motion permet de réaliser des ralentis à 120 images/s en Full HD. À noter, l'arrivée d'une atténuation audio et du Focus Peaking en mode Live View, également exploitable en photo.



## FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 36 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	PRIME IV
RAFALE	4,4 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	61 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3,2 POUCES (1.037.000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	204 800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
POIDS	1 010 G (NU)

📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



## Pentax K-1

LE PLEIN FORMAT  
PAR PENTAX

Cela fait des années que les Pentaxistes l'attendent, le reflex plein format de la famille K est enfin arrivé ! Tropicalisé et hyper-polyvalent, il est le coup de cœur Images Photo de la saison.



## NOTRE AVIS

Ça valait le coup d'attendre ! Le premier reflex numérique plein format par Pentax présente une fiche technique qui n'a rien à envier à ses camarades plus installés sur le marché. À un prix super-compétitif en plus.

## CONSTRUCTION

Le K-1 ne déroge pas à la règle qui a fait le succès de la marque. Doté de 87 joints d'étanchéité et d'un obturateur renforcé, le boîtier en alliage de magnésium supporte les conditions les plus dures. Il bénéficie d'un écran en verre renforcé à la construction pour le moins originale qui permet de l'orienter selon trois axes – vertical, horizontal ou diagonal – sans dévier de l'axe optique. Avec sa charnière et ses quatre branches (voir photo), il promet d'offrir une grande flexibilité dans les angles de prise de vue des utilisateurs.

## CAPTEUR ET STABILISATION

Doté d'un capteur plein format de 36 millions de pixels couplé au processeur Prime IV, le K-1 profite d'une plage de sensibilité étendue de 100 à 204 800 ISO et d'une rafale de 4,4 images/s, jusqu'à 23 images au format RAW et 70 au format JPEG. En outre, le K-1 intègre une stabilisation mécanique sur cinq axes qui offre un gain de cinq vitesses au boîtier. Cette stabilisation ouvre également la porte à quelques fonctionnalités intéressantes, comme la Pixel Shift Resolution qui capture quatre images différentes de la même scène par déplacement du capteur et les combine pour des prises de vue très haute définition.

## OPTIQUES

Outre les objectifs des séries D FA, FA et FA Limited, capables de couvrir le format 24 x 36, Pentax a commencé, l'année dernière, à lancer une gamme de nouvelles optiques plein format avec les HD Pentax-D FA. Ainsi, aux 24-70, 70-200 et 150-450 mm, s'ajoutent un 28-105 et un 15-30 mm, annoncés en même temps que la sortie du K-1. La promesse d'un parc d'optiques à la hauteur des performances du nouveau vaisseau amiral Pentax.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 X 36 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	EXPEED 4
<b>RAFALE</b>	6 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/4000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	51 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3,2 POUCES (1 229 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO, EXTENSIBLE À 51 200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM ET FIBRE DE CARBONE
<b>POIDS</b>	840 G



 Produit soumis à la distribution sélective  Produit disponible à la location



## Nikon D750

## L'EXPERT 24 X 36

Parfaite alliance d'une fiche technique professionnelle dans un boîtier à l'encombrement réduit et au fonctionnement simplifié, le D750 ravira les photographes experts qui ne sont pas prêts à faire de concession sur la performance.

## NOTRE AVIS

La gamme full frame de Nikon manquait d'un appareil pro et accessible. Le mal est réparé avec l'arrivée du D750 qui offre une réponse qualitative et non contraignante aux photographes semi-pros en mal de flexibilité. Une possibilité d'évolution aussi pour les utilisateurs de D610 qui souhaitent aller plus loin sans investir dans un D810.



## CONSTRUCTION

Le D750 se pare d'une construction résistante et légère qui mixe fibre de carbone et alliage de magnésium. Grande première dans cette catégorie d'appareils, le D750 intègre un écran inclinable à 75° vers le bas et 90° vers le haut de 3,2 pouces et 1 229 000 points qui assure une grande flexibilité de cadrage. En outre, une connectivité wi-fi fait elle aussi son apparition pour permettre de piloter l'appareil à distance ou de partager ses fichiers sans passer par l'option transmetteur sans fil, moins efficace et plus contraignante.

## CAPTEUR/PROCESSEUR

Le D750 embarque un capteur CMOS plein format de 24 millions de pixels, couplé au processeur Expeed 4 que l'on retrouve notamment chez le D810. La plage de sensibilité s'étend de 100 à 12 800 ISO en natif et le capteur RVB pour la mesure de lumière dispose de 91 000 photosites. Côté réactivité, on note une vitesse d'obturation de 1/4000° et une rafale cadencée à 6 images/s. Le système AF Multi Cam 3500 II comprend 51 collimateurs, dont 15 en croix et 11 compatibles f/8, et est sensible à -3 IL.

## VIDÉO

La vidéo dispose d'un menu dédié et de fonctionnalités intéressantes telles que les zébras, l'enregistrement duo simultané sur carte mémoire et support externe, le format de recadrage DX et une sortie non compressée. L'enregistrement s'effectue en Full HD à 60, 50, 30, 25 et 24 images/s.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24X36 30,4 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	DIGIC 6+
<b>RAFALE</b>	7 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	61 COLLIMATEURS VISEUR COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,71X
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE 3,2 POUCES (1.620.000 POINTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	32.000 ISO (EXTENSIBLE À 102.400 ISO)
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	800 G (NU)

📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



## Canon EOS 5D Mark IV

# LE REPORTER

Après une longue attente, le 5D quatrième du nom fait son apparition! Cela en valait la peine: Canon intègre un mode vidéo 4K cinéma dans son petit boîtier, solide et léger, idéal pour le reportage.



### NOTRE AVIS

Digne successeur du 5D Mark III, ce mini 1D X ravira les professionnels en quête d'un matériel solide, relativement léger et aux performances optimales, aussi bien en photo qu'en vidéo.

### CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

Encore une fois, Canon ne cherche pas la première place dans la course aux pixels avec un tout nouveau capteur de 30,4 millions de pixels qui bénéficie de la technologie Dual Pixel des excellents EOS-1D X Mark II et EOS 7D Mark II. Le couple capteur/processeur Digic 6+ assure une belle montée en sensibilité, jusqu'à 102400 ISO en mode H2, et une réactivité optimale à l'appareil. La rafale grimpe à 7 images/s. Le système AF dispose en outre de son propre processeur, un Digic 6, et affiche 61 collimateurs dont 41 de type croisé.

### VIDÉO

Canon ne fait pas défaut à ce qui a fait la réputation de la famille 5D avec un mode vidéo abouti. L'EOS 5D Mark IV profite d'un enregistrement 4K 4096 x 2160 pixels à 30, 24 ou 25 p. Une belle performance face aux nombreux boîtiers ne disposant que d'un enregistrement 4K UHD d'une définition de 3840 x 2160 pixels. L'appareil permet de réaliser, en outre, des slow motions à 120 images/s en HD 720p. À noter cependant, la sortie HDMI qui ne supporte que le format Full HD, l'enregistrement 4K devant passer par la carte mémoire.

### ERGONOMIE

Plus léger que son prédécesseur, mais toujours aussi résistant avec ses joints d'étanchéité, le 5D Mark IV est taillé pour le reportage. Il intègre un double logement pour cartes CF/SD et profite d'une dalle LCD tactile de 3,2 pouces.



## FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS EXMOR RS 24 X 36 24 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	20 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/32000 S
STABILISATION	5 AXES
SYSTÈME AF	693 POINTS À DÉTECTION DE PHASE
VISEUR ÉLECTRONIQUE	3 686 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,78X
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1440000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO EXTENSIBLE À 204 800 ISO
VIDÉO	4K, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM
POIDS	673 G



## Sony Alpha 9

# BÊTE DE COURSE

Sony présente un appareil très haut de gamme qui dispose d'une fiche technique impressionnante. Très haute vitesse, compacité et autonomie améliorée sont sur la liste des atouts de ce boîtier dédié aux pros.



## NOTRE AVIS

Sony vient directement concurrencer les deux appareils professionnels Canon EOS 1D X Mark II et Nikon D5 en proposant un appareil deux fois plus léger mais doté d'une réactivité record et de tous les éléments qui ont fait le succès de la famille Alpha 7. Coup de cœur unanime pour cette nouveauté!

## AUTOFOCUS

L'Alpha 9 bénéficie d'un système AF hybride qui exploite 693 collimateurs en détection de phase, couvrant 93 % de la zone de l'image. Sony annonce des performances d'AF environ 25 % plus rapides que celles du système de l'Alpha 7R II. Le constructeur promet ainsi un AF rapide et précis avec un suivi difficile à prendre en défaut avec la technologie d'AF prédictif 4D Focus.

## CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

L'Alpha 9 dispose d'un tout nouveau capteur, spécialement développé pour le boîtier. Il s'agit ainsi du premier capteur plein format BSI CMOS (rétroéclairé) de type Exmor RS. Ce terme désigne une technologie qui consiste à intégrer directement de la mémoire sur le capteur pour accélérer le processus d'enregistrement. Pour traiter les informations

issues de ce tout nouveau capteur 24 x 36, Sony a aussi fait évoluer son processeur de traitement d'image Bionz X. Ce couple capteur/processeur permet à l'Alpha 9 d'atteindre une cadence de prises de vue de 20 images/s sur une séquence de 241 clichés RAW (compressés) et 362 images JPEG.

## FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24 X 36 MM 20 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	EXPEED 5
RAFALE	12 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	153 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN	LCD 3,2 POUCES (2 359 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	102 400 ISO EXTENSIBLE À 3 280 000 ISO
VIDÉO	4K 2160P, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
POIDS	1 405 G (NU)



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location

## Nikon D5

## VIF ET NOCTURNE

Sensibilité record et réactivité à toute épreuve : la nouvelle référence professionnelle chez Nikon ne fait pas les choses à moitié.



**COUP DE CŒUR**  
IMAGES PHOTO

« Quand on part en reportage sur un événement sportif, on n'a pas le droit à l'erreur. Il faut un boîtier capable de tenir le rythme, le D5 ne m'a jamais déçu. »

Patrick Rioual, photographe professionnel et client magasin Images Photo Dijon

## NOTRE AVIS

Transfert de données, autofocus, rafale : le D5 est incontestablement un boîtier taillé pour la vitesse. En affichant une sensibilité maximale record, il permet de compter sur une vitesse d'obturation élevée dans toutes les circonstances. Un appareil de pro, assurément.

## CAPTEUR ET SENSIBILITÉ

Pas de définition extravagante pour le D5, et c'est tant mieux. Avec son capteur CMOS de 20 millions de pixels, l'appareil monte déjà en grade par rapport à son prédécesseur et privilégie la sensibilité au nombre de pixels. Doté d'une plage native de 100 à 102 400 ISO, le D5 intègre un mode Hi5 qui grimpe à 3 280 000 ISO. Une sensibilité record qui ouvre le champ des possibles, en permettant notamment d'augmenter sa vitesse d'obturation dans les conditions de faible luminosité.

## AUTOFOCUS

Le D5 se caractérise également par une réactivité à toute épreuve. Son module AF Multi-Cam 20K embarque 153 collimateurs, dont 99 en croix et 15 compatibles avec une ouverture f/8. Sensible à - 4 IL, il assure une mise au point optimale dans les situations les plus difficiles et répondra aux attentes des photographes animaliers en mal de luminosité. En outre, le D5 assure une cadence de 12 images/s. en rafale avec suivi AF.

## VIDÉO ET CONNECTIQUES

L'enregistrement vidéo se pare d'un mode 4K à 30, 25 ou 24 images/s., limité à 6 minutes et effectué selon un recadrage 2,2x. En Full HD, le D5 enregistre les séquences à 60, 50, 30, 25 ou 24 images/s. Performances techniques mais aussi pratiques, avec notamment l'arrivée du tactile pour l'écran de 3,2 pouces et 2 359 000 points, un double logement pour cartes XQD (avec possibilité de remplacement par un logement pour cartes CF via le SAV Nikon), un port USB 3.0 pour maximiser le transfert de données ou encore une sortie HDMI non compressée.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24X36 MM 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	DOUBLE DIGIC 6+
<b>RAFALE</b>	14 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	61 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN LCD TACTILE (EN MODE VIDÉO)</b>	3,2 POUCES (1620000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO, EXTENSIBLE À 409 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P, 60 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	1 340 G (NU)



« Je suis passé à l'EOS-1D X Mark II l'année dernière et je ne peux qu'en dire du bien. Les performances sont à la hauteur de la réputation de Canon en termes de boîtier pro, avec en prime une meilleure autonomie et un enregistrement vidéo 4K ! »

Xavier Leduc, photographe professionnel et client magasin Images Photo Metz



Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

## Canon EOS-1D X Mark II

# COMME L'ÉCLAIR

Dédié aux professionnels, le vaisseau amiral de Canon assure aussi bien côté photo que vidéo. Un sportif de haut niveau qui ne demande qu'à se dégourdir les jambes.



**COUP DE CŒUR**  
IMAGES PHOTO

### NOTRE AVIS

En associant performances vidéo et réactivité optimale, l'EOS-1D X Mark II offre un outil de taille pour les professionnels. Doté d'une meilleure autonomie que son prédécesseur et d'une résistance à toute épreuve, il assurera sur tous les terrains.

### CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

Le nouveau capteur plein format de l'EOS-1D X Mark II dispose d'une définition de 20 millions de pixels et s'associe à un double processeur Digic 6+. Ce couple assure à l'appareil une réactivité et une gestion du bruit électronique optimales. La rafale est cadencée à 14 images/s avec suivi AF, jusqu'à 16 images/s en mode visée par écran, et la plage de sensibilité s'étend de 100 à 51 200 ISO, jusqu'à 409 600 ISO en mode H3. Le module AF sensible à - 3 IL embarque 61 collimateurs, dont 41 de type croisé, et tous opérationnels à f/8.

### VIDÉO

L'EOS-1D X Mark II ravira les vidéastes comme les photographes. Doté d'un enregistrement 4K 8 bits 4:2:2 à 60 images/s, il offre une véritable alternative à un EOS-1D C, pensé pour le secteur audiovisuel. Au format Full HD, le fleuron de la marque profite, en outre, d'un enregistrement à 120 ou 100 images/s pour les ralentis. Par ailleurs, la dalle LCD de 3,2 pouces est tactile en vidéo, un vrai plus pour la mise au point. La technologie Canon AF CMOS Dual Pixel assure un suivi AF fluide et précis en mode Live View.

### CONNECTIVITÉ

Port Ethernet RJ45, USB 3.0 SuperSpeed, GPS intégré : l'EOS-1D X Mark II a tout ce qu'il faut pour optimiser les prises de vue et leur transfert. En outre, le nouveau transmetteur sans fil WTF-E8 (norme IEEE 802.11ac) offre au boîtier une connectivité wi-fi haut débit qui autorise le transfert de données jusqu'à 150 m de distance et le pilotage via l'application Canon Camera Connect.





Sony Alpha 7 II,  
Alpha 7R II, Alpha 7S II

# LA FAMILLE ALPHA 7

## FICHES TECHNIQUES

### SONY ALPHA 7 II Haute vitesse

<b>CAPTEUR</b>	CMOS EXMOR 24 X 36 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	BIONZ X
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8 000 S
<b>STABILISATION</b>	5 AXES
<b>SYSTÈME AF</b>	117 POINTS À DÉTECTION DE PHASE / 25 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
<b>VISEUR</b>	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,71X
<b>ÉCRAN</b>	LCD INCLINABLE 3 POUÇES (1 228 800 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIIUM
<b>POIDS</b>	599 G

### SONY ALPHA 7R II Haute définition

<b>CAPTEUR</b>	CMOS EXMOR 24 X 36 42 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	BIONZ X
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8 000 S
<b>STABILISATION</b>	5 AXES
<b>SYSTÈME AF</b>	399 POINTS À DÉTECTION DE PHASE / 25 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
<b>VISEUR</b>	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,78X
<b>ÉCRAN</b>	LCD INCLINABLE 3 POUÇES (1 228 800 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
	EXTENSIBLE À 102 400 ISO
<b>VIDÉO</b>	4K, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIIUM
<b>POIDS</b>	625 G

### SONY ALPHA 7S II Haute sensibilité

<b>CAPTEUR</b>	CMOS EXMOR 24 X 36 12 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	BIONZ X
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8 000 S
<b>STABILISATION</b>	5 AXES
<b>SYSTÈME AF</b>	169 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
<b>VISEUR</b>	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,78X
<b>ÉCRAN</b>	LCD INCLINABLE 3 POUÇES (1 228 800 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	102 400 ISO
	EXTENSIBLE À 409 600
<b>VIDÉO</b>	4K, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIIUM
<b>POIDS</b>	627 G

Vidéastes ou photographes : les boîtiers plein format par Sony mettent tout le monde d'accord. Déclinée en trois versions, la famille Alpha 7 offre une multitude de possibilités dans un format compact.



## NOTRE AVIS

Trois boîtiers, trois usages : les Alpha 7 deuxièmes du nom évoluent sensiblement et intelligemment. De leurs aînés, ils gardent ce qui a fait leur succès : des capteurs plein format de trois résolutions différentes, associés à la compacité et l'ergonomie de l'hybride. La famille Alpha 7 II profite d'une meilleure ergonomie, d'une construction tropicalisée, d'une stabilisation par déplacement

du capteur sur cinq axes et d'une meilleure réactivité. On notera, en outre, la polyvalence de l'Alpha 7 II, la sensibilité record de l'Alpha 7S II et la haute résolution et la réactivité boostée de l'Alpha 7R II, considéré comme un des meilleurs boîtiers du moment par les professionnels. Enfin, bonne nouvelle pour les vidéastes, l'Alpha 7R II et l'Alpha 7S II se dotent d'un enregistrement 4K en interne.

# SIGMA

L'ultra haute résolution et  
la qualité d'image exceptionnelle  
de la ligne Art de SIGMA,  
avec la luminosité du F1.4.  
Le summum en performance optique.



**A** Art  
**85mm F1.4 DG HSM**

**A** Art  
**50mm F1.4 DG HSM**

**A** Art  
**35mm F1.4 DG HSM**

**A** Art  
**24mm F1.4 DG HSM**

**A** Art  
**20mm F1.4 DG HSM**

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :  
[sigma-global.com](http://sigma-global.com)

# CANON

De l'objectif macro au télézoom, Canon propose un parc d'optiques très développé qui intègre les dernières technologies de stabilisation et de moteurs USM annulaires pour optimiser les systèmes de mise au point.



