

**images**  
PHOTO

IMAGES-PHOTO.COM



# GUIDE PHOTO

ÉTÉ 2016



# EOS 80D

## L'EOS 80D, CRÉÉ POUR RELEVER TOUS LES DÉFIS

Développez vos talents de photographe et de vidéaste avec le nouveau reflex EOS 80D.

Réalisez des images exceptionnelles grâce au capteur CMOS APS-C de 24,2 millions de pixels couplé au processeur DIGIC 6 de Canon. Profitez d'un viseur 100%, d'un système AF à 45 collimateurs croisés et d'une prise de vues en continu à 7 im./s pour saisir toutes les actions, même les plus rapides.

Exprimez votre créativité en réalisant des vidéos Full HD avec les nombreux modes intégrés comme la vidéo Time-Lapse et les Filtres créatifs.

Et avec la connectivité Wi-Fi/NFC<sup>(1)</sup>, contrôlez votre EOS 80D à distance et partagez vos photos et vidéos en toute simplicité.

    @CanonFrance



# Canon

\*Venez, regardez

(1) Dans le cadre d'une utilisation avec des appareils compatibles.



## LE MEILLEUR DU MATÉRIEL, DES SERVICES EXCLUSIFS

Chez **Images Photo**, nous aurions pu être les distributeurs du matériel que nous demandent les consommateurs. Mais nous pensons que **vous** – qui lisez ces lignes – n'êtes justement pas des consommateurs comme les autres, tout comme **Images Photo** n'est pas un réseau de spécialistes comme les autres. C'était même notre premier slogan, début 2008, souvenez-vous... Nombre d'entre vous sont devenus des clients fidèles, des complices, des amis. C'est avec vous que nous allons passer une année 2016 unique: année olympique, Euro de football, Photokina... sans doute la plus riche en nouveautés majeures dans toutes les catégories depuis l'arrivée du numérique: **reflex** plein format pros et experts aux performances hors normes, hybrides micro-reflex ultralégers aux résultats insoupçonnés, super-zooms téléobjectifs bluffants de qualité à prix raisonnables, accessoires malins et innovants, bagagerie et pieds high-tech.

Il n'y a plus de mauvais appareil! Les spécialistes **Images Photo** sont là pour dénicher celui qui correspondra le plus à **votre** utilisation, et vous accompagner avec une palette de services adaptés: reprise et vente d'occasion à la cote **Chasseur d'Images**, formations collectives ou individuelles, location de matériel ou d'éclairage, travaux photo de qualité, financements sur mesure, etc. Faites confiance à la sélection des équipes **Images Photo**, ce sont des pros, ils vous connaissent. Laissez-nous vous accompagner dans vos voyages et votre passion. Partageons-les ensemble, si vous le voulez bien. Bonne découverte!

### JR2C, groupe IMAGES PHOTO

(De gauche à droite sur la photo) Jacques GREDAL, Richard STUDIENT, Christian MENANT, Christophe GUERMONPREZ

Images Photo – mai 2016 – Ce guide Images Photo est réalisé par Be Contents (Benoît Baume et Marie Abeille) en collaboration avec la société Images Photo (Christophe et Élodie Guermoprez) – Be Contents, 8-10, passage Beslay, 75011 Paris. Tél.: 01 77 15 26 40. Images Photo, 58, rue Amelot, 75011 Paris. Tél. :

01 48 07 50 75. Impression : Léonce Deprez. Ayant constitué des stocks qui nous semblent raisonnables au regard de nos prévisions de vente, les produits sont disponibles à partir du 5 mai 2016 (sous réserve de mentions contraires et de modification par les fournisseurs de la date de disponibilité et/ou de



P. 4 \_\_\_\_\_ QUI SOMMES-NOUS?



P. 14 \_\_\_\_\_ REFLEX



P. 34 \_\_\_\_\_ OPTIQUES  
REFLEX



P. 51 \_\_\_\_\_ HYBRIDES



P. 56 \_\_\_\_\_ OPTIQUES  
HYBRIDES



P. 58 \_\_\_\_\_ BRIDGES



P. 61 \_\_\_\_\_ COMPACTS



P. 70 \_\_\_\_\_ ACTION CAMS









P. 73 \_\_\_\_\_ ACCESSOIRES

lancement de nouveautés) et au moins jusqu'au 30 octobre 2016. Des articles présentés dans ce guide sont susceptibles de ne pas être exposés dans certains magasins, mais peuvent être commandés. Textes, photos et prix non contractuels. Images Photo est un groupement de magasins indépendants.