## EF 70-300 MM F/4-5,6 IS II USM

Doté de la technologie Nano USM, ce téléobjectif 70-300 mm bénéficie d'un système de mise au point fluide et rapide, idéal pour photographier des sujets en mouvement. Il dispose d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles et d'éléments en verre UD à faible dispersion, pour une qualité d'image optimale.



	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS		
<b>APS-C</b>	EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM	67 mm	22 cm	EW-73C	240 g	
	EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM	77 mm	24 cm	EW-83E	385 g	
	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM	77 mm	35 cm	EW-83E	645 g	
	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM	58 mm	25 cm	EW-63C	205 g	
	EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM	58 mm	25 cm	EW-63C	215 g	
	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM	67 mm	39 cm	EW-73E	480 g	
	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM	67 mm	39 cm	EW-73D	515 g	
	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	72 mm	45 cm	EW-78B	595 g	
	EF-S 24 mm f/2,8 STM	52 mm	16 cm	ES-52	125 g	
	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II	58 mm	110 cm	ET-60	390 g	
	EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM	52 mm	20 cm	ET-67B	335 g	
	<b>FULL FRAME</b>	EF 8-15 mm f/4 L Fish-eye USM	sans filtre	15 cm	EW-77	540 g
		EF 11-24 mm f/4 L USM	-	28 cm	intégré	1180 g
		EF 16-35 mm f/2,8 L II USM	82 mm	28 cm	EW-88	635 g
EF 16-35 mm f/2,8 L III USM		82 mm	28 cm	EW-88D	790 g	
EF 16-35 mm f/4 L IS USM		77 mm	28 cm	EW-82	615 g	
EF 17-40 mm f/4 L USM		77 mm	28 cm	EW-83E	500 g	
EF-S 18-135 mm f/4 L IS USM		67 mm	45 cm	EW-73B	455 g	
EF 24 mm f/2,8 IS USM		58 mm	20 cm	EW-65B	280 g	
EF 24-70 mm f/2,8 L USM		77 mm	38 cm	EW-83F	950 g	
EF 24-70 mm f/2,8 L II USM		82 mm	38 cm	EW-88C	805 g	
EF 24-70 mm f/4 L IS USM		77 mm	38 cm	EW-83L	600 g	
EF 24-105 mm f/3,5-5,6 IS STM		77 mm	40 cm	EW-83M	525 g	
EF 24-105 mm f/4 L IS USM		77 mm	45 cm	EW-83H	670 g	

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
EF 24-105 mm f/4 L IS II USM	77 mm	45 cm	EW-83M	795 g
EF 28 mm f/2,8 II USM	58 mm	23 cm	EW-65B	260 g
EF 35 mm f/1,4 L II USM	72 mm	28 cm	EW-77B	760 g
EF 35 mm f/2	52 mm	25 cm	EW-65 II	210 g
EF 35 mm f/2 IS USM	67 mm	24 cm	EW-72	335 g
EF 40 mm f/2,8 STM	52 mm	30 cm	ES-52	130 g
EF 50 mm f/1,4 USM	58 mm	45 cm	ES-71 II	580 g
EF 50 mm f/1,8 STM	49 mm	35 cm	ES-68	160 g
EF 70-200 mm f/2,8 L IS II USM	77 mm	120 cm	ET-87	1490 g
EF 70-200 mm f/4 L IS USM	67 mm	120 cm	ET-74	705 g
EF 70-200 mm f/4 L USM	67 mm	120 cm	ET-74	705 g
EF 70-300 mm f/4-5,6 L IS USM	67 mm	120 cm	ET-73B	1050 g
EF 70-300 mm f/4-5,6 IS II USM	67 mm	120 cm	ET-74B	710 g
EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	58 mm	140 cm	ET-65B	720 g
EF 85 mm f/1,2 L II USM	72 mm	95 cm	ES-79 II	1025 g
EF 85 mm f/1,4 L IS USM	77 mm	85 cm	ET-83E	950 g
EF 85 mm f/1,8 USM II	72 mm	95 cm	ES-79 II	1025 g
EF 100 mm f/2,8 L Macro USM	58 mm	31 cm	ET-73	600 g
EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L IS USM	77 mm	180 cm	ET-83C	1380 g
EF 100 mm f/2,8 L Macro IS USM	67 mm	30 cm	ET-73	625 g
EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L II USM	77 mm	98 cm	ET-83D	1640 g
EF 200-400 mm f/4 L IS USM	52 mm	200 cm	ET-120	3620 g
EF 300 mm f/4 L IS USM	77 mm	150 cm	-	1190 g
EF 400 mm f/4 DO IS II USM	52 mm	330 cm	ET-120	2100 g
TS-E 50 mm f/2,8L MACRO	77 mm	27 cm	ES-84	945 g
TS-E 90 mm f/2,8L MACRO	77 mm	39 cm	ES-84	915 g
TS-E 135 mm f/4L MACRO	82 mm	48 cm	ET-88	1110 g



**TS-E 50MM F/2,8L MACRO****TS-E 90MM F/2,8L MACRO****TS-E 135MM F/4L MACRO**

Ces trois nouvelles optiques de la série L offrent de nombreuses possibilités techniques et créatives en associant la bascule et le décentrement pour contrôler la profondeur de champ et la perspective à un rapport macro de 1:2.

**EF 100-400 MM F/4,5-5,6 L IS II USM**

Ce super téléobjectif dispose du moteur USM pour une mise au point fluide et silencieuse, d'une construction ultrarésistante, d'un traitement multicouche pour éviter les reflets internes et d'un stabilisateur d'image quatre vitesses pour réduire les flous de bougé.

**EF 85 MM F/1,4 L IS USM**

Ce nouvel objectif idéal pour le portrait se dote d'une construction optimale pour répondre aux exigences des capteurs haute résolution. Son ouverture f/1,4 offre un total contrôle de la profondeur de champ pour des arrière-plans esthétiques et créatifs.

**EF 50 MM F/1,8 STM**

Cet objectif standard de 50 mm profite du traitement Canon Super Spectra, d'un diaphragme à 7 lamelles d'ouverture f/1,8 et du moteur STM pour assurer aussi bien en portrait qu'en reportage.

**EF 100 MM F/2,8 L MACRO IS USM**

Avec une mise au point minimale efficace à 30 cm, cet objectif macro doté d'un limiteur intégré offre un fonctionnement et une utilisation simplifiés. Il reçoit un stabilisateur hybride qui maîtrise les mouvements de décentrement de l'objectif et le déplacement angulaire pour un résultat optimal.

**EF 16-35 MM F/2,8 L III USM**

Ce zoom ultra-grand-angle et doté d'une ouverture constante f/2,8 est le compagnon idéal des photographes reporters en quête d'un objectif tout-en-un.

**EF 24-70 MM F/2,8 L II USM**

Avec sa couverture de focales de 24 à 70 mm et son ouverture constante f/2,8, ce zoom est l'objectif standard idéal pour équiper les boîtiers professionnels. Sa construction résiste aux poussières ou aux projections d'eau, et la formule optique optimisée garantit un rendu exceptionnel.

**EF 11-24 MM F/4 L USM**

Ce zoom ultra-grand-angle est parfait pour la photographie de paysage avec sa focale minimale de 11 mm. Hyper-polyvalent, il bénéficie d'une formule optique optimisée pour réduire les distorsions, et du moteur USM pour une mise au point rapide et silencieuse.



Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

# NIKON

Nikon assure la qualité de sa gamme d'optiques grâce au développement de systèmes nouvelle génération de réduction des vibrations et à un traitement nanocrystal de ses lentilles pour réduire les diffusions parasites ou les reflets.



## AF-S NIKKOR 500 MM F/4 E FL ED VR ET AF-S NIKKOR 600 MM F/4 E FL ED VR

Les deux nouveaux super-téléobjectifs de Nikon affichent des poids respectivement 20 % et 25 % plus légers que leurs prédécesseurs et intègrent tous les deux un diaphragme électromagnétique pour une qualité d'image et une précision à toute épreuve.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
<b>AF-S DX Nikkor 10-24 mm f/3,5-4,5 G ED</b>	77 mm	24 cm	HB-23	460 g
<b>10,5 mm f/2,8 G ED DX Fish-eye Nikkor</b>	63 mm	14 cm	-	300 g
<b>AF-S DX Nikkor 12-24 mm f/4 G</b>	77 mm	30 cm	HB-23	485 g
<b>AF-S DX Nikkor 16-80 mm f/2,8-4E ED VR</b>	72 mm	35 cm	HB-75	480 g
<b>AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2,8 G ED-IF</b>	77 mm	36 cm	-	755 g
<b>AF-P DX Nikkor 10-20 mm f/4,5-5,6 G VR</b>	72 mm	22 cm	HB-81	230 g
<b>AF-P DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G</b>	55 mm	25 cm	HB-N106	195 g
<b>AF-P DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR</b>	55 mm	25 cm	HB-N106	205 g
<b>AF-S DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR II</b>	52 mm	28 cm	HB-69	195 g
<b>AF-S DX Nikkor 18-140 mm f/3,5-5,6 G ED VR</b>	67 mm	45 cm	HB-32	490 g
<b>AF-SVR DX Nikkor 18-200 mm f/3,5-5,6 G IF-ED</b>	72 mm	50 cm	HB-35	560 g
<b>AF-S DX Nikkor 18-300 mm f/3,5-5,6 G ED VR</b>	77 mm	45 cm	HB-58	830 g
<b>AF-S DX Nikkor 18-300 mm f/3,5-6,3 G ED VR</b>	67 mm	48 cm	HB-39	550 g
<b>AF-S DX Nikkor 35 mm f/1,8 G</b>	52 mm	30 cm	HB-46	200 g
<b>AF-S DX Micro Nikkor 40 mm f/2,8 G</b>	52 mm	16 cm	HB-61	235 g
<b>AF-S DX Nikkor 55-200 mm f/3,5-5,6 G VR II</b>	52 mm	110 cm	-	300 g
<b>AF DX Nikkor 55-300 mm f/4,5-5,6 G ED VR</b>	58 mm	140 cm	HB-27	530 g
<b>AF-S DX Micro Nikkor 85 mm f/3,5 G ED VR</b>	52 mm	28,6 cm	HB-37	355 g
<b>AF-P DX Nikkor 70-300 mm f/4,5-6,3 G VR</b>	58 mm	110 cm	HB-77	415 g
<b>AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8 G ED</b>	-	28 cm	intégré	970 g
<b>AF-S Nikkor 16-35 mm f/4 G ED VR</b>	77 mm	28 cm	HB-23	685 g
<b>AF-S Nikkor 18-35 mm f/3,5-4,5 G ED</b>	77 mm	28 cm	HB-66	385 g
<b>PC Nikkor 19 mm f/4 E ED</b>	-	25 cm	-	885 g
<b>AF-S Nikkor 20 mm f/1,8 G ED</b>	77 mm	20 cm	HB-72	355 g
<b>AF-S Nikkor 24 mm f/1,4 G ED</b>	77 mm	25 cm	HB-51	620 g
<b>AF-S Nikkor 24 mm f/1,8 G ED</b>	72 mm	23 cm	HB-76	355 g
<b>AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8 G ED</b>	77 mm	38 cm	HB-40	900 g
<b>AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8 E ED VR</b>	82 mm	38 cm	HB-74	1070 g
<b>AF-S Nikkor 24-85 mm f/3,5-4,5 G ED VR</b>	72 mm	38 cm	HB-63	465 g
<b>AF-S Nikkor 24-120 mm f/4 G ED VR II</b>	77 mm	45 cm	HB-53	710 g
<b>AF-S Nikkor 28 mm f/1,4E ED</b>	77 mm	28 cm	HB-83	645 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
<b>AF-S Nikkor 28 mm f/1,8 G</b>	67 mm	80 cm	HB-62	350 g
<b>AF-S Nikkor 28-300 mm f/3,5-5,6 G ED VR</b>	77 mm	50 cm	HB-50	800 g
<b>AF-S Nikkor 35 mm f/1,4 G</b>	67 mm	30 cm	HB-59	600 g
<b>AF-S Nikkor 35 mm f/1,8 G</b>	58 mm	25 cm	HB-70	305 g
<b>AF-D Nikkor 35 mm f/2</b>	52 mm	25 cm	HN-3	205 g
<b>AF-S Nikkor 50 mm f/1,8 G</b>	58 mm	45 cm	HB-47	190 g
<b>AF-D Nikkor 50 mm f/1,8</b>	52 mm	45 cm	HR-2	160 g
<b>AF-S Nikkor 58 mm f/1,4 G</b>	72 mm	58 cm	HB-68	385 g
<b>AF-S Micro Nikkor 60 mm f/2,8 G ED</b>	62 mm	18,5 cm	HB-42	425 g
<b>AF-S Nikkor 70-200 mm f/2,8 G ED VR II</b>	77 mm	140 cm	HB-48	1540 g
<b>AF-S Nikkor 70-200 mm f/2,8 E FL ED VR</b>	77 mm	110 cm	HB-78	1430 g
<b>AF-S Nikkor 70-200 mm f/4 G ED VR</b>	67 mm	100 cm	HB-60	850 g
<b>AF-P Nikkor 70-300 mm f/4,5-5,6E ED VR</b>	67 mm	120 cm	HB-82	680 g
<b>AF-S Nikkor 70-300 mm f/4,5-5,6 G VR</b>	67 mm	-	HB-36	745 g
<b>AF-S Nikkor 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR</b>	77 mm	150 cm	HB-65	1490 g
<b>AF-S Nikkor 85 mm f/1,4 G</b>	77 mm	85 cm	HB-55	595 g
<b>AF-S Nikkor 85 mm f/1,8 G</b>	67 mm	80 cm	HB-62	350 g
<b>AF-S Nikkor 105 mm f/1,4 E ED</b>	82 mm	100 cm	HB-79	985 g
<b>AF-S Micro Nikkor 105 mm f/2,8 G VR II</b>	62 mm	31 cm	HB-38	790 g
<b>AF-S Nikkor 200-400 mm f/4 G ED VR II</b>	52 mm	195 cm	HK-30	3360 g
<b>AF-S Nikkor 200-500 mm f/5,6 E ED VR</b>	95 mm	220 cm	HB-71	2090 g
<b>AF-S Nikkor 300 mm f/4 E PF ED VR</b>	40,5 mm	140 cm	HB-73	755 g
<b>AF-S Nikkor 300 mm f/2,8 G ED VR II</b>	52 mm	230 cm	HK-30	2900 g
<b>AF-S Nikkor 400 mm f/2,8 E FL ED VR</b>	40,5 mm	260 cm	HK-38	3800 g
<b>AF-S Nikkor 500 mm f/4 E FL ED VR</b>	40,5 mm	360 cm	HK-34	3090 g
<b>AF-S Nikkor 600 mm f/4 E FL ED VR</b>	40,5 mm	440 cm	HK-40	3810 g
<b>AF-S Nikkor 800 mm f/5,6 E FL ED VR</b>	52 mm	590 cm	HK-38	4590 g
<b>AF-S Fisheye Nikkor 8-15 mm f/3,5-4,5E ED</b>	X	16 cm	HB-80	485 g
<b>TC-20E III</b>	-	-	-	330 g
<b>TC-17E II</b>	-	-	-	250 g
<b>TC-14E II</b>	-	-	-	200 g



### AF-P NIKKOR 70-300 MM F/4,5-5,6E ED VR

Avec son mode VR SPORT, ce puissant télé-objectif est taillé pour l'action. Il bénéficie d'une construction légère et résistante, d'un AF précis et silencieux et de la fonction VR de réduction de vibration.



### AF-S NIKKOR 70-200 MM F/2,8 E FL ED VR

La troisième génération de ce télézoom est enfin arrivée avec une version plus légère et plus rapide. Taillé pour l'image sportive, il ravira les photographes avides de vitesse pour lesquels l'autofocus et le suivi sont des points primordiaux.



### AF-S NIKKOR 200-500 MM F/5,6 E ED VR

Pour les photographes sportifs ou animaliers, ce téléobjectif de 200-500 mm profite d'une ouverture constante f/5,6 sur toute sa plage de zoom et d'une construction optique haut de gamme.

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO



### AF-P DX NIKKOR 10-20MM F/4,5-5,6G VR

Cet équivalent 15-30 mm au format 24x36 a été pensé pour le voyage et les grands espaces. Il dispose de la réduction de vibration VR et d'un AF fluide et précis pour une utilisation optimale aussi bien en photo qu'en vidéo.



### AF-S NIKKOR 105 MM F/1,4 E ED

Idéal pour le portrait, cet objectif plein format de 105 mm dispose d'une très grande ouverture f/1,4 et d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles pour assurer des flous d'arrière-plan de grande qualité.



### AF-S FISHEYE NIKKOR 8-15MM F/3,5-4,5E ED

Le premier zoom fisheye de Nikon met la barre très haut : avec une plage focale de 8-15 mm, il permet de réaliser des images circulaires à 8 mm et des images très grand-angle à 15 mm. Polyvalent et créatif.

NOUVEAU



### PC NIKKOR 19 MM F/4 E ED

Cet objectif grand-angle à décentrement est taillé pour la photographie d'architecture. Son système de bascule et de décentrement offre un contrôle optimal du plan focal.



### AF-S NIKKOR 28MM F/1,4E ED

Avec sa grande ouverture f/1,4, cet objectif satisfera aussi bien les amateurs de paysages et de reportage que les adeptes du portrait. Polyvalent et de belle construction, il offre un niveau de précision optimal.



### AF-S NIKKOR 300 MM F/4 E PF ED VR

Nikon a intégré une lentille de Fresnel à son objectif 300 mm dédié aux reflex plein format de la marque pour lui assurer une qualité d'image optimale dans un format compact. Idéal pour la photographie animalière ou sportive, il bénéficie, en outre, d'une construction résistante et d'un stabilisateur dernière génération.

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO





Produits disponibles à la location

# PENTAX

Les objectifs Pentax présentent un excellent rapport qualité/prix et une construction adaptée aux différentes situations photographiques, des optiques fixes lumineuses aux téléobjectifs polyvalents.



## HD D FA\* 70-200 MM F/2,8 ED DC AW

Ce téléobjectif correspondant à 107-307 mm au format 24 x 36 bénéficie d'une large ouverture f/2,8, constante sur toute sa plage de focales. Il profite d'une construction haut de gamme avec les revêtements Aero Bright et HD, des éléments ED à faible dispersion et 13 joints d'étanchéité pour la tropicalisation.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
DA 10-17 mm Fish-eye f/3,5-4,5 ED [IF]	-	14 cm	intégré	320 g
DA 12-24 mm f/4 AL ED [IF]	77 mm	30 cm	PH-RBI 77	430 g
HD DA 15 mm f/4 ED AL Limited	49 mm	18 cm	intégré	189 g
DA* 16-50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM	77 mm	30 cm	PH-RBJ 77	565 g
HD DA 16-85 mm f/3,5-5,6 ED DC WR	72 mm	35 cm	PH-RBA 72	488 g
DA 18-50 mm f/4,5-5,6 DC WR RE	58 mm	30 cm	PH-RBJ58	158 g
DA 18-270 mm f/3,5-6,3 ED SDM	62 mm	49 cm	PH-RBD 62	453 g
HD DA 20-40 mm f/2,8-4 ED Limited DC WR	55 mm	28 cm	MH-RA55	283 g
DA 21 mm Limited f/3,2 AL	49 mm	20 cm	MH-RBA 43	260 g
HD DA 21 mm f/3,2 AL Limited	43 mm	20 cm	MH-RBB43	134 g
FA 31 mm f/1,8 AL Limited	58 mm	30 cm	-	345 g
SMC-FA 35 mm f/2	67 mm	25 cm	PH-RBA 49	339 g
DA 35 mm f/2,4 AL	49 mm	30 cm	RH-RC 49	124 g
HD DA 35 mm f/2,8 Macro Limited	49 mm	13,9 cm	intégré	214 g
DA 40 mm f/2,8 XS Lens	27 mm	40 cm	-	52 g
HD DA 40 mm f/2,8 Limited	30,5 mm	40 cm	MH-RE49	89 g
FA 43 mm f/1,9 Limited	49 mm	45 cm	-	155 g
FA 50 mm f/1,4	49 mm	45 cm	FMCP 49	220 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
D-FA 50 mm f/2,8 Macro	49 mm	19,5 cm	PH-RBC 49	503 g
DA* 50-135 mm f/2,8 ED [IF] SDM	67 mm	100 cm	PH-RBK 67	685 g
DA* 55 mm f/1,4 SDM	58 mm	45 cm	PH-RBH 58	375 g
HD DA 55-300 mm f/4-5,8 ED WR	58 mm	140 cm	PH-RBI58	466 g
DA 55-300 mm f/4-5,8 ED	58 mm	140 cm	PH-RGB 68	440 g
DA* 60-250 mm f/4 ED [IF] SDM	67 mm	110 cm	PH-RBK 67	1040 g
DA 70 mm f/2,4 L	49 mm	70 cm	intégré	130 g
HD DA 70 mm f/2,4 Limited	49 mm	70 cm	MH-RF49	131 g
HD D FA* 70-200 mm f/2,8 ED DC AW	77 mm	120 cm	PH-RBM77	1755 g
FA 77 mm f/1,8 Limited	49 mm	70 cm	-	270 g
D-FA 100 mm f/2,8 Macro WR	49 mm	30 cm	PH-RBE 49	345 g
HD D FA 150-450 mm f/4,5-5,6 ED DC AW	86 mm	200 cm	PH-RBA86	2000 g
DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM	77 mm	120 cm	PH-RBK 77	1319 g
DA 560 mm f/5,6 ED AW	112 mm	56 cm	intégré	3040 g
HD D FA 15-30 mm f/2,8 ED SDM WR	-	28 cm	intégré	1040 g
HD D FA 24-70 mm f/2,8 ED SDM WR	82 mm	-	PH-RBD82	787 g
HD D FA 28-105 mm f/3,5-5,6 ED DC WR	62 mm	50 cm	PH-RBC62	440 g

En bleu, les optiques qui sont compatibles plein format avec le Pentax K-1.



### DA\* 55 MM F/1,4 SDM

Avec sa focale correspondant à 84 mm au format 35 mm, sa formule de 9 éléments répartis en 8 groupes, son diaphragme circulaire et son revêtement Aero Bright Coating, ce petit objectif est taillé pour le portrait.

### D-FA MACRO 100 MM F/2,8 WR

Doté d'une construction tout-temps et du revêtement Super Protect, cet objectif macro vous accompagnera dans toutes vos pérégrinations photographiques. Il bénéficie en outre du système Quick-Shift Focus, d'un diaphragme circulaire pour réaliser des bokeh de qualité et d'une focale équivalent 153 mm au format 24x36.



COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

COMPATIBLE K-1

### HD D FA 150-450 MM F/4,5-5,6 ED DC AW

Avec son revêtement Super Protect et ses 21 joints de protection, cet équivalent 230-690 mm au format 24 x 36 est paré pour les situations les plus extrêmes. Le moteur DC assure une mise au point fluide et silencieuse, tandis que l'intégration d'éléments ED à faible dispersion offre un rendu optimal des couleurs.



COMPATIBLE K-1

### HD D FA 15-30 MM F/2,8 ED SDM WR

Dédié aux reflex plein format, cet objectif grand-angle et tropicalisé intègre des lentilles ED à faible dispersion et des lentilles asphériques pour un rendu optimal des couleurs et des textures. Le moteur SDM assure, en outre, une mise au point rapide et silencieuse.



COMPATIBLE K-1

### HD D FA 28-105 MM F/3,5-5,6 ED DC WR

Ce téléobjectif pour reflex plein format dispose d'une construction compacte et légère. Tropicalisé, il bénéficie également du traitement SP sur la lentille frontale pour une protection à toute épreuve. Avec sa plage de focales très polyvalente, il est le compagnon idéal des photographes baroudeurs.



COMPATIBLE K-1

### HD D FA 24-70 MM F/2,8 ED SDM WR

Avec son moteur SDM, ses lentilles à faible dispersion, son diaphragme circulaire et sa construction tropicalisée, ce 24-70 mm est l'objectif standard dédié au plein format. Doté d'une formule de 17 éléments répartis en 12 groupes, il est la référence incontournable des possesseurs de Pentax K-1.



# SONY

Sony a su trouver sa place sur le marché des objectifs grâce à des produits qualitatifs et à une association avec le spécialiste de l'optique Carl Zeiss pour une gamme sans compromis. Voici les nouveautés.



## FE 100-400 MM F/4,5-5,6 GM OSS

Ce super téléobjectif de la série G Master dispose d'un double moteur linéaire et du système Direct Drive SSM pour une mise au point efficace et un suivi du sujet optimal. Il est idéal pour la photo de sport ou animalière.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	REFERENCE PARE-SOLEIL	POIDS
Vario-Tessar T* FE 16-35 mm f/4 ZA OSS	72 mm	28 cm	ALC-SH134	518 g
Vario-Tessar T* FE 24-70 mm f/4 ZA OSS	67 mm	40 cm	ALC-SH130	426 g
FE 12-24 mm f/4 G	X	28 cm	X	565 g
FE 16-35 mm f/2,8 GM	82 mm	28 cm	ALC-SH149	680 g
FE 24-70 mm f/2,8 GM	82 mm	38 cm	ALC-SH141	886 g
FE 24-240 mm f/3,5-6,3 OSS	72 mm	50 cm	ALC-SH136	780 g
FE 28 mm f/2	49 mm	29 cm	ALC-SH112	200 g
FE 28-70 mm f/3,5-5,6	55 mm	30 cm	ALC-SH132	295 g
Distagon T* FE 35 mm f/1,4 ZA	72 mm	30 cm	ALC-SH137	630 g
Sonnar T* FE 35 mm f/2,8 ZA	49 mm	35 cm	ALC-SH129	120 g
Planar T* FE 50 mm f/1,4 ZA	72 mm	45 cm	ALC-SH143	778 g
Macro FE 50 mm f/2,8	55 mm	16 cm	-	236 g
FE 50 mm f/2,8	49 mm	45 cm	ALC-SH146	186 g
Sonnar T* FE 55 mm f/1,8 ZA	49 mm	50 cm	ALC-SH131	281 g
FE 70-200 mm f/2,8 GM OSS	77 mm	96 cm	ALC-SH145	1480 g
FE 70-200 mm f/4 G	72 mm	100 cm	ALC-SH133	840 g
FE 70-300 mm f/4,5-5,6 G OSS	72 mm	90 cm	ALC-SH144	854 g
FE 85 mm f/1,4 GM	77 mm	80 cm	ALC-SH142	820 g
FE 85 mm f/1,8	67 mm	80 cm	ALC-SH150	371 g
FE 90 mm f/2,8 Macro G OSS	62 mm	28 cm	ALC-SH138	602 g
FE 100 mm f/2,8 STF GM OSS	72 mm	85 cm	ALC-SH147	700 g
FE 100-400 mm f/4,5-5,6 GM OSS	77 mm	98 cm	ALC-SH151	1395 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	REFERENCE PARE-SOLEIL	POIDS
SAL DT 11-18 mm f/4,5-5,6	77 mm	25 cm	ALC-SH0009	360 g
SAL 16-50 mm f/2,8 SSM	72 mm	22 cm	ALC-F72S	577 g
Vario-Sonnar T* DT 16-80 mm f/3,5-4,5 ZA	62 mm	35 cm	ALC-SH0005	445 g
SAL DT 16-105 mm f/3,5-5,6	62 mm	40 cm	ALC-SH105	470 g
DT 18-55 mm f/3,5-5,6 SAM II	55 mm	25 cm	ALC-SH108	222 g
SAL 18-200 mm f/3,5-5,6	62 mm	45 cm	ALC-SH0008	405 g
Macro DT 30 mm f/2,8 SAM	49 mm	12,9 cm	-	150 g
DT 35 mm f/1,8 SAM	55 mm	23 cm	ALC-SH111	170 g
SAL DT 50 mm f/1,8 SAM	49 mm	34 cm	-	170 g
DT 55-200 mm f/4-5,6 SAM	55 mm	95 cm	ALC-SH102	305 g
DT 55-300 mm f/4,5-5,6 SAM	62 mm	140 cm	-	460 g
85 mm f/2,8 SAM	55 mm	60 cm	ALC-SH111	175 g
Vario-Sonnar T* 16-35 mm f/2,8 ZA SSM II	77 mm	28 cm	ALC-SH106	872 g
Vario-Sonnar T* 24-70 mm f/2,8 ZA SSM II	77 mm	34 cm	ALC-SH101	974 g
24 mm f/2 ZA SSM Distagon T*	72 mm	19 cm	ALC-SH110	555 g
Planar T* 50 mm, f/1,4 ZA, SSM	72 mm	45 cm	ALC-SH126	518 g
50 mm f/2,8 macro	55 mm	20 cm	-	296 g
Planar T* 50 mm f/1,4 ZA SSM	72 mm	45 cm	ALC-SH126	518 g
SAL 70-200 mm f/2,8 G	77 mm	120 cm	ALC-SH0010	1340 g
Sonnar T* 135 mm f/1,8 ZA	62 mm	120 cm	-	760 g
70-300 mm f/4-5,6	62 mm	120 cm	ALC-SH103	760 g
SAL 70-400 mm f/4-5,6 G SSM II	77 mm	150 cm	ALC-SH121	1500 g
85 mm f/1,4 ZA Carl Zeiss Planar T*	72 mm	85 cm	ALC-SH0002	560 g
Sonnar T* 135 mm f/1,8 ZA	77 mm	72 cm	ALC-SH0003	995 g
300 mm f/2,8 G SSM II	42 mm	200 cm	-	2310 g
500 mm f/4 G SSM	42 mm	400 cm	ALC-SH118	3460 g





### FE 16-35 mm f/2,8 GM

Ce zoom grand-angle est taillé pour le reportage. Avec sa plage de focale ultra-polyvalente, son ouverture lumineuse f/2,8 et sa construction haut de gamme, il offre un rendu impeccable dans toutes les situations.



### FE 100 MM F/2,8 STF GM OSS

Cet objectif taillé pour le portrait embarque une stabilisation, un diaphragme à 11 lamelles à ouverture maximale f/2,8 et la motorisation SSM pour une mise au point fluide et silencieuse.



### FE 85 MM F/1,8

Compact et léger, ce 85 mm est idéal pour la photographie de portrait et dispose d'une formule de 9 éléments répartis en 8 groupes et d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles.



### FE 90 MM F/2,8 MACRO G OSS

Doté d'une distance minimale de mise au point de 28 cm, d'un rapport de grossissement de 1:1 et d'une belle ouverture f/2,8, ce 90 mm est l'objectif macro indispensable aux photographes amoureux de la nature. Il bénéficie du système Direct Drive SSM qui assure une mise au point précise et silencieuse et profite d'une construction robuste pour résister aux intempéries.



### FE 24-240 MM F/3,5-6,3 OSS

Avec sa large plage de zoom, du grand-angle 24 mm au téléobjectif 240 mm, cet objectif répond à une multitude d'usages et conviendra aussi bien au reportage qu'à la photographie de paysage ou de portrait. Il dispose du stabilisateur d'image SteadyShot qui assure la netteté des images lors des prises de vue à main levée et se compose de lentilles asphériques et en verre ED pour un rendu optimal.



### FE 12-24 mm f/4 G

Avec sa formule haut de gamme de 17 éléments répartis en 13 groupes, ce zoom ultra-grand-angle est l'allié des photographes d'architecture et de paysage et offre un minimum de distorsion.

### FE 85 MM F/1,4 GM

Avec sa belle ouverture f/1,4, son diaphragme circulaire à 11 lamelles et ses lentilles asphériques et à faible dispersion, ce 85 mm est l'objectif idéal pour le portrait. Le système AF assure, en outre, une mise au point d'une grande précision, même à pleine ouverture.



### DISTAGON T\* FE 35 MM F/1,4 ZA

De très belle facture, cet objectif dispose d'une focale de 35 mm idéale pour le reportage. En outre, sa très grande ouverture f/1,4 et son diaphragme circulaire à 9 lames permettent de contrôler la profondeur de champ ou de réaliser des prises de vue en basse lumière sans difficulté. Il bénéficie du revêtement Zeiss T\* pour des images dépourvues de reflets parasites.





# SIGMA

En proposant des optiques made in Japan, lumineuses et performantes, adaptées aux technologies de plus en plus poussées des boîtiers reflex, Sigma répond aux exigences des professionnels.



## 150-600 MM F/5-6,3 DG OS HSM | S ET IC

Sigma a présenté deux nouveaux hyper-télézooms haut de gamme couvrant une large amplitude de 150 à 600 mm et disponibles en version Sports ou Contemporary. Tous deux dotés d'un nouveau système OS plus performant, ils se distinguent par la réactivité et la résistance pour le modèle Sports, et par la compacité pour la ligne Contemporary.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
8-16 mm f/4,5-5,6 DC HSM	-	24 cm	-	545 g
10-20 mm f/3,5 EX DC HSM	82 mm	24 cm	LH873-01	520 g
17-50 mm f/2,8 EX DC OS HSM	77 mm	28 cm	LH825-03	575 g
17-70 mm f/2,8-4 DC Macro OS HSM   C	72 mm	22 cm	LH780-04	465 g
18-35 mm f/1,8 DC HSM   A	72 mm	28 cm	LH780-06	810 g
18-200 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM   C	62 mm	39 cm	LH676-01	430 g
18-250 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM	62 mm	35 cm	LH680-04	470 g
18-300 f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM   C	72 mm	39 cm	LH780-07	585 g
30 mm f/1,4 DC HSM   A	62 mm	30 cm	-	435 g
50-100 mm f/1,8 DC HSM Art	82 mm	95 cm	-	1490 g
12-24 mm f/4 DG HSM   A	-	24 cm	-	1150 g
14 mm f/1,8 DG HSM   A	-	27 cm	intégré	1170 g
20 mm f/1,4 DG HSM   A	-	27,6 cm	-	950 g
24 mm f/1,4 DG HSM   A	77 mm	25 cm	-	665 g
24-35 mm f/2 DG HSM   A	82 mm	28 cm	-	940 g
24-70 mm f/2,8 DG OS HSM   A	82 mm	37 cm	-	-
24-105 mm f/4 DG OS HSM   A	82 mm	45 cm	LH876-02	885 g
35 mm f/1,4 DG HSM   A	67 mm	30 cm	LH730-03	665 g
50 mm f/1,4 DG HSM   A	77 mm	40 cm	LH830-02	815 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
50-500 mm f/4,5-6,3 DG APO OS HSM	95 mm	50 cm	HA1030-01	1970 g
70-200 mm f/2,8 EX DG OS HSM	77 mm	140 cm	LH850-02	1345 g
APO 70-300 mm f/4-5,6 DG Macro	58 mm	150 cm	LH635-01	550 g
85 mm f/1,4 DG HSM   A	86 mm	85 cm	-	-
100-400 mm f/5-6,3 DG OS HSM   C	67 mm	160 cm	-	1160 g
105 mm f/2,8 EX DG OS HSM Macro	62 mm	-	LH680-03	725 g
120-300 mm f/2,8 DG OS HSM   S	105 mm	150 cm	LH1128-01	2950 g
135 mm f/1,8 DG HSM   A	82 mm	87,5 cm	-	1130 g
150 mm f/2,8 EX DG OS HSM Macro	72 mm	38 cm	LH780-05 / HA780-01	1150 g
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM   C	95 mm	280 cm	NC	NC
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM   S	105 mm	260 cm	NC	2860 g
180 mm f/2,8 APO Macro EX DG OS HSM	86 mm	47 cm	LH-927-01	1640 g
500 mm f/4 DG OS HSM   S	46 mm	350 cm	-	-
1,4x EX DG Tele Converter	-	-	-	143 g
2x EX DG Tele Converter	-	-	-	234 g
Dock USB	-	-	-	-
Tele Converter TC 1401	-	-	-	190 g
Tele Converter TC 2001	-	-	-	290 g



### 18-300 MM F/3,5-6,3 DC MACRO OS HSM | C

Cet objectif de la ligne Contemporary de Sigma offre une construction très soignée et une formule optique optimale pour assurer la qualité des images. Doté de 4 lentilles en verre FLD et 1 en verre SLD (à faible dispersion), il assure une très bonne gestion des aberrations chromatiques.



### 500 MM F/4 DG OS HSM | S

Avec sa construction résistant aux intempéries, son traitement déperlant sur la lentille frontale, son fût en alliage de magnésium et son système de stabilisation, ce téléobjectif de 500 mm répond aux conditions les plus difficiles pour les photographes sportifs.

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO



### MACRO 105 MM F/2,8 EX DG OS HSM

Cet objectif macro de très haute qualité offre une netteté optimale, un rapport de reproduction de 1:1 et bénéficie de la stabilisation optique Sigma OS.