# images PHOTO

SERVICES PROPOSÉS EN MAGASIN

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  SAV                 |  Tirage grand format     |  Occasion reprise      |
|  Matériel pro        |  Transfert vidéo         |  Occasion dépôt-vente  |
|  Prise de vue studio |  Travaux pros, retouches |  Occasion rachat ferme |
|  Identité            |  Nettoyage capteur       |  Location photo        |
|  Reportages          |  Formation               |  Location vidéo        |
|  Tirage express      |   |  Location studio       |



**SUR LE WEB**  
[WWW.IMAGES-PHOTO.COM](http://WWW.IMAGES-PHOTO.COM)

**SUR FACEBOOK**  
[WWW.FACEBOOK.COM/IMAGESPHOTOFRANCE](http://WWW.FACEBOOK.COM/IMAGESPHOTOFRANCE)

## A

**IMAGES PHOTO ALÈS** (30100)  
43, RUE D'AVEJAN  
TÉL.: 04 66 52 06 45  
olivier.rodriguez@delmasphoto.net



**IMAGES PHOTO ANGERS** (49100)  
2, PLACE DU RALLIEMENT  
TÉL.: 02 41 87 42 32  
imagesphotoangers@orange.fr



## B

**IMAGES PHOTO BAYONNE** (64100)  
25, RUE JULES-LABAT  
TÉL.: 05 59 59 49 20  
contact.bayonne@images-photo.com



**IMAGES PHOTO BESANÇON** (25000)  
4, RUE MONCEY  
TÉL.: 03 81 25 02 25  
imagesphoto25@gmail.com



**IMAGES PHOTO BORDEAUX** (33000)  
50, ALLÉES DE TOURNY  
TÉL.: 05 56 44 22 69  
sav.panajou@orange.fr



**IMAGES PHOTO BOURG-EN-BRESSE** (01000)  
5, RUE RENÉ-CASSIN  
TÉL.: 04 74 22 63 04  
bourg@herwey.fr



**IMAGES PHOTO BREST** (29200)  
96, RUE JEAN-JAURÈS  
TÉL.: 02 98 44 44 33  
info@grenier-photo.fr



## C

**IMAGES PHOTO CAEN** (14000)  
14, RUE SAINT-JEAN  
TÉL.: 02 31 85 40 11  
caen@images-photo.com



**IMAGES PHOTO CHOLET** (49300)  
15, AVENUE GAMBETTA  
TÉL.: 02 41 62 10 29  
imagesphotocholet@orange.fr



## D

**IMAGES PHOTO DAX** (40100)  
48, RUE DES CARMES  
TÉL.: 05 58 56 10 90  
contact@imagesphotodax.com



**IMAGES PHOTO DIJON** (21000)  
24, RUE BOSSUET  
TÉL.: 03 80 30 45 80  
imagesphoto21@gmail.com



## G

**IMAGES PHOTO GRENOBLE** (38000)  
2, RUE PAUL-BERT  
TÉL.: 04 76 44 24 43  
artphoto.grenoble@gmail.com



## L

**IMAGES PHOTO LILLE** (59800)  
38-40, RUE NICOLAS-LEBLANC  
TÉL.: 03 20 15 26 10  
lille@prophot.com



**IMAGES PHOTO LYON** (69002)  
17, PLACE BELLECOUR  
TÉL.: 04 78 42 15 55  
magasin@ipln.fr



## M

**IMAGES PHOTO METZ** (57000)  
43-45, RUE SERPENOISE  
TÉL.: 03 87 75 18 70  
contact@photo-palace.com



**IMAGES PHOTO MONTPELLIER** (34000)  
2, RUE DES ÉTUVES  
TÉL.: 04 67 60 75 14  
contact@photocomedie.com



## N

**IMAGES PHOTO NICE** (06000)  
24, RUE DE L'HÔTEL-DES-POSTES  
TÉL.: 04 93 01 52 25  
nice@images-photo.com



**IMAGES PHOTO NÎMES** (30000)  
7, RUE RÉGALE  
TÉL.: 04 66 21 90 11  
nimes@images-photo.com



## O

**IMAGES PHOTO ORLÉANS** (45000)  
11, RUE JEANNE-D'ARC  
TÉL.: 02 38 68 12 87  
imagesphotoorleans@ymail.com