### 100-400 MM F/5-6,3 DG OS HSM | C

Doté d'une distance minimum de mise au point de 160 cm et d'un rapport de reproduction de 1:3,8, ce téléobjectif ultra-polyvalent convient aussi bien aux prises de vue éloignées que rapprochées. Extraordinairement compact, léger et performant, il bénéficie du meilleur de la technologie Sigma.

NOUVEAU



### MC-11

Cette bague d'adaptation a été pensée pour les utilisateurs de boîtiers Sony en monture E. Grâce à elle, ces derniers pourront profiter des objectifs Sigma pour reflex sur leur appareil hybride en toute simplicité.



### DOCK USB

Le Dock USB permet de connecter les objectifs Sigma des lignes A, C et S à un ordinateur afin de mettre à jour les firmwares via un logiciel dédié et d'ajuster les paramètres internes, tels que la mise au point (objectifs A et C) ou la vitesse AF et la stabilisation (objectifs S).



**ART**

Les optiques de la série Art disposent d'une formule haut de gamme pour une qualité d'image supérieure, un bokeh très esthétique et un piqué exceptionnel.

**COUP DE CŒUR**  
IMAGES PHOTO

**SIGMA**

**12-24 MM F/4  
DG HSM | ART**



NOUVEAU

**14 MM F/1,8 DG  
HSM | ART**



**20 MM F/1,4 DG  
HSM | ART**



APS-C

**30 MM F/1,4 DC  
HSM | ART**



**24 MM F/1,4 DG  
HSM | ART**



**24-35 MM  
F/2 DG HSM | ART**



APS-C

**18-35 MM F/1,8  
DC HSM | ART**



**35 MM F/1,4 DG  
HSM | ART**



**50 MM F/1,4 DG  
HSM | ART**



**24-105 MM F/4  
DG OS HSM | ART**



APS-C

**50-100 MM F/1,8  
DC HSM | ART**



**85 MM F/1,4 DG  
HSM | ART**



NOUVEAU

**135 MM F/1,8 DG  
HSM | ART**



NOUVEAU

**24-70 MM F/2,8  
DG OS HSM | ART**

# SIGMA

Le zoom lumineux F2.8 idéal  
à l'ère de la ultra haute résolution

**A** Art  
**24-70mm F2.8  
DG OS HSM**

Etui et pare-soleil (LH876-04) fournis



Pour en savoir plus :  
[sigma-global.com](http://sigma-global.com)



## FILTRES IMAGES PHOTO BY HOYA UV ET POLARISANT EXPERT HMC



**Le filtre polarisant présente une monture cerclée orientable et a plusieurs fonctions :**

Il modifie et atténue les reflets sur l'eau, les surfaces brillantes ou vitrées

Il sature les couleurs : ciels, paysages, feuillages

Il renforce les contrastes

### **Pourquoi un filtre ?**

Vissé sur votre précieux objectif, un filtre UV HMC expert IMAGES PHOTO by HOYA constituera avant tout une protection de sa lentille frontale.

C'est la meilleure façon d'éviter tout choc ou projection d'éléments extérieurs qui risqueraient d'endommager le traitement ou la structure même des lentilles de votre objectif.

Le traitement anti-reflets HMC – Hardened and Multi-Coated (traitement multicouche durci) – évite tous reflets parasites et permet à votre optique de conserver ses performances d'origine.

IMAGES PHOTO vous conseille d'équiper tous vos objectifs de filtres de protection UV HMC expert by HOYA et de les laisser à demeure. C'est la meilleure façon de conserver la lentille frontale de votre objectif à l'état neuf.

### **Le conseil IMAGES PHOTO :**

Équipez votre objectif d'un filtre polarisant pour toutes photos de bord de mer ou de montagne. Attention : ne vissez pas le filtre polarisant sur un filtre UV, la multiplication de surfaces air-verre engendrerait une perte de définition et amènerait des aberrations.



# TAMRON

Ce spécialiste du superzoom propose un large éventail d'objectifs adaptés à toutes les situations photographiques, pour un prix toujours aussi compétitif. Sûr de la qualité de ses produits, il est le seul fabricant à **garantir ses objectifs 5 ans.**



**SP 15-30 MM F/2,8  
DI VC USD**

Tamron a développé une lentille dite XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) pour assurer à son zoom ultra-grand-angle une qualité d'image optimale. La lentille XGM élimine efficacement les aberrations chromatiques et offre une grande netteté sur toute la plage de focales. L'objectif bénéficie, en outre, d'une large ouverture f/2,8, du stabilisateur d'image VC et du moteur USD pour une mise au point silencieuse.



**SP 24-70 MM F/2,8  
VC USD G2**

L'objectif transtandart nouvelle génération par Tamron se dote du nouveau stabilisateur d'image VC qui offre un gain de vitesse jusqu'à 5 stops et permet de réaliser des images nettes à main levée avec des temps de pose jusqu'à 1,3 s au grand-angle.



**18-400 MM F/3,5-6,3  
DI II VC HLD**

Ce téléobjectif dédié aux appareils APS-C couvre une plage de focales équivalent à 27-600 mm en plein format, soit un grossissement de 22,2x, pour un encombrement et un poids minimal. Il est le zoom ultra-polyvalent à emporter dans toutes les conditions.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
10-24 mm f/3,5-4,5 Di II VC HLD	77 mm	24 cm	-	440 g
16-300 mm f/3,5-6,3 Di II VC PZD Macro	67 mm	39 cm	-	540 g
18-400 mm f/3,5-6,3 Di II VC HLD	72 mm	45 cm	X	710 g
SP AF 17-50 mm f/2,8 XR Di II LD ASL [IF]	67 mm	27 cm	DA09	430 g
SP AF 17-50 mm f/2,8 XR Di II VC LD ASL [IF]	72 mm	29 cm	AB003	570 g
18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC	62 mm	49 cm	-	400 g
AF 18-270 mm f/3,5-6,3 Di II VC PZD	62 mm	49 cm	DA18	450 g
SP AF 60 mm f/2 Di II LD [IF] Macro 1:1	55 mm	23 cm	HG005	350 g
SP 15-30 mm f/2,8 Di VC USD	-	28 cm	-	1100 g
SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD	82 mm	38 cm	HA007	825 g
SP 24-70 mm f/2,8 VC USD G2	82 mm	38 cm	X	900 g
SP 28-75 mm f/2,8 XR Di LD ASL [IF] Macro	67 mm	33 cm	DA09	510 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
28-300 mm f/3,5-6,3 Di VC PZD	67 mm	49 cm	-	540 g
SP 35 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	20 cm	-	480 g
SP 45 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	29 cm	-	540 g
SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2	77 mm	95 cm	-	1500 g
SP 70-300 mm f/4-5,6 Di VC USD	62 mm	150 cm	HA005	765 g
AF 70-300 mm f/4-5,6 Di LD Macro 1:2	62 mm	95 cm	DA17	435 g
SP 85 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	80 cm	-	700 g
SP 90 mm f/2,8 Di VC USD Macro 1:1	58 mm	30 cm	-	550 g
SP 150-600 mm f/5-6,3 Di VC USD	95 mm	270 cm	-	1951 g
SP 150-600 mm f/5-6,3 Di VC USD G2	95 mm	220 cm	-	2010 g
Tele Converter TC 1.4X				
Tele Converter TC 2X				



NOUVEAU

### 100-400 MM F/4,5-6,3 DI VC USD

Ce téléobjectif de 100-400 mm dispose de trois verres LD à faible dispersion et du traitement Tamron eBAND Coating pour réduire efficacement les reflets. Tropicalisé et doté d'un traitement à la fluorine, il bénéficie d'une construction robuste et légère avec seulement 1,115 kg sur la balance.



### SP 35 MM F/1,8 DI VC USD SP 45 MM F/1,8 DI VC USD SP 85 MM F/1,8 DI VC USD ET SP 90 MM F/2,8 DI VC USD 1:1 MACRO

La nouvelle génération d'optiques Tamron SP comprend quatre focales fixes dotées d'un design et d'une formule optique haut de gamme. Larges ouvertures, système de stabilisation VC et moteur USD pour une mise au point fluide et précise : elles sont les nouvelles références incontournables.



OFFRE PROMO



OFFRE PROMO

### SP 150-600 MM F/5-6,3 DI VC USD G2

Avec ses trois verres LD à faible dispersion et le traitement spécial de ses lentilles, ce téléobjectif a été repensé pour offrir une qualité d'image optimale. Le moteur USD assure une mise au point rapide et silencieuse, tandis que la stabilisation VC permet un gain de 4,5 stops pour simplifier la prise de vue de sujets en mouvement. Offres promo avec le téléconvertisseur 1.4x TC X14 et la borne pour réaliser les mises à jour Tap-In. Renseignez-vous en magasin.

### SP 70-200 MM F/2,8 DI VC USD G2

Cette nouvelle version du 70-200 mm par Tamron propose une construction optique renforcée et des performances accrues au niveau de la stabilisation et du système AF pour un résultat optimal. Offres promo avec le téléconvertisseur 2.0x TC-X20. Renseignez-vous en magasin.



APS-C

### 16-300 MM F/3,5-6,3 Di II VC PZD MACRO

Dédié aux appareils APS-C, ce téléobjectif dispose d'une amplitude de zoom record. Équivalent à 24,8-465 mm au format 24 x 36, il repousse toutes les limites. Ses 16 éléments répartis en 12 groupes assurent la compacité et la qualité de cet objectif ultraflexible.



APS-C

NOUVEAU

### 10-24 MM F/3,5-4,5 DI II VC HLD

Ce zoom ultra-grand-angle dédié aux reflex APS-C couvre une plage focale équivalent 16-37 mm au format 24 x 36. En outre, il dispose d'une construction tropicalisée, d'une stabilisation VC et du moteur HLD.

Longueur focale : 400 mm Exposition : f/9 1/2000 sec ISO : 200



# 18-400<sub>mm</sub> Di II VC HLD

## Un écran d'innovations

Une plage focale de 28-600 mm (plein format)  
Stabilisateur et traitement BBAR  
Compact et léger

18-400 mm F/3,5-6,3 Di II VC HLD (Modèle B028)

Pour Canon et Nikon

Di II : Pour boîtiers reflex numériques au format APS-C



**TAMRON**

[www.tamron.fr](http://www.tamron.fr)





## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 43,8 X 32,9 MM 51,4 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	X PROCESSOR PRO
<b>RAFALE</b>	3 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/4000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	117 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
<b>VISEUR ÉLECTRONIQUE</b>	3 690 000 PTS
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,85X
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3,2 POUCES (2360000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12800 ISO EXTENSIBLE À 102400 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIIUM
<b>POIDS</b>	825 G



 Produit disponible à la location

## Fujifilm GFX 50S

# LE POIDS LOURD DES POIDS PLUME

Le grand retour du moyen format par Fujifilm a fait couler beaucoup d'encre, et pour cause: le GFX 50S est le premier hybride moyen format de la marque et propose une solution haut de gamme sans tirer un trait sur la compacité.

## NOTRE AVIS

Compact et léger, cet hybride moyen format est la solution pour les photographes qui ne souhaitent faire aucune concession sur la qualité d'image et la flexibilité. Le Fujifilm GFX 50S et son parc optique s'imposent comme la nouvelle référence professionnelle et bousculent les standards de la photographie. Parfaitement adapté à une utilisation en studio, le boîtier dispose d'une belle ergonomie, avec son écran tactile et orientable, son format aussi compact qu'un reflex et son viseur amovible inclinable disponible en option. Il conviendra donc aussi à une utilisation extérieure et répondra aux besoins des photographes d'architecture. Le GFX 50S met tout le monde d'accord, en première ligne la presse spécialisée, qui a titré: «Époustoufflant!»



## LA SÉRIE GF

Nouvelle monture G, nouvelle gamme d'optiques. Fujifilm propose un parc dédié à son nouveau boîtier avec la série GF, composée de six modèles.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	POIDS
GF 23 mm f/4 R LM WR	82 mm	38 cm	845 g
GF 45 mm f/2,8 R WR	62 mm	45 cm	490 g
GF 63 mm f/2,8 R WR	62 mm	50 cm	405 g
GF 110 mm f/2 R LM WR	77 mm	90 cm	1010 g
GF 120 mm f/4 R LM OIS WR Macro	72 mm	45 cm	980 g
GF 32-64 mm f/4 R LM WR	77 mm	50 cm	875 g



# Passport Duo

## Le sac 2 en 1 !



Le Passport Duo propose un design révolutionnaire qui s'adapte à vos aventures. Transformez le sac de ceinture compact et protecteur en un sac à dos léger accueillant à la fois vos effets personnels et votre équipement photo.



[www.lowepro.fr](http://www.lowepro.fr)

© 2017 DayMen Canada Acquisition ULC



## LES NOUVELLES RÉFÉRENCES

Qu'on les appelle hybrides, micro-reflex ou compacts à objectifs interchangeables, cette catégorie d'appareils fait un malheur depuis plusieurs années. Les gammes optiques s'étoffent et la qualité est au rendez-vous.

« Photographe professionnel, j'ai passé le cap de l'hybride il y a quelques années, en complément de mon reflex pour commencer. L'évolution des technologies aidant, je viens d'acquérir mon second hybride pour mon travail de reportage. Je suis plus discret et plus mobile, sans concession sur la qualité. »

François Richard,  
client magasin  
Images Photo Orléans

A



COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

LE VOYAGEUR  
Panasonic GX80

VOIR  
OFFRE  
SPÉCIALE  
P.55

### A **Panasonic GX80**

CAPTEUR	LIVE MOS MICRO 4/3
	16 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE
	3 POUÇES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	MAX. 25 600 ISO
RAFALE	8 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	426 G
COLORIS	COLORIS NOIR

**NOTRE AVIS** Doté d'une double stabilisation 5 et 2 axes, d'une réactivité à toute épreuve et d'une qualité d'image optimale dans les conditions les plus difficiles, cet hybride léger et compact est le compagnon idéal pour les voyageurs en quête de qualité et de transportabilité. Il intègre les modes vidéo et photo 4K pour la réalisation de vidéos et d'images de qualité professionnelle en toute simplicité.

# SONY ALPHA 6300

+ VARIO-TESSAR® T\* E 16-70 MM  
F/4 ZA OSS



Sony bat tous les records de vitesse avec l'Alpha 6300, un boîtier de belle construction qui associe les performances du nouveau capteur APS-C CMOS Exmor de 24 millions de pixels à celles du moteur de traitement d'image BIONZ X. La mise au point automatique s'effectue en 0,05 s et profite de 425 points à détection de phase, la rafale culmine à 11 images/s, l'enregistrement Full HD à 120 images/s pour des ralentis époustoufflants. Avec son objectif de 16-70 mm haute qualité, l'Alpha 6300 est le boîtier des photographes d'action et ne laisse passer aucune image.

OFFRE  
SPECIALE

1599 €

Dans la limite des stocks disponibles

## FICHE TECHNIQUE

Capteur APS-C CMOS Exmor  
24 millions de pixels

Moteur de traitement de  
l'image BIONZ X ultra-rapide

Mise au point automatique  
rapide de 0,05 s

Enregistrement vidéo en 4K

Boîtier robuste en alliage de  
magnésium



**B****MONTÉE EN GAMME**Olympus  
OM-D E-M10 Mark III

\*\*

**B** **Olympus OM-D E-M10 Mark III**

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS MICRO 4/3 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	8,6 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P
<b>POIDS</b>	410 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE SILVER/NOIR

**NOTRE AVIS** Le dernier-né de la gamme OM-D d'Olympus propose un condensé de technologies dans un boîtier compact et accessible. Stabilisation sur cinq axes, qualité d'image optimale et mode AUTO précis, mais encore vidéo 4K, réactivité à toute épreuve et design rétro figurent dans la liste des points forts de ce petit appareil bien pensé.

**LE SURDOUÉ**Olympus  
OM-D E-M5 Mark II

\*\*\*

**C** **Olympus OM-D E-M5 Mark II**

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS 4/3 POUCES 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	10 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	469 G
<b>COLORIS</b>	SILVER, NOIR

**NOTRE AVIS** Olympus a mis tout son savoir-faire en termes de stabilisation d'image dans l'OM-D E-M5 Mark II. Véritable atout en vidéo, ce nouveau système de stabilisation ultra-performant est tout aussi efficace lors de prises de vue en basse lumière et permet de réduire la vitesse d'obturation sans perte de netteté. En outre, l'appareil intègre un nouveau mode de prise de vue très haute résolution qui fusionne huit clichés en une image de 40 millions de pixels, idéal pour capter les moindres détails d'un sujet en photographie de studio.

**LE PRO**Olympus OM-D  
E-M1 Mark II

\*\*\*

**D** **Olympus OM-D E-M1 Mark II**

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS MICRO 4/3 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	60 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P
<b>POIDS</b>	574 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Olympus présente ici un appareil abouti aux fonctionnalités professionnelles. Capteur Micro 4/3 offrant une excellente qualité d'image, stabilisation sur cinq axes imbattable, rafale de 15 images/s en obturation mécanique, 18 images/s en électronique et jusqu'à 60 images/s sans suivi AF, un record ! L'enregistrement vidéo s'effectue au format 4K Cinéma à 24 images/s, et la mise au point repose sur un système à détection de phase et de contraste de 121 collimateurs.

**MINI X-T2**

Fujifilm X-T20

\*\*

**E** **Fujifilm X-T20**

<b>CAPTEUR</b>	X-TRANS CMOS APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO
<b>RAFALE</b>	14 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P
<b>POIDS</b>	383 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Le remplaçant du Fujifilm X-T10 intègre le capteur APS-C CMOS X-Trans III de 24,3 millions de pixels sans filtre passe-bas du X-T2, associé au processeur X-Processor Pro. Avec une rafale cadencée à 8 images/s en obturation mécanique et 14 images/s en obturation électronique, une sensibilité extensible à 51 200 ISO et un enregistrement vidéo 4K UHD, le X-T20 est une version allégée de son grand frère X-T2.

**LA VIDÉO PRO**

**Panasonic Lumix DC-GH5**

\*\*\*



**F**



**F Panasonic Lumix DC-GH5**

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS 4/3 POUCES 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3,2 POUCES (1 620 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	12 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	CINÉ 4K
<b>POIDS</b>	725 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Le très attendu successeur du GH4 fait honneur à la réputation de Panasonic en termes de performances vidéo en étant le premier appareil dans cette catégorie à proposer de la 4K en 50p/60p, une captation plein capteur sans cropping avec un enregistrement 4:2:2 10 bits en interne sur carte mémoire et sur enregistreur externe via HDMI. Le tout sans la limitation de temps à 29 minutes 59 secondes.

**RAPIDE COMME L'ÉCLAIR**

**Sony Alpha 6300/6500**

\*\*\*



**G**

**LE RETOUR D'UNE LÉGENDE**

**Olympus PEN-F NU**

\*\*\*



**H**

**ABOUTI**

**Panasonic Lumix GX8**

\*\*\*



**I**

**I Panasonic Lumix GX8**

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS 4/3 POUCES 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	OLED TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	8 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	ULTRA HD 4K
<b>POIDS</b>	487 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Panasonic propose un concentré des meilleures fonctionnalités de ses appareils dans un boîtier hyper-polyvalent. Le GX8 assure côté photo avec un capteur Live MOS de 20 millions de pixels, une sensibilité culminant à 25 600 ISO et un mode photo 4K, et côté vidéo avec un enregistrement 4K à 24 images/s à 100 Mb/s. Très confortable, il dispose en outre d'une dalle OLED orientable et tactile de 3 pouces et d'un viseur électronique de 2 360 000 points, lui aussi orientable. Son double système de stabilisation assure la netteté des images dans les situations les plus compliquées tandis que de nombreux modes permettent de réaliser des prises de vue originales en toute simplicité.

**G Sony Alpha 6300/6500**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS EXMOR APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS) (SONY ALPHA 6300) / LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS) (SONY ALPHA 6500)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO
<b>RAFALE</b>	11 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P
<b>POIDS</b>	361 G (SONY ALPHA 6300) 453 G (SONY ALPHA 6500)
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Avec ses 425 points à détection de phase et ses 169 points à détection de contraste, le module AF des Alpha 6300 et 6500 bat tous les records. Ces deux boîtiers misent donc sur une réactivité à toute épreuve et bénéficient d'une rafale cadencée à 11 images/s, d'un enregistrement vidéo 4K à 30 images/s et Full HD à 120 images/s. En prime, l'Alpha 6500 intègre une stabilisation sur 5 axes et se dote d'un écran tactile.

**H Olympus PEN-F**

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS MICRO 4/3 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	10 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	373 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Olympus fête ses 80 ans de photographie avec la version numérique de son boîtier mythique, le PEN-F. L'appareil au design rétro intègre un viseur OLED de 2 360 000 points et grossissement 0,62x, un écran LCD de 3 pouces et 1 037 000 points tactile et orientable et un nouveau capteur Live MOS Micro 4/3 sans filtre passe-bas, plus défini que ses petits camarades de la gamme OM-D avec 20 millions de pixels, couplé au processeur TruePic VII.

## ACCOMPLI

## Fujifilm X-E3

\*\*\*



## G Fujifilm X-E3

CAPTEUR	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
RAFALE	14 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	337 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE SILVER/NOIR

**NOTRE AVIS** Fujifilm propose un boîtier très complet avec le X-E3: compact et léger, il profite d'une construction simplifiée, d'un capteur APS-C de 24 millions de pixels, d'un écran tactile, d'un mode d'enregistrement vidéo au format 4K UHD et de connectivités Bluetooth et wi-fi.

## COMPLET

## Fujifilm X-Pro 2

\*\*\*



## G Fujifilm X-Pro 2

CAPTEUR	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (1 620 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
RAFALE	8 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	445 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Cette belle évolution du X-Pro 1 a tout pour plaire: capteur X-Trans CMOS III de très belle facture, excellente montée en sensibilité, AF hyper-réactif et viseur hybride très confortable. Un sans-faute pour cet hybride au look rétro et à la construction soignée.



## ERGONOMIQUES

## Canon EOS M5/M6

\*\*\*



## I Canon EOS M5/M6

CAPTEUR	CMOS APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3,2 POUCES (1 620 000 PTS) (CANON EOS M5) LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS) (CANON EOS M6)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	9 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	427 G (CANON EOS M5) / 390 G (CANON EOS M6)
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Ces deux boîtiers disposent d'un capteur APS-C Dual Pixel AF de 24 millions de pixels couplé au processeur Digic 7 et d'une excellente ergonomie. Pensés comme une alternative au reflex, les EOS M5 et M6 mixent prise en main confortable, réactivité et qualité d'image. Pour ceux qui désirent un encombrement minimal, le M6 propose un format plus compact, notamment en se passant du viseur de son grand frère.

## MINI-REFLEX

## Fujifilm X-T2

\*\*\*



## J Fujifilm X-T2

CAPTEUR	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
RAFALE	14 IMAGES/S
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	507 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Avec sa construction hyper-résistante, son excellent capteur APS-C, son viseur électronique de très belle facture et sa prise en main confortable, le X-T2 fait de l'ombre aux reflex APS-C. Réactif et doté de fonctionnalités professionnelles, il bénéficie en outre d'un poids réduit et d'une ergonomie parfaitement adaptée à un usage intensif.

# PANASONIC LUMIX GX80 + LUMIX G 14-140 MM F/3,5-5,6 ASPH POWER OIS



~~1049 €~~

OFFRE  
SPECIALE

**899€**

Avec ses fonctions photo et vidéo 4K, sa double stabilisation d'image sur cinq axes et son capteur Live MOS sans filtre passe-bas de 16 millions de pixels, le Panasonic Lumix GX80 est le petit hybride pour les photographes exigeants et nomades. Format mini pour des performances maxi, il est proposé accompagné d'un zoom polyvalent 14-140 mm équivalent 28-280 mm au prix imbattable de 899 euros dans votre magasin Images Photo.

## FICHE TECHNIQUE

Capteur Live MOS 16 millions de pixels sans filtre passe-bas

Fonctions photo et vidéo **4K**

Double stabilisation sur cinq axes

Visueur LCD

Écran LCD tactile et inclinable

Wi-fi





## CHOISIR SES OPTIQUES

Le succès des appareils hybrides s'explique en grande partie par les parcs optiques développés par les marques pour accompagner les technologies que renferment ces petits boîtiers: un bon capteur doit s'associer à un objectif de qualité pour révéler toutes ses capacités. Voici une sélection des dernières nouveautés, et retrouvez 100 % des optiques hybrides p. 55.



### **PANASONIC LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60 MM F/2,8-4 ASPH POWER OIS**

Ce zoom de 24-120 mm au format 35 mm bénéficie d'une construction solide et comprend 4 lentilles asphériques et 2 éléments en verre ED pour un rendu optimal sur toute sa plage de focales.



### **OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100 MM F/4 IS PRO**

Ce téléobjectif correspondant à un 24-200 mm en plein format est compact et bénéficie d'une ouverture constante f/4 sur toute sa plage de focales. Idéal pour le voyage, il répond à une multitude d'usages.



### **OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 25 MM F/1,2 PRO**

Doté d'une ouverture très lumineuse f/1,2, cet objectif standard équivalent 50 mm au format 24x36 offre une formule optique haut de gamme – 19 éléments répartis en 14 groupes – pour une qualité d'image optimale.



### **FUJIFILM XF 80 MM F/2,8 R LM OIS WR MACRO**

Avec son rapport de reproduction de 1:1, sa distance minimale de mise au point de 25 cm et son ouverture maximale de f/2,8, cet équivalent 122 mm au format 24x36 est idéal pour la photographie de nature.



### **PANASONIC LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18 MM F/2,8-4,0 ASPH**

Cet objectif ultra grand-angle correspond à un 16-36 mm en plein format. Avec sa formule de 15 éléments répartis en 10 groupes et comprenant 1 lentille ED asphérique, 3 lentilles asphériques, 2 lentilles ED et 1 lentille UHR, il permet d'assurer aussi bien pour le paysage que le reportage ou l'architecture.

100 %  
DES  
OPTIQUES  
HYBRIDES

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	POIDS		DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	POIDS
<b>CANON</b>							
EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM	55 mm	15 cm	220 g				
EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM	49 mm	25 cm	130 g				
EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM	52 mm	25 cm	210 g				
EF-M 18-150 mm f/3,5-6,3 IS STM	55 mm	25 cm	300 g				
EF-M 22 mm f/2 STM	43 mm	15 cm	105 g				
EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM	43 mm	9,3 cm	130 g				
EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM	52 mm	100 cm	260 g				
<b>FUJIFILM</b>							
XF 10-24 mm f/4 R OIS	72 mm	24 cm	410 g				
XF 14 mm f/2,8 R	58 mm	18 cm	255 g				
XF 16 mm f/1,4 R WR	67 mm	15 cm	375 g				
XC 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS	58 mm	30 cm	195 g				
XC 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS II	58 mm	15 cm	195 g				
XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR	77 mm	30 cm	655 g				
XF 18 mm f/2 R	52 mm	18 cm	116 g				
XF 18-55 mm f/2,8-4	58 mm	30 cm	330 g				
XF 18-135 mm f/3,5-5,6 R LM OIS WR	67 mm	45 cm	490 g				
XF 23 mm f/1,4 R	62 mm	28 cm	300 g				
XF 23 mm f/2 R WR	43 mm	22 cm	180 g				
XF 27 mm f/2,8	39 mm	34 cm	78 g				
XF 35 mm f/1,4 R	52 mm	28 cm	187 g				
XF 35 mm f/2 R WR	43 mm	35 cm	170 g				
XF 50 mm f/2 R WR	46 mm	39 cm	200 g				
XF 50-140 mm f/2,8 R LM OIS WR	72 mm	100 cm	995 g				
XC 50-230 mm f/4,5-6,7 OIS	58 mm	110 cm	NC				
XF 55-200 mm f/3,5-4,8 R LM OIS	62 mm	110 cm	580 g				
XF 56 mm f/1,2 R APD	62 mm	70 cm	405 g				
XF 56 mm f/1,2 R	62 mm	70 cm	405 g				
XF 60 mm f/2,4 R Macro	39 mm	26,7 cm	215 g				
XF 80 mm f/2,8 R LM OIS WR Macro	62 mm	25 cm	750 g				
XF 90 mm f/2 R LM WR	62 mm	60 cm	540 g				
XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR	77 mm	175 cm	1375 g				
XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR	77 mm	175 cm	1375 g				
SYSTÈME MOYEN FORMAT GFX							
GF 23 mm f/4 R LM WR	82 mm	38 cm	845 g				
GF 45 mm f/2,8 R WR	62 mm	45 cm	490 g				
GF 63 mm f/2,8 R WR	62 mm	50 cm	405 g				
GF 110 mm f/2 R LM WR	77 mm	90 cm	1010 g				
GF 120 mm f/4 R LM OIS WR Macro	72 mm	45 cm	980 g				
GF 32-64 mm f/4 R LM WR	77 mm	50 cm	875 g				
<b>NIKON</b>							
1 Nikkor VR 6,7-13 mm f/3,5-5,6	52 mm	25 cm	125 g				
1 Nikkor 10 mm f/2,8	40,5 mm	20 cm	77 g				
1 Nikkor VR 10-30 mm f/3,5-5,6	40,5 mm	20 cm	115 g				
1 Nikkor VR 10-30 mm f/3,5-5,6 PD-ZOOM	-	20 cm	85 g				
1 Nikkor VR 10-100 mm f/4,5-5,6 PD	72 mm	30 cm	530 g				
1 Nikkor VR 10-100 mm f/4-5,6	55 mm	35 cm	298 g				
1 Nikkor 11-27,5 mm f/3,5-5,6	41 mm	30 cm	80 g				
1 Nikkor 18,5 mm f/1,8	40,5 mm	20 cm	70 g				
1 Nikkor VR 30-110 mm f/3,8-5,6	40,5 mm	100 cm	180 g				
1 Nikkor 32 mm f/1,2	52 mm	45 cm	235 g				
1 Nikkor VR 70-300 mm f/4,5-5,6	67 mm	100 cm	745 g				
<b>SAMYANG</b>							
7,5 mm f/3,5 UMC Fish-eye MFT (Micro 4/3)	sans filtre	9 cm	197 g				
8 mm f/2,8 UMC Fish-eye (Micro 4/3)	sans filtre	30 cm	217 g				
8 mm f/3,1 V-DSLR UMC Fish-eye II	sans filtre	30 cm	265 g				
10 mm f/2,8 ED AS NCS CS	sans filtre	25 cm	620 g				
12 mm f/2 NCS CS	sans filtre	20 cm	245 g				
16 mm f/2 ED AS UMC CS	sans filtre	20 cm	583 g				
Reflex 300 mm f/6,3 ED UMC CS	sans filtre	90 cm	320 g				
<b>SIGMA</b>							
19 mm f/2,8 DN Art	46 mm	20 cm	140 g				
30 mm f/2,8 DN Art	46 mm	30 cm	135 g				
30 mm f/1,4 DC DN   C	62 mm	30 cm	435 g				
60 mm f/2,8 DN Art	46 mm	50 cm	180 g				
<b>TAMRON</b>							
14-150 mm f/3,5-5,8 Di III	52 mm	50 cm	285 g				
18-200 mm f/3,5-6,3 Di III VC	62 mm	50 cm	460 g				
<b>OLYMPUS</b>							
M.Zuiko Digital ED 7-14 mm f/2,8 Pro	-	20 cm	534 g				
M.Zuiko Digital ED 8 mm f/1,8 Fish-eye Pro	-	12 cm	315 g				
Body Cap Lens 9 mm f/8 Fish-eye	-	20 cm	30 g				
M.Zuiko Digital ED 9-18 mm f/4,0-5,6	52 mm	25 cm	155 g				
M.Zuiko Digital ED 12 mm f/2,0	46 mm	20 cm	130 g				
M.Zuiko Digital ED 12-40 mm f/2,8	62 mm	20 cm	382 g				
M.Zuiko Digital ED 12-50 mm f/3,5-6,3 EZ	52 mm	20 cm	212 g				
M.Zuiko Digital ED 12-100 mm f/4 IS Pro	72 mm	15 cm	561 g				
M.Zuiko Digital 14-42 mm f/3,5-5,6 II R	37 mm	25 cm	113 g				
M.Zuiko Digital 14-42 mm f/3,5-5,6 EZ	37 mm	20 cm	93 g				
M.Zuiko Digital ED 14-150 mm f/4-5,6	58 mm	50 cm	280 g				
M.Zuiko Digital ED 14-150 mm f/4-5,6 II	58 mm	90 cm	190 g				
Body Cap Lens 15 mm f/8	56 mm	30 cm	22 g				
M.Zuiko Digital 17 mm f/2,8 Pancake	37 mm	20 cm	71 g				
M.Zuiko Digital 17 mm f/1,8	46 mm	25 cm	120 g				
M.Zuiko Digital ED 25 mm f/1,2 Pro	62 mm	30 cm	410 g				
M.Zuiko Digital 25 mm f/1,8	46 mm	25 cm	137 g				
M.Zuiko Digital ED 30 mm f/3,5 Macro	57 mm	9,5 cm	128 g				
M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/2,8 Pro	NC	70 cm	760 g				
M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/4-5,6 R	58 mm	90 cm	190 g				
M.Zuiko Digital 45 mm f/1,8	37 mm	50 cm	116 g				
M.Zuiko Digital ED 60 mm f/2,8 Macro	46 mm	19 cm	186 g				
M.Zuiko Digital ED 75 mm f/1,8	58 mm	84 cm	305 g				
M.Zuiko ED 75-300 mm f/4,8-6,7 II	58 mm	90 cm	423 g				
M.Zuiko Digital 300 mm f/4 IS Pro	77 mm	140 cm	1270 g				
<b>PANASONIC</b>							
Lumix G Vario 7-14 mm f/4 ASPH	sans filtre	25 cm	300 g				
Lumix G Fish-eye 8 mm f/3,5	22 mm	10 cm	165 g				
Lumix G Leica DG Summilux 12 mm f/1,4 ASPH	62 mm	20 cm	335 g				
Lumix 12,5 mm f/12	sans filtre	60 cm	45 g				
Lumix G X Vario 12-35 mm f/2,8 ASPH Power OIS	58 mm	25 cm	305 g				
Leica DG Vario-Elmarit 12-60 mm f/2,8-4 ASPH Power OIS	62 mm	20 cm	320 g				
Leica DG Vario-Elmarit 8-18 mm f/2,8-4,0 ASPH	67 mm	23 cm	315 g				
Leica DG Vario-Elmar 100-400 mm f/4-6,3 ASPH Power OIS	72 mm	130 cm	985 g				
Lumix G Vario 12-60 mm f/3,5-5,6 ASPH Power OIS	58 mm	20 cm	210 g				
Lumix G 14 mm f/2,5 ASPH	46 mm	18 cm	55 g				
Lumix G 14 mm f/2,5 II ASPH	46 mm	18 cm	55 g				
Lumix G X Vario PZ 14-42 mm f/3,5-5,6 ASPH OIS	37 mm	20 cm	95 g				
Lumix G Vario 14-42 mm f/3,5-5,6 II ASPH Mega OIS	46 mm	20 cm	110 g				
Lumix G Vario HD 14-140 mm f/4-5,8 OIS	62 mm	50 cm	460 g				
Leica DG Summilux 15 mm f/1,7 ASPH	-	-	-				
Lumix G 20 mm f/1,7 ASPH	46 mm	20 cm	100 g				
Leica Summilux DG 25 mm f/1,4	46 mm	30 cm	200 g				
Lumix G 25 mm f/1,7 ASPH	46 mm	25 cm	125 g				
Lumix G X Vario 35-100 mm f/2,8 II Power OIS	58 mm	85 cm	357 g				
Lumix G Vario 35-100 mm f/4-5,6 ASPH Mega OIS	46 mm	90 cm	135 g				
Leica DG Nocticon 42,5 mm f/1,2 ASPH Power O.I.S.	67 mm	50 cm	425 g				
Leica DG Macro-Elmarit 45 mm f/2,8 ASPH OIS	46 mm	15 cm	225 g				
Lumix G Vario 45-150 mm f/4-5,6 ASPH Mega OIS	52 mm	90 cm	200 g				
Lumix G X Vario PZ 45-175 mm f/4-5,6 ASPH OIS	46 mm	90 cm	210 g				
Lumix G Vario 45-200 mm f/4-5,6 OIS	52 mm	100 cm	380 g				
Lumix G Vario 45-200 mm f/4-5,6 II Power OIS	52 mm	100 cm	370 g				
Lumix G Vario 100-300 mm f/4-5,6 OIS	67 mm	150 cm	520 g				
<b>SONY*</b>							
E 10-18 mm f/4 OSS	62 mm	25 cm	225 g				
E 16 mm f/2,8 Pancake	49 mm	24 cm	67 g				
E PZ 16-50 mm f/3,5-5,6 OSS	40,5 mm	25 cm	116 g				
Vario-Tessar T* E 16-70 mm f/4 ZA OSS	55 mm	35 cm	308 g				
E 18-55 mm f/3,5-5,6	49 mm	25 cm	194 g				
E PZ 18-105 mm f/4 G OSS	72 mm	45 cm	427 g				
E 18-200 mm f/3,5-6,3 OSS	62 mm	45 cm	405 g				
E 20 mm f/2,8	49 mm	20 cm	69 g				
Sonnar T* E 24 mm f/1,8 ZA	49 mm	16 cm	225 g				
E 30 mm f/3,5 Macro	49 mm	9,5 cm	138 g				
E 35 mm f/1,8 OSS	49 mm	30 cm	155 g				
E 50 mm f/1,8 OSS	49 mm	39 cm	202 g				
E 55-210 mm f/4,5-6,3 OSS	49 mm	100 cm	345 g				

\* Retrouvez les optiques full frame de Sony en p. 38-39.



« J'ai acheté un FZ300 pour un voyage, l'été dernier, et je suis complètement séduite. Un zoom 24x avec une ouverture lumineuse constante, la tropicalisation et – cerise sur le gâteau – l'enregistrement vidéo 4K... Tout ça réuni dans un seul appareil, que demander de plus ? »  
Sofia Raynaud, cliente magasin Images Photo Nîmes

## LES AMBITIEUX

Les bridges battent tous les records d'amplitude de zoom et intègrent des fonctionnalités adaptées à leur âme de voyageurs passés maîtres dans la polyvalence.

### RÉACTIF

Sony Cyber-shot  
DSC-HX350

\*\*\*



A

### RECORDMAN

Nikon Coolpix  
P900

\*\*\*



B

### HAUT DE GAMME

Sony RX10  
Mark IV

\*\*\*



COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

#### A Sony Cyber-shot DSC-HX350

CAPTEUR	CMOS EXMOR 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	50X 24-1200 MM
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	3200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	652 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Ce bridge au zoom 50x signé Carl Zeiss bénéficie d'un capteur CMOS Exmor de 20 millions de pixels couplé au processeur Bionz X. Une association qui assure à l'appareil une belle réactivité, puisqu'il permet d'obtenir une cadence de 10 images/s en rafale. Un argument de taille pour les photographes animaliers qui souhaitent un appareil polyvalent, capable de capturer un sujet en mouvement.

#### B Nikon Coolpix P900

CAPTEUR	CMOS RÉTROÉCLAIRÉ 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	83X 24-2000 MM
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	899 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Nikon bat tous les records avec son bridge P900 et son zoom 83x qui couvre la plage de focales de 24 à 2000 mm au format 24x36. Mieux, l'ouverture maximale f/2,8 au grand-angle offre une luminosité optimale à l'appareil. Doté d'un écran sur rotule de belle facture, d'un mode vidéo Full HD à 60 images/s et de fonctionnalités wi-fi, NFC et GPS, le P900 est un bridge hyper-polyvalent qui convient à toutes les situations.

#### C Sony RX10 Mark IV

CAPTEUR	CMOS EXMOR 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	25X 24-600 MM
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	TACTILE ORIENTABLE
	3 POUÇES (1 440 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	4K ULTRA HD
POIDS	1 095 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Sony reprend la base du RX10 III, même construction et zoom 25x, dans un boîtier à la réactivité boostée. Le couple capteur 1 pouce de 20 millions de pixels et processeur Bionz X offre au RX10 III une cadence de 24 images/s en rafale tandis que l'AF profite de 315 collimateurs avec une couverture de 65 %.





**LE VIDÉASTE**

**Panasonic FZ2000**

\*\*\*



D

**D** **Panasonic FZ2000**

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	20X 26-520 MM F/2,8-4,5
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	966 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Capteur 1 pouce de 20 millions de pixels, mode photo 4K et vidéo digne des pros, écran orientable et tactile de très bonne facture et zoom 20x avec stabilisation cinq axes Hybrid O.I.S. : le FZ2000 perd en luminosité par rapport à son prédécesseur, mais gagne assurément en polyvalence et en fonctions expertes.

E

**GRAND-ANGLE**

**Panasonic Lumix FZ82**

\*\*\*



**E** **Panasonic Lumix FZ82**

CAPTEUR	CMOS 18 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	60X 20-1200 MM
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	616 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Doté d'un zoom 60x, le successeur du FZ72 est idéal pour photographier les paysages avec son grand-angle équivalent 20 mm au format 24x36. Polyvalent, le FZ82 dispose du mode Photo 4K, qui permet notamment de réaliser des séquences en rafale de 30 images/s afin d'extraire une image de 8 millions de pixels et de saisir les instants les plus furtifs en toute simplicité.

**LA RÉFÉRENCE**

**Panasonic Lumix FZ300**

\*\*

F



**F** **Panasonic Lumix FZ300**

CAPTEUR	CMOS 12 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	24X 25-600 MM F/2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	691 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Le FZ200 a longtemps fait office de référence dans la famille des bridges. Et pour cause : un zoom 24x à ouverture constante f/2,8, il y a de quoi faire de l'ombre aux autres modèles. Le FZ300 reprend l'objectif de son prédécesseur avec une plage focale de 25-600 mm f/2,8 et bénéficie d'une stabilisation optique, d'une construction tropicalisée et d'un enregistrement vidéo 4K à 25 images/s à 100 Mbps.

**PREMIER DE LA CLASSE**

**Sony Cyber-shot HX400V**

\*\*\*

G



**G** **Sony Cyber-shot HX400V**

CAPTEUR	CMOS RÉTROÉCLAIRÉ 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	50X 24-1 200 MM F/2,8-6,3
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	3 200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	660 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** En associant un capteur CMOS Exmor rétroéclairé de 20 millions de pixels au processeur Bionz X, le HX400V prend une longueur d'avance sur les références plus classiques. Zoom 50x, stabilisateur sur cinq axes, ouverture maximale f/2,8, modes PSAM, viseur électronique de 200 000 points, écran inclinable, rafale cadencée à 10 images/s, AF avec suivi du sujet, wi-fi, NFC et GPS : il a vraiment tout pour plaire.



FUJIFILM



# PHOTOGRAPHER SANS LIMITE



## X-T20

CARRY LESS, SHOOT MORE\*

- Capteur APS-C 24,3Mp X-Trans III
- AF ultra rapide, jusqu'à 325 collimateurs
- Viseur électronique « Temps Réel »
- **4KUHD** Vidéo 100Mbps
- Écran 3" inclinable tactile à 1,04Mpixels
- Wi-Fi : contrôle à distance

Check Photo Naxos C4219D X-Photographe X-T20 F 35 16cm F 1.4 RW

Value from Innovation. Innovation is not an excuse. \*All rights reserved. Photographers only.

FUJIFILM

Value from Innovation



« Baroudeur dans l'âme, je suis avant tout papa. Que ce soit lors de mes expéditions ou lors des moments privilégiés avec mes jeunes enfants, je veux pouvoir profiter pleinement de chaque instant sans craindre pour mon matériel. »  
 Georges Massa, client magasin Images Photo Villefranche-sur-Saône

# LES AVENTURIERS

Étanches et antichocs, ces appareils tout-terrain suivront les photographes baroudeurs dans tous leurs voyages.

**A**



**4K**  
 Olympus Tough TG-5  
 \*\*\*

**B**



**EXTRÊME**  
 Nikon Coolpix W300  
 \*\*

**D**



**L'ACCESSOIRE**  
 Sony MPK-URX100A

**C**



**GRAND-ANGLE**  
 Olympus Tough TG-870  
 \*\*

## A Olympus Tough TG-5

<b>CAPTEUR</b>	CMOS RÉTROÉCLAIRÉ 12 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM</b>	OPTIQUE 4X 25-100 MM
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (460 000 PTS)
<b>ÉTANCHE</b>	JUSQU'À 15 M
<b>ANTICHOCS</b>	2,1 M
<b>VIDÉO</b>	4K UHD
<b>COLORIS</b>	NOIR, ROUGE

**NOTRE AVIS** Olympus reprend les éléments qui ont fait le succès de son Tough TG-4, à savoir un zoom 4x avec une ouverture f/2 constante dans un boîtier étanche jusqu'à 15 mètres de profondeur, pour son nouveau boîtier antichoc. Le Tough TG-5 profite d'une plage de sensibilité plus étendue (jusqu'à 12 800 ISO) mais la grande nouveauté réside dans son enregistrement vidéo 4K cadencé à 30 images/s.

## B Nikon Coolpix W300

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM</b>	OPTIQUE 5X 24-120 MM
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6 400 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (920 000 PTS)
<b>ÉTANCHE</b>	JUSQU'À 30 M
<b>ANTICHOCS</b>	2,4 M
<b>VIDÉO</b>	4K UHD
<b>COLORIS</b>	JAUNE, NOIR, ORANGE ET CAMOUFLAGE

**NOTRE AVIS** Résistant aux chutes jusqu'à 2,4 mètres de haut et aux immersions jusqu'à 30 mètres de profondeur, le Coolpix W300 ne craint pas les conditions les plus extrêmes. En outre, la nouvelle référence antichoc Nikon dispose d'un enregistrement vidéo 4K et d'un zoom grand-angle de 24-120 mm.

## D Sony MPK-URX100A

Ce caisson permet de plonger avec votre compact expert de la série RX100 jusqu'à 40 mètres de profondeur ! Pour les photographes experts qui ne souhaitent pas investir dans un compact étanche, sans faire l'impasse sur leurs envies d'aventure sous l'eau.

## C Olympus Tough TG-870

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM</b>	OPTIQUE 5X 21-105 MM
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6 400 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
<b>ÉTANCHE</b>	JUSQU'À 15 M
<b>ANTICHOCS</b>	2,1 M
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	224 G
<b>COLORIS</b>	BLANC, VERT, NOIR

**NOTRE AVIS** Doté d'un zoom 5x ultra-grand-angle, d'un écran orientable de 3 pouces et d'une résistance aux immersions jusqu'à 15 mètres de profondeur, le TG-870 est le compagnon idéal des photographes aventuriers en quête de grands espaces.



*Offres féeriques !*

**PENTAX**  
**K-1**

**300€**

de remise immédiate\*



PRIX TIPA 2016  
MEILLEUR REFLEX  
EXPERT FULL FRAME

**PENTAX**  
**KP**

**100€**

de remise immédiate\*



PRIX TIPA 2017  
MEILLEUR REFLEX  
EXPERT APS-C

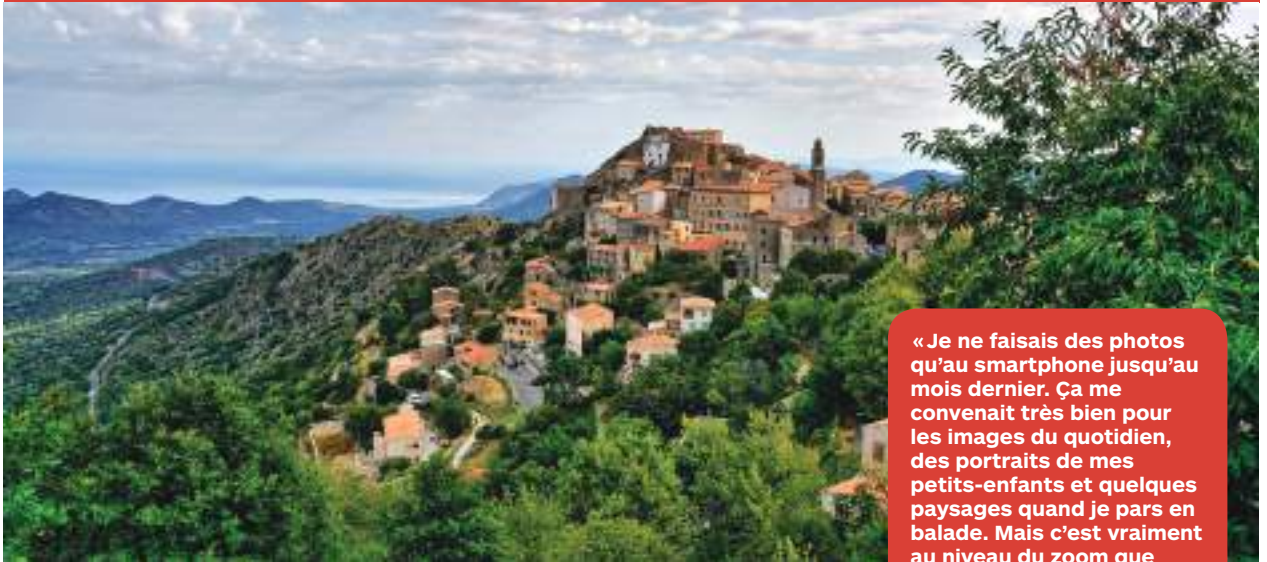
Offre valable du 1er novembre 2017 au 15 janvier 2018

\* Remise immédiate en caisse de 300€ T.T.C. sur le PENTAX K-1 (boîtier nu) et 100€ T.T.C. sur toutes les versions du PENTAX KP.

Voir conditions en magasin et sur [www.ricoh-imaging.fr](http://www.ricoh-imaging.fr)

**RICOH**  
imagine. change.

© Photo Pascal Martin.



« Je ne faisais des photos qu'au smartphone jusqu'au mois dernier. Ça me convenait très bien pour les images du quotidien, des portraits de mes petits-enfants et quelques paysages quand je pars en balade. Mais c'est vraiment au niveau du zoom que j'ai senti une frustration. Quand j'ai vu qu'un zoom 35x pouvait rentrer dans ma poche, je n'ai pas hésité une seconde ! »

Fabienne Clemenza, cliente magasin Images Photo Paris

# LES VOYAGEURS

Dotés de larges amplitudes de zoom et de formats très réduits, les high zoom se glissent dans une poche et ne ratent pas une occasion d'attraper de belles images.

**4K**  
Panasonic Lumix TZ90 4K

\*\*\*

**A**



**A** Panasonic Lumix TZ90 4K

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	30X 24-720 MM F/3,3-6,4
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
VIDÉO	4K UHD
POIDS	322 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Panasonic continue d'améliorer son compact à forte amplitude de zoom avec le Lumix TZ90 qui reprend l'essentiel de la fiche technique de son prédécesseur à l'exception d'un nouveau capteur de 20 millions de pixels et d'un écran désormais orientable pour plus de flexibilité. Le zoom 30x et l'enregistrement vidéo 4K sont toujours de la partie.

**ÉCRAN ORIENTABLE**

Nikon Coolpix A900

\*\*

**B**



**B** Nikon Coolpix A900

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	35X 24-840 MM
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	1 600 ISO
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	298 G
COLORIS	NOIR, ARGENT

**NOTRE AVIS** Nikon propose ici un compact doté d'un zoom 35x couvrant une plage de focales de 24 à 840 mm et d'un confortable écran orientable, idéal pour les angles de prise de vue au ras du sol. Le Coolpix A900 profite, en outre, d'un capteur CMOS de 20 millions de pixels, d'une sensibilité de 80 à 1 600 ISO et d'un enregistrement vidéo 4K UHD cadencé à 30 images/s.

**COUP DE CŒUR**  
IMAGES PHOTO

**C**



**FORMAT DE POCHE**  
Sony Cyber-shot HX90 V

\*\*\*

**C** Sony Cyber-shot HX90 V

CAPTEUR	CMOS RÉTROÉCLAIRÉ 18 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	30X 24-720 MM
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	3 200 ISO (EXTENSIBLE À 12 800 ISO)
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	245 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Ce petit boîtier au format mini embarque un objectif Carl Zeiss Vario Sonnar T\* de 24-720 mm avec stabilisation sur cinq axes, active en photo et en vidéo, un viseur OLED rétractable et un écran orientable à 180°. Il profite également d'un flash escamotable lui aussi et d'une bague de réglage personnalisable pour une utilisation optimale. Un zoom 30x de grande qualité, toujours à portée de la main.





## Courroie Carry Speed FS-Pro MK IV

- Ultra-Rapide
- Confortable
- Sûr et Fiable
- Arca-Swiss compatible

Visitez [www.degreef-partner.fr/carryspeed](http://www.degreef-partner.fr/carryspeed)



Distributeur agréé:  
+31(0)736154550  
[info@degreef-partner.fr](mailto:info@degreef-partner.fr)

**DEGREEF**  
& PARTNER



« Les compacts experts sont capables d'embarquer aujourd'hui des capteurs impressionnants qui délivrent une qualité d'image bluffante. J'en ai toujours un sur moi, comme un carnet de croquis, mais parfois la photo prise est tellement réussie que je n'ai même pas besoin de revenir avec mon reflex pour la refaire. »  
 Jeanne Acidini, cliente magasin Images Photo Caen

# HAUTE TECHNOLOGIE

Encombrement minimal et technologie de pointe : les compacts experts ne cessent d'évoluer et offrent une alternative intéressante aux photographes avertis en quête de flexibilité ou aux pros à la recherche d'un second boîtier.

**VISEUR HYBRIDE**

Fujifilm X100F



**A** Fujifilm X100F

<b>CAPTEUR</b>	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>OPTIQUE FIXE</b>	35 MM F/2
<b>STABILISATION</b>	NON
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE 3 POUCES (1040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO (EXTENSIBLE 51 200 ISO)
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	469 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE NOIR/SILVER

**NOTRE AVIS** Fujifilm reprend la formule capteur APS-C associé à une optique de 35 mm f/2 et au viseur hybride du X100T dans son nouveau compact expert, et y apporte de belles améliorations. Le X100F hérite du capteur au format APS-C X-Trans III de 24 millions de pixels du X-Pro2 et X-T2 dénué de filtre passe-bas. Associé au processeur de traitement d'image X-Processor Pro, il forme un binôme réactif et vélocé.



**COUP DE  
CŒUR**  
IMAGES  
PHOTO



## LA FAMILLE RX100

Sony Série  
Cyber-shot RX100

\*\*\*

### B Sony Série Cyber-shot RX100

**NOTRE AVIS** La série de compacts experts par Sony comprend 5 modèles pour répondre à tous les besoins et s'adapter à tous les budgets. Avec ou sans viseur, avec ou sans enregistrement vidéo au format Ultra HD, avec un zoom plus ou moins important ou une dalle tactile : impossible de ne pas trouver son compte parmi ces petits boîtiers au capteur 1 pouce et à belle optique lumineuse.

#### RX100 III

CAPTEUR	CMOS EXMOR 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	2,9X
	24-70 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD 3 POUCES
	(1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	290 G

#### RX100 IV

CAPTEUR	CMOS EXMOR 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	2,9X
	24-70 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD INCLINABLE
	3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	298 G

#### RX100 V

CAPTEUR	CMOS EXMOR 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	2,9X
	24-70 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD INCLINABLE
	3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	299 G

## COMPACT

Canon PowerShot  
G9X Mark II

\*\*\*



### C Canon PowerShot G9X Mark II

CAPTEUR	CMOS RÉTROÉCLAIRÉ 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	3X 28-84 MM F/2-4,9
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	206 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE CAMEL/SILVER

**NOTRE AVIS** Le compact expert de poche de Canon évolue et embarque le processeur Digidig 7 pour une réactivité accrue. Avec une rafale cadencée à 8,2 images/s, son capteur CMOS rétroéclairé de 20 millions de pixels et son zoom optique 3x pour un peu plus de 200 g sur la balance, le PowerShot G9X Mark II est à glisser dans toutes les poches.

## LE PLEIN FORMAT

Sony Cyber-shot  
RX1R II

\*\*\*



### D Sony Cyber-shot RX1R II

CAPTEUR	CMOS EXMOR R 24X36
	43 MILLIONS DE PIXELS
OPTIQUE FIXE	35 MM F/2
STABILISATION	NON
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (1 228 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
	(EXTENSIBLE 102 400 ISO)
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	507 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Avec son optique Zeiss 35 mm f/2 et son capteur plein format, le RX1R II est le compact professionnel par excellence. Dans une nouvelle version gonflée à bloc, le successeur du RX1R affiche une définition record de 43 millions de pixels et une sensibilité extensible à 102 400 ISO. Doté d'un écran orientable et d'un viseur OLED rétractable, il offre une prise en main confortable.

## FONCTIONS 4K

Panasonic TZ100

\*\*\*



### E Panasonic TZ100

CAPTEUR	CMOS 1 POUCE
	20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	10X 27-270 MM F/2,8-5,9
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES
	(1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	4K UHD
POIDS	310 G
COLORIS	NOIR, SILVER

**NOTRE AVIS** Zoom 10x à ouverture f/2,8-5,9 stabilisé sur cinq axes, capteur de 1 pouce et 20 millions de pixels, sensibilité de 80 à 12 800 ISO extensible à 25 600 ISO, bague de mise au point, viseur de 0,2 pouce et 1 166 000 points ou encore écran tactile de 3 pouces et 1 040 000 points : le TZ100 a tout pour plaire. Il embarque également le processeur Venus Engine 9 qui lui permet d'assurer un enregistrement 4K à 25 images/s et de profiter des fonctions Photo 4K.



**LUMINEUX**

**Panasonic LX15**

\*\*\*



**F REPORTER**

**Ricoh GR II**

\*\*\*



**G COMPLET**

**Canon PowerShot G7X Mark II**

\*\*\*



**F Panasonic LX15**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	OPTIQUE 3X 24-72 MM F/1,4-2,8
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (1 228 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO (EXTENSIBLE 25 600 ISO)
<b>VIDÉO</b>	ULTRA HD 4K
<b>POIDS</b>	310 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Doté d'un objectif Leica DC Vario-Summilux de 11 éléments répartis en 9 groupes et stabilisé sur cinq axes, le LX15 offre une belle polyvalence, tandis que la grande ouverture f/1,4 autorise les prises de vue dans les conditions les plus difficiles. Mode photo 4K et enregistrement vidéo 4K 30p, ce compact est assurément l'appareil d'appoint idéal pour les photographes qui souhaitent un boîtier complémentaire à leur matériel professionnel, toujours à portée de main.

**G Ricoh GR II**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS APS-C 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>OPTIQUE FIXE</b>	28 MM F/2,8
<b>STABILISATION</b>	NON
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (1 230 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX</b>	25 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	251 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Ricoh propose une nouvelle version de son compact APS-C avec le Ricoh GR II qui bénéficie du même capteur et de l'optique 28 mm de son prédécesseur. Toujours aussi performant en termes de qualité d'image et de réactivité, le GR II profite, en outre, de connectivités wi-fi et NFC pour contrôler l'appareil à distance ou partager les fichiers vers d'autres périphériques. Un coup de jeune qui assure une belle évolution à ce boîtier expert.

**H Canon PowerShot G7X Mark II**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	4,2X 24-100 MM F/1,8-2,8
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	319 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Doté d'un capteur 1 pouce de 20 millions de pixels couplé au processeur Digid 7, le G7X Mark II profite notamment d'un zoom 4,2x équivalent 24-100 mm f/1,8-2,8, stabilisé via la technologie Dual Sensing IS à double détection des vibrations. Une belle évolution du G7X, qui prouve que le compact expert a toujours la cote.







# EVERYDAY BACKPACK

Un sac design et modulable à souhait pour s'adapter à vos différents changements de matériel, style de vie et environnement.

Conçu pour répondre aux besoins des personnes créatives toujours en quête d'aventures.



30L



Disponible en 2 tailles :

20L

30L

(4 coloris) (2 coloris)



« J'ai découvert ce petit boîtier dans sa version précédente. Je trouvais le concept révolutionnaire mais je n'étais pas prêt à passer le cap, n'en voyant pas encore l'utilité dans mon travail. Le Ricoh Theta V enregistre en 4K et permet de diffuser des images en live grâce au streaming, un vrai plus pour couvrir des événements sous tous les angles ! »

Théo Carpentier,  
reporter et client magasin  
Images Photo Orléans

## RICOH THETA V : QUAND L'IMAGE À 360° RENCONTRE LA 4K

Le module photo et vidéo à 360° par Ricoh passe à la 4K dans un boîtier plus puissant et plus réactif.

### Ricoh Theta V

La nouvelle génération du module de Ricoh permet désormais de filmer en 3840 x 1920 pixels à 30 images/s. On retrouve les deux capteurs 1/2,3 CMOS de 12 millions de pixels chacun, associés au nouveau processeur Qualcomm Snapdragon qui offre au boîtier plus de puissance et une sensibilité étendue à 3200 ISO en photo et 6400 ISO en vidéo. La mémoire interne de 19 Go permet le stockage d'environ 4800 images. Autre nouveauté, la possibilité de réaliser du streaming afin de permettre à l'utilisateur de diffuser en direct ce qu'il est en train de filmer. Reporters, photographes d'événementiel, agents immobiliers ou amateurs de grands espaces trouveront un véritable allié pour offrir une nouvelle dimension à leur travail avec ce petit boîtier à toujours garder sur soi.

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO



### RICOH THETA V

CAPTEUR	12 MILLIONS DE PIXELS
OPTIQUE	ANGLE DE CHAMP 360° F/2
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO
ÉCRAN	NON
VIDÉO	4K 3840X1920
POIDS	121 G
COLORIS	SILVER



# HOYA FILTERS



Sans filtre polarisant



Avec filtre polarisant

## GAMME HOYA EXPERT

### Polarisant et UV

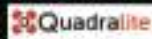
*Excellence et innovation depuis 1941*



- *Traitement « HMC » 4 couches sur chaque côté. Verre Poli (Polarisant)*
- *Fabrication par collage sous vide de 2 feuilles de verre hydrophobe et d'une feuille de polymère PVA de nouvelle génération*
- *Verre ultra fin et monture Ultra Slim anodisée noir mat (anti-vignettage et sans distorsion).*
- *Transmission lumineuse de plus de 98% (UV).*



Importateur/Distributeur : 106 Boulevard Héloïse - 95100 Argenteuil - +331 34 34 46 46 - sales@kotow.fr







# ENREGISTREZ VOS EXPLOITS



**COUP DE  
CŒUR**  
IMAGES  
PHOTO

## Ricoh WG-M2

La WG-M2 embarque un objectif lumineux f/2 couvrant un angle de champ de 204°, un écran LCD de 1,5 pouce et une connectivité wi-fi pour le contrôle à distance ou le partage des vidéos. Elle propose un enregistrement 4K à 30 images/s et jusqu'à 120 images/s en HD 720p. Hyper-résistante, elle supporte des immersions jusqu'à 20 m de profondeur, des chutes de 2 m et des températures jusqu'à -10 °C. De quoi enregistrer ses exploits en toute sérénité. À noter, la fonction d'orientation automatique de l'écran LCD qui permet d'enregistrer des vidéos verticales quelle que soit l'orientation de la caméra.

## RICOH WG-M2

DÉFINITION	8 MILLIONS DE PIXELS
<b>VIDÉO</b>	
4K	30P
1080P	60P/30P
720P	120P/60P/30P
<b>CONNECTIVITÉ</b>	WI-FI
<b>RAFALE PHOTO</b>	8 IMAGES/S
<b>SON</b>	MICROPHONE STÉRÉO
<b>ÉTANCHÉITÉ</b>	20 M
<b>MÉMOIRE</b>	CARTE MICROSD



**COUP DE  
CŒUR**  
IMAGES  
PHOTO



### Sony FDR-X3000

Dotée du système de stabilisation optique SteadyShot, cette petite caméra d'action permet de réaliser des images 4K dans les conditions les plus difficiles. Elle dispose d'un objectif Zeiss Tessar à ouverture f/2,8 et de trois focales : 17 mm, 23 mm et 32 mm. Et toujours le bracelet télécommande fourni pour contrôler l'appareil à distance.



### GoPro Hero6 Black

GoPro intègre un nouveau et puissant processeur, le GP1, à sa dernière génération d'action cam. Les performances du GP1 permettent à la GoPro Hero6 Black de filmer en 4K à 60 images/s et de proposer des ralentis 2,7K (2704 x 1520 pixels) en 120 images/s ou Full HD 1080p en 240 images/s. La qualité d'image et, entre autres, la plage dynamique sont aussi positivement impactées.

## SONY FDR-X3000

<b>DÉFINITION</b>	8 MILLIONS DE PIXELS
<b>VIDÉO</b>	
4K	30P/25P/24P
1080P	120P/100P/60P/50P/30P/25P
720P	240P/200P/120P/100P/30P/25P
<b>CONNECTIVITÉ</b>	WI-FI, BLUETOOTH
<b>RAFALE PHOTO</b>	10 IMAGES/S
<b>SON</b>	MICROPHONE STÉRÉO
<b>ÉTANCHÉITÉ</b>	60 M AVEC BOÎTIER INCLUS
<b>MÉMOIRE</b>	CARTE MICROSD

## GOPRO HERO6 BLACK

<b>DÉFINITION</b>	12 MILLIONS DE PIXELS
<b>VIDÉO</b>	
4K	60P/50P/48P/30P/25P/24P
2,7K	120P/100P/60P/50P/30P/25P/24P
1440P	60P/50P/30P/25P/24P
1080P	240P/200P/120P/100P/60P/50P/30P/25P/24P
<b>CONNECTIVITÉ</b>	WI-FI, BLUETOOTH, GPS
<b>RAFALE PHOTO</b>	30 IMAGES/S
<b>SON</b>	MICROPHONE STÉRÉO
<b>ÉTANCHÉITÉ</b>	10 M SANS CAISSON
<b>MÉMOIRE</b>	CARTE MICROSD

# LES ACCESSOIRES



Poignée WG O-MA1531

Poignée de stabilisation pour caméra Ricoh WG-M2.



Sony VCT-STG1

Poignée de prise de vue.



Dragonne Ricoh

Dragonne flottante pour compacts numériques étanches ou caméras embarquées WG-M2.



Sony AKA-DDX1K

Porte de remplacement pour caisson étanche permettant de réaliser des plongées à 60 m de profondeur.



Joby Action Jib Kit

Perche-grue télescopique pour la réalisation de travellings.



Joby Suction Cup + GorillaPod Arm + Locking Arm

Ventouse à verrouillage rapide Suction Cup à associer à une fixation GorillaPod Arm (photo) ou Locking Arm pour action cam.



Tenba Shootout ActionPack 14L

Sac à dos permettant le transport de quatre caméras d'action et de nombreux accessoires avec système d'organisation modulable et accès rapide.



Sony MPK-UWH1

Caisson étanche jusqu'à 60 m pour Sony FDR-X3000, HDR-AS300, HDR-AS50.



Joby GorillaPod Action Tripod

Trépied articulé avec fixation universelle.



Tenba Tool Box

Sacs de transport et de protection pour action cams et leurs accessoires, disponibles en trois formats.



Sony AKA-FGP1

Poignée pour Sony FDR-X3000, HDR-AS300, HDR-AS50, RM-LVR3.



# SAC À DOS PRO LOWEPRO FLIPSIDE 500 AW + PIED BENRO SLIM

**Images Photo** a pensé à vous et vous propose un pied très compact et qualitatif, avec sa tête équipée d'une fixation Arca-Swiss. Il est accompagné d'un sac à dos tous-temps Lowepro dans lequel vous pourrez transporter tout votre équipement. Le tout à petit prix!

## **Lowepro Flipside 500 AW**

- > Reflex numérique pro avec grip et objectifs 500 mm f/4 ou 150-600 mm montés
- > 1 à 2 boîtiers supplémentaires
- > 2 à 4 objectifs supplémentaires
- > Flash
- > Cartes mémoire
- > Trépied ou monopied
- > Accessoires et effets personnels
- > Sac anti-pluie AW

## **Benro Slim**

- > Capacité 4 kg
- > Hauteur max. 146 cm
- > Hauteur min. 40 cm
- > Longueur plié 51 cm
- > Poids 1,2 kg
- > Avec étui

OFFRE  
SPÉCIALE  
LE PIED + LE SAC

~~278 €~~

199 €

Dans la limite des stocks disponibles. Offre valable jusqu'au 31 janvier 2017. visuel non contractuel.



Matériel de prise de vues non inclus dans l'offre



« J'ai suivi une formation dans mon magasin Images Photo pour apprendre les techniques de la photographie de studio. Grâce à la location de matériel, je peux proposer des prestations de portrait à mes clients. »

Olivier Pagot, client magasin Images Photo Bourg-en-Bresse

 Produits disponibles à la location

## ÉCLAIRAGE STUDIO



### ELINCHROM KIT D-LITE RX 4

Très léger et facile à transporter, ce kit est idéal pour débiter la photographie de studio. Il comprend deux flashes D-Lite RX 4 d'une puissance de 400 joules, deux pieds, deux softbox, un émetteur radio de déclenchement à distance, un bol et un câble synchro.

PRIX **899 €**

### COLORAMA FONDS PAPIER

Fonds disponibles en 55 couleurs en rouleaux de 1,35 m x 11 m ou 2,72 m x 11 m.

### PROFOTO D2

Flash monobloc avec durée d'éclair jusqu'à 1/63000 s, synchro haute vitesse jusqu'à 1/8000 s et modes manuel et TTL.

PRIX **1499 € (500 WS)**  
**1999 € (1000 WS)**



### PROFOTO OCF SOFTBOX 2' OCTA

Boîte à lumière octogonale souple et compacte, conçue pour un usage simple et rapide en extérieur. Disponible aussi en forme rectangulaire, carrée ou strip.

PRIX **145 €**



# ÉCLAIRAGE NOMADE



## PROFOTO A1

Flash cobra hyper-puissant de 76 Ws, d'une autonomie de 350 déclenchements et temps de recyclage de 1,2 s, le Profoto A1 est le flash idéal pour le photographe nomade. Disponible en version Canon et Nikon.

PRIX **990 €**



## PHOTTIX RÉFLECTEUR 5 EN 1

Réflecteur pliant rond de 80 cm de diamètre avec faces argentée, dorée, blanche, noire et translucide.

PRIX **35 €**



## KIT NISSIN DI700A ET AIR 1 COMMANDER

Kit comprenant le flash cobra Di700A, doté d'un nombre guide de 54 pour 100 ISO, et la télécommande Nissin Air 1 pour le contrôler à distance.

PRIX **279 €**



## NISSIN I60A

Flash cobra doté d'un nombre guide de 60 pour 100 ISO et du système sans fil Nissin NAS (Nissin Air System) qui permet de commander le flash jusqu'à une distance de 30 mètres.

PRIX **299 €**



## PROFOTO B2 KIT NOMADE

Le flash Profoto B2 est compact et léger, et peut être utilisé sur la griffe d'un appareil ou déporté sur un pied. Deux kits sont disponibles, avec une ou deux têtes flash B2, une ou deux batteries Li-ion, un générateur sur batterie, une sacoche pour le générateur, un chargeur de batterie 2,8 A et un sac de transport.

PRIX **1 795 € (TO-GO KIT)**

**2 494 € (LOCATION KIT)**





**Nissin**  
DIGITAL

  
Ready!

Compact et puissant



*i40*



Avancé et polyvalent



*i60A*



Facile à utiliser



**Di700A**



À commander sans fil



**Air 1**



**Air R**

Flashes Nissin: découvrez toutes les possibilités

Visitez [www.degreesf-partner.fr/nissin](http://www.degreesf-partner.fr/nissin)

Distributeur agréé:  
+31(0)736154550  
[info@degreesf-partner.fr](mailto:info@degreesf-partner.fr)

**DEGREEF**  
& PARTNER

**Nissin**  
DIGITAL

# PRENEZ DE LA HAUTEUR



## JOBY KIT GORILAPOD FOCUS + ROTULE

PRIX	<b>MOINS DE 169 €</b>
DIMENSIONS	76 X 73 X 371 MM
POIDS	739 G
CHARGE MAX.	5 KG
CONNEXION	PAS DE VIS STANDARD
	1/4"-20 (3/8" AVEC ADAPTATEUR)
NIVEAU À BULLE	OUI

## STARBLITZ TSC 284B

PRIX	<b>299 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	162 MM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	48,5 MM
POIDS	1,38 KG
CHARGE MAX.	15 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	28 MM
NIVEAU À BULLE	OUI



## ME FOTO GLOBETROTTER



PRIX	<b>239 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	163 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	40,9 CM
POIDS	2,1 KG
CHARGE MAX.	12 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	5
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	NC
NIVEAU À BULLE	OUI

## MANFROTTO SÉRIE 190



PRIX	<b>DE 179 € À 469 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 146 À 172 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 49 À 71 CM
POIDS	DE 1,6 À 2,8 KG
CHARGE MAX.	DE 4 À 7 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 3 À 4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	25 MM
NIVEAU À BULLE	NON



# GENESIS

IMAGING GEAR



## C1

Kit trépied voyage en fibre de carbone avec rotule BH34

- ◆ Carbone
- ◆ Compact
- ◆ Portable
- ◆ Monopode

Hauteur mini :	35 cm
Hauteur max :	171 cm
Nombre de section :	4
Charge max :	10 kg
Poids :	1,42 kg

199.90 € ttc

## CVT20

Kit trépied vidéo professionnel en aluminium avec rotule vidéo VF7.5.

- ◆ Innovant
- ◆ Grande stabilité
- ◆ Installation rapide

Hauteur mini :	86 cm
Hauteur max :	195 cm
Nombre de section :	3
Charge max tête :	10 kg
Charge max trépied :	50 kg
Poids :	5,24 kg



329.90 € ttc



Importateur/Distributeur 116 Boulevard Hébert - 95100 Argenteuil - +331 34 34 46 46 - [info@kotow.fr](mailto:info@kotow.fr)







### MANFROTTO MONOPODES VIDÉO XPRO AVEC BASE FLUIDETECH

PRIX	DE 189,90 € À 329,90 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 153 CM À 203 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 52,5 CM À 78 CM
POIDS	1 À 2,1 KG
CHARGE MAX.	DE 4 À 8 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 4 À 5 SECTIONS



### MEFOTO BACKPACKER AIR

PRIX	119 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	151 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	28,4 CM
POIDS	0,9 KG
CHARGE MAX.	4 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	5
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	24 MM
NIVEAU À BULLE	NON



### BENRO SÉRIE MACH 3

PRIX	À PARTIR DE 115 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 144,5 À 210,5 CM (TRÉPIED) ET DE 154,5 À 186 CM (MONOPODE)
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 30 À 40,5 CM (TRÉPIED) ET DE 53,5 À 56,5 CM (MONOPODE)
POIDS	DE 1,46 À 2,62 KG (TRÉPIED) ET DE 0,47 À 0,7 KG (MONOPODE)
CHARGE MAX.	DE 8 À 20 KG (TRÉPIED) ET DE 12 À 20 KG (MONOPODE)
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 3 À 5
NIVEAU À BULLE	OUI (TRÉPIED)



### MANFROTTO BEFREE ADVANCED TWIST

PRIX	189,90 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	150 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	40 CM
POIDS	1,59 KG
CHARGE MAX.	8 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	22 MM
NIVEAU À BULLE	NON

### BENRO GH2



PRIX	À PARTIR DE 329 €
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 23 À 25 KG
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 1,3 À 1,44 KG
POIDS	DE 1,21 À 2,09 KG

Cette tête pendulaire, disponible en alliage de magnésium ou en fibre de carbone, offre un maniement fluide et précis.

NOUVELLE COLLECTION  
**BENRO SLIM:**  
DESIGN ET TARIFS AFFINÉS !

Kit Trépied Carbone (TSL08CN00)  
Kit Trépied Aluminium (TSL08AN00)

Capacité	4 kg
Hauteur max. avec colonne	146 cm
Hauteur max. sans colonne	122 cm
Hauteur min.	40 cm
Hauteur repliée	51 cm
Poids TSL08CN00	1 kg
Poids TSL08AN00	1,2 kg



Tête rotule et plateau Arca Swiss

Corps de trépied affiné

Bagues à vis en aluminium bleu

## MEFOTO ROADTRIP AIR



PRIX	<b>165 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	155 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	29 CM
POIDS	1,13 KG
CHARGE MAX.	6 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	5
NIVEAU À BULLE	OUI

## GITZO SÉRIE TRAVELER

PRIX	<b>DE 699,90 € TTC À 899,90 € TTC</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 122,5 CM À 154,5 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 35,5 CM À 45,5 CM
POIDS	DE 0,90 KG À 1,34 KG
CHARGE MAX.	DE 10 KG À 12 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 4 À 5
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	NC
NIVEAU À BULLE	NON



## BENRO SLIM



**OFFRE SPECIALE**  
VOIR P.74

PRIX	<b>169 € (CARBONE) ET 119 € (ALUMINIUM)</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	146 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	40 CM
POIDS	1 KG (CARBONE) ET 1,2 KG (ALUMINIUM)
CHARGE MAX.	4 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	20 MM
NIVEAU À BULLE	OUI



## BENRO GOPPLUS FGP28A

PRIX	<b>199,90 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	165,5 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	49,5 CM
POIDS	1,92 KG
CHARGE MAX.	14 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
NIVEAU À BULLE	OUI



## BENRO KITS SÉRIE TRAVEL ANGEL

PRIX	<b>À PARTIR DE 250 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 148,5 À 170 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 38,8 À 47,5 CM
POIDS	DE 1,21 À 2,09 KG
CHARGE MAX.	DE 8 À 14 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4 À 5
NIVEAU À BULLE	OUI



# Flipside II

## Nouvelle version d'un best-seller !



### Nouvelle série Flipside II

La nouvelle gamme Flipside AW II bénéficie d'un design et d'un confort uniques sur chacun de ses modèles. Elle accueille désormais un ordinateur et une tablette dans chaque modèle, tout en conservant la sécurité et la facilité d'accès inhérentes au système Flipside.

Disponible en Noir ou Pixel Camo



Flipside 200 AW II



Flipside 300 AW II



Flipside 400 AW II



Flipside 500 AW II



# QUEL SAC POUR QUEL USAGE ?

Urbains, baroudeurs, professionnels ou discrets, les sacs photo offrent une multitude de solutions aux photographes pour transporter leur matériel. Pensés pour l'usage et fabriqués avec des matériaux innovants, ils répondent aux besoins de tous les photographes.



## LOWEPRO SÉRIE PRO RUNNER BP AW II

La nouvelle génération de sacs de la série Pro Runner offre une solution polyvalente pour organiser et protéger l'ensemble de son matériel photo. Elle est composée

de trois sacs à dos, dont un sur roulettes, pour assurer confort et flexibilité aux photographes actifs.

PRIX **À PARTIR DE 229 €**



## TENBA COLLECTION ROADIE

Cette série de sacs à roulettes est dédiée au transport de matériel professionnel en toute sécurité. Adaptée aux normes de bagagerie

des compagnies aériennes, la collection Roadie offre, en outre, une protection à toute épreuve.

PRIX **À PARTIR DE 350 €**



## LOWEPRO SÉRIE FLIPSIDE TREK

Cette gamme de trois sacs à dos propose une solution ergonomique et sécurisée pour les photographes aventuriers. Dotés du système de suspension ActiveZone pour un confort

optimal et de l'accès FlipSide pour atteindre son équipement rapidement et en toute simplicité, les FlipSide Trek sont taillés pour l'outdoor.

PRIX **À PARTIR DE 149,90 €**



## PEAK DESIGN EVERYDAY BACKPACK

Disponible en deux tailles, 20 et 30 litres, la série Everyday Backpack présente un design urbain et modulable pour s'adapter à tous les types d'équipements.

Pratiques et flexibles, ces sacs à dos offrent une accessibilité optimale avec notamment leurs accès latéraux.

PRIX **À PARTIR DE 299 €**

## MANFROTTO ADVANCED REAR ACCESS BACKPACK

Avec son ouverture par l'arrière et ses fermetures verrouillables, ce sac à dos offre une sécurité renforcée pour le transport de son matériel. Pratique, le compartiment photo est amovible et permet de transformer le Rear Access Backpack en sac de tous les jours pour plus de flexibilité.

PRIX **159,90 €**



## BENRO H2O STOP

La série H2O Stop offre un design moderne et une protection contre les intempéries. Elle se compose de deux sacs à dos et deux sacs à bandoulière et

répond parfaitement aux besoins des photographes baroudeurs, habitués à pratiquer dans des conditions difficiles.

PRIX **À PARTIR DE 65 €**

**LES EXPERTS ET LES PROS EN ONT RÊVÉ, LOWEPRO L'A FAIT !**

## LOWEPRO SÉRIE PROTACTIC BP + SH AW

Dédiés aux photographes professionnels, ces sacs offrent quatre points d'accès sur le dessus, les côtés et au dos pour avoir son matériel toujours à portée de la main. Le système de sangles SlipLock situées sur l'avant du sac permet de personnaliser son agencement,

tandis que les cloisons modulables MaxFit System permettent d'organiser l'intérieur en fonction de son équipement. En outre, cinq accessoires modulables sont fournis pour transporter du matériel supplémentaire.

PRIX **À PARTIR DE 99,90 €**



# Partez en toute liberté avec le 3N1!

DÉCOUVREZ LES NOUVEAUX MODÈLES!

Les nouveaux sacs à dos 3N1 de la collection Pro Light proposent une solution de transport idéale pour les chasseurs d'images qui recherchent la polyvalence. Grâce à son harnais ingénieux, vous pouvez porter votre sac en mode sac à dos classique, en sling bandoulière (droitier ou gaucher) ou encore avec les bretelles croisées. Son organisation interne est totalement modulable ce qui vous permet de y ranger du matériel photo, vidéo ou un drone.



Le mode sac à dos offre un maximum de confort.



Le mode Sling vous permet d'accéder très rapidement au matériel.



Le mode croisé allie le confort du sac à dos et la rapidité du sling.



MB PL-3N1-26



MB PL-3N1-36



**Manfrotto**  
Imagine More





### MANFROTTO PRO LIGHT RELOADER-55 PL

Le Reloader-55 PL est une valise répondant aux normes internationales de bagage cabine pour permettre aux photographes de transporter leur matériel en toute tranquillité. Il dispose de compartiments modulables, d'une structure renforcée, d'un cadenas certifié TSA et de roulettes remplaçables.

PRIX

359,90 €

### LOWEPRO PHOTO CLASSIC

Pensé pour les photographes baroudeurs, le sac Photo Classic permet de transporter un reflex professionnel monté d'un objectif 70-200 mm et jusqu'à quatre optiques supplémentaires, un flash, une tablette et des accessoires. Il dispose en outre d'un système d'accroche sur le devant et de la protection All Weather.

PRIX

129,90 €



### TENBA COLLECTION MESSENGER DNA SERIES

Inspirée par les besoins des coursiers à vélo new-yorkais, cette gamme de sacs offre une grande robustesse et une protection optimale pour le transport de son équipement photo. Son système d'ouverture Fidlock offre un accès rapide et sécurisé tandis que le système Quick Access permet d'atteindre son matériel sans ouvrir le rabat pour plus de discrétion.

PRIX

À PARTIR DE 89 €



### MANFROTTO PRO LIGHT SÉRIE BUMBLEBEE

La série Bumblebee est constituée de deux sacs à dos et deux sacs d'épaule. Ultra légers et robustes, ces sacs sont composés de matériaux haut de gamme pour assurer le transport et la protection d'un équipement professionnel.

PRIX

À PARTIR DE 129,90 €



### TENBA COLLECTION COOPER

La Collection Cooper de Tenba présente un look urbain adapté à la photographie quotidienne. Composée de quatre modèles, elle permet de transporter son matériel en sécurité et en toute discrétion, avec notamment son ouverture Velcro silencieuse, son accès rapide sur le dessus et sa housse de protection tout-temps.

PRIX

À PARTIR DE 155 €

### MANFROTTO SÉRIE WINDSOR

Cette collection aux lignes élégantes et contemporaines se compose de quatre modèles – un sac à dos et trois sacs d'épaule – qui bénéficient de sangles rembourrées pour assurer un grand confort d'utilisation, de séparateurs amovibles et de nombreux espaces de rangement.

PRIX

À PARTIR DE 119,90 €

### STARBLITZ SÉRIE PLUMBER

Disponibles en quatre tailles, ces sacs d'épaule permettent de transporter un matériel professionnel et de nombreux accessoires. Grâce à leur système de cloisons amovibles, il est possible d'agencer l'intérieur en fonction de ses besoins et ainsi d'optimiser l'espace.

PRIX

À PARTIR DE 149,90 €

# PRENEZ DE LA VITESSE



## SONY SD UHS-II SÉRIE SF-G

Disponible en capacité de 32, 64 et 128 Go, la série de cartes SD UHS-II série SF-G offre une vitesse d'écriture jusqu'à 299 Mo/s et une vitesse de lecture jusqu'à 300 Mo/s. Idéale pour la prise de vue en rafale ou l'enregistrement au format 4K.



## SONY XQD SÉRIE G

Cette carte professionnelle disponible jusqu'à 256 Go de capacité offre des vitesses de lecture et d'écriture de 440 Mo/s et 400 Mo/s. Elle présente, en outre, une construction hyper-robuste pour une sécurité optimale.



## SONY MICROSD SÉRIE SR-UZA

Cette carte microSD est taillée pour la vitesse. Parfaitement adaptée aux action cams dotées d'un mode d'enregistrement 4K, elle est disponible en version 32, 64 et 128 Go.

## SONY LECTEUR DE CARTE XQD/SD

Ce lecteur dédié aux cartes XQD et SD UHS-II permet de transférer jusqu'à 60 Go de données en trois minutes.



**befree** *live*

**Le kit de voyage pour  
réaliser vos vidéos  
en toutes conditions !**

**Befree Live**

**Le kit vidéo de voyage par excellence**

- Ultra léger et compact
- Mise en place immédiate, réglages instantanés
- Grande fluidité des mouvements pour un résultat professionnel

À découvrir sur [manfrotto.fr](http://manfrotto.fr)



*Cyr Wheel Artisit, Trévisé, Italie*



**Manfrotto**  
Imagine More



Pose longue réalisée avec filtre LEE Big Stopper.

# LE PETIT PLUS INCONTOURNABLE

## HÄHNEL TÉLÉCOMMANDE COMBI TF



La télécommande sans fil Combi TF permet de contrôler à distance appareils reflex ou flash grâce à l'association d'un récepteur et d'un déclencheur. Efficace jusqu'à 100 m, ce système présente l'avantage de laisser l'autofocus, le mode B ou le retardateur opérationnels lors du déclenchement à distance de son appareil.

PRIX **MOINS DE 89 €**

## HARNAIS COTTON CARRIER PRO PAC



Le Cotton Carrier Pro Pac est un harnais professionnel qui assure un transport sécurisé et accessible de deux boîtiers et de leurs objectifs. Il dispose de deux points d'accroche, ventral et latéral, et permet de décrocher ses appareils en toute simplicité et de déclencher rapidement.

PRIX **189 €**

## FUJIFILM INSTAX MINI FILM



Le film pour les appareils instantanés Instax Mini délivre des photographies au format carte de visite de 86 x 54 mm. L'image, quant à elle, mesure 62 x 46 mm à l'intérieur du cadre. L'Instax Mini Film est un film brillant de 800 ISO.

PRIX **9,90 €**

## COURROIE IMAGES PHOTO



Cette courroie professionnelle en Néoprène signée Images Photo assure un maintien confortable et sécurisé de votre appareil photo.

PRIX **29,90 €**

## HOYA FILTRES UV/POLARISANT



Les filtres ont un double rôle de protection et de correction. En offrant un obstacle aux poussières et aux chocs sur la lentille frontale d'un objectif, ils évitent parfois de mauvaises surprises. Pour cela, le filtre UV est parfaitement adapté à un usage quotidien et protège également son objectif des rayons lumineux néfastes. Le filtre polarisant, quant à lui, permet d'atténuer les reflets, de renforcer les couleurs et d'accroître le contraste.

PRIX **EN FONCTION DU DIAMÈTRE**

## Pourquoi un filtre gris variable ?

Le filtre gris variable est composé de deux filtres polarisants superposés. L'un des filtres est mobile et peut être pivoté pour varier l'intensité lumineuse. Cet accessoire offre une utilisation très spécifique en réduisant la quantité de lumière enregistrée par l'appareil, ce qui implique d'augmenter le temps de pose ou l'ouverture du diaphragme. Il permet également de lisser un cours d'eau ou encore de réduire une profondeur de champ face à une scène très lumineuse.

## DJI OSMO MOBILE



Stabilisateur motorisé pour smartphone avec joystick personnalisable et connexion Bluetooth.

PRIX **339 €**

## CHARGEUR UNIVERSEL IMAGES PHOTO



Ce chargeur universel permet de recharger, sur secteur ou sur allume-cigare, les batteries des différentes marques d'appareils photo ou de Caméscopes.

PRIX **29,90 €**



# Chasseur GUIDE *d'* Images D'ACHAT

*Changer*

POURQUOI  
& COMMENT

**60**

**MEILLEURS  
APPAREILS**

PASSÉS AU  
PEIGNE FIN

Dossier PRATIQUE

*J'aime* le **Noir & blanc**



LE PLUS COURT CHEMIN VERS L'INFORMATION,  
LES CONSEILS PRATIQUES, LES PORTFOLIOS,  
L'ACTU CULTURELLE, LES STAGES, EXPOS & CONCOURS  
LES TESTS & ESSAIS COMPARATIFS

**Chasseur** *d'* Images



# LUMIX

# Panasonic

DU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2017

# 50€ REMBOURSÉS

POUR L'ACHAT D'UN APPAREIL PHOTO LUMIX GX80\*



\* Voir conditions générales de la promotion sur [www.panasonic.com](http://www.panasonic.com)



## GX80



# D850



**JE SUIS MAGNIFIQUE**



## **DAVID YARROW, photographe animalier et membre de la fondation Tusk Trust,**

présente le nouveau Nikon D850. David, est passionné de la vie sauvage et de la conservation des espèces. Le Nikon D850 lui a permis de réaliser des images comme jamais auparavant en combinant parfaitement haute définition, rapidité et sensibilité. Avec son capteur CMOS rétro-éclairé de 45,7 millions de pixels au format FX et sa cadence de prise de vue de 9 vps<sup>(1)</sup> tout devient possible. Le D850 met à disposition une plage de sensibilités allant de 64 à 25 600 ISO, le meilleur viseur optique de sa catégorie, un système autofocus à 153 points sensible jusqu'à -4 IL, un mode de déclenchement totalement silencieux en live view, la vidéo 4K UHD sans recadrage et des timelapse 8K<sup>(2)</sup>, pour permettre à David de créer des photos et des vidéos qu'il n'aurait jamais cru pouvoir réaliser. Pour en savoir plus, consultez le site [nikon.fr](http://nikon.fr)

<sup>(1)</sup> avec la poignée MB-D18 et la batterie EN-EL18b en option.

<sup>(2)</sup> vidéo accélérée 8K avec paramétrage de l'intervallo-mètre et un logiciel tiers.

\* Au cœur de l'image

RCS Créteil 337 554 968 - Nikon France SAS au capital de 3 792 717 Euros.

Nikon  
**100<sup>th</sup>**  
anniversary



*At the heart of the image\**