## P

**IMAGES PHOTO PARIS** (75011)  
6, BOULEVARD BEAUMARCHAIS  
TÉL.: 01 48 07 50 75  
paris@images-photo.com



## R

**IMAGES PHOTO RENNES** (35000)  
C.C. COLOMBIA  
TÉL.: 02 99 31 38 09  
rennes@images-photo.com



## S

**IMAGES PHOTO SAINTES** (17100)  
59, COURS NATIONAL  
TÉL.: 05 46 74 69 66  
imagesphotosaintes@orange.fr



**IMAGES PHOTO SENS** (89100)  
51, RUE DE LA RÉPUBLIQUE  
TÉL.: 03 86 64 19 29  
images-photo-sens@orange.fr



**IMAGES PHOTO STRASBOURG** (67000)  
22, RUE D'AUSTERLITZ  
TÉL.: 03 88 35 56 56  
demande@objectif-austerlitz.com



## T

**IMAGES PHOTO TOULOUSE** (31000)  
31, BOULEVARD RIQUET  
TÉL.: 05 61 58 08 67  
toulouse@prophot.com



**IMAGES PHOTO TOURS** (37000)  
2, RUE NÉRICAUT-DESTOUCHES  
TÉL.: 02 47 05 73 43  
magasin@germainphoto.fr



## V

**IMAGES PHOTO VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE** (69400)  
855, RUE NATIONALE  
TÉL.: 04 74 09 45 67  
photo@optiquetondeur.com





images  
PHOTO

engagement!



sélection la plus rigoureuse  
des grandes marques

garantie  
magasins  
) + SAV et  
es"

confiance"  
de la cote

qualité à la  
travaux pro,  
essai, photos

MENTS  
is sans intérêts,  
age... etc...

SIGMA  
50€

SIGMA

PENTAX  
images  
PHOTO

PENTAX  
A RICOH COMPANY  
PENTAX  
PROTEGEZ VOTRE INVESTISSEMENT EN PHOTO

**ARNAUD**  
Vendeur  
Images Photo

## LE "PACK AVANTAGES-SERVICES", C'EST QUOI ?

Les magasins Images Photo vous proposent des avantages et des services, regroupés dans un pack forfaitaire à partir de 99 € TTC\*\*.

Nous vous le conseillons, c'est votre "pass VIP"!

## IL VOUS APPORTE :

La garantie du matériel pièces et main-d'œuvre étendue à 4 ans.

Le prêt d'un "appareil de courtoisie" en cas d'immobilisation SAV, dès le 1<sup>er</sup> jour.

Un abonnement nettoyage de capteur pour votre reflex\*\*\*.

Des services personnalisés selon les magasins (tarif location préférentiel, forfait tirages, etc.).

Les avantages et les services sont adaptés à la catégorie et au prix de l'appareil ou de l'objectif.

\*\* Tarif selon catégorie, consultez-nous.

\*\*\* Selon catégorie.



## LA CHARTE DE QUALITÉ DES ADHÉRENTS **images** PHOTO

### ☆ LE CHOIX ☆

Vous proposer la sélection la plus rigoureuse parmi les plus grandes marques

### ☆ LA GARANTIE ☆

La tranquillité d'une véritable garantie reconnue dans tous les magasins du réseau (neuf & occasion)  
+ SAV et "Pack avantages-services"  
(voir ci-contre)

### ☆ L'OCCASION ☆

"L'occasion en toute confiance"  
reprise et vente selon le barème de la cote **Chasseur d'Images**

### ☆ LES SERVICES ☆

Une gamme de services de **qualité** à la carte : nettoyage de capteur, tirages pros, **formations**, studio, location-essai, photos d'identité aux normes, etc.

### ☆ LES FINANCEMENTS ☆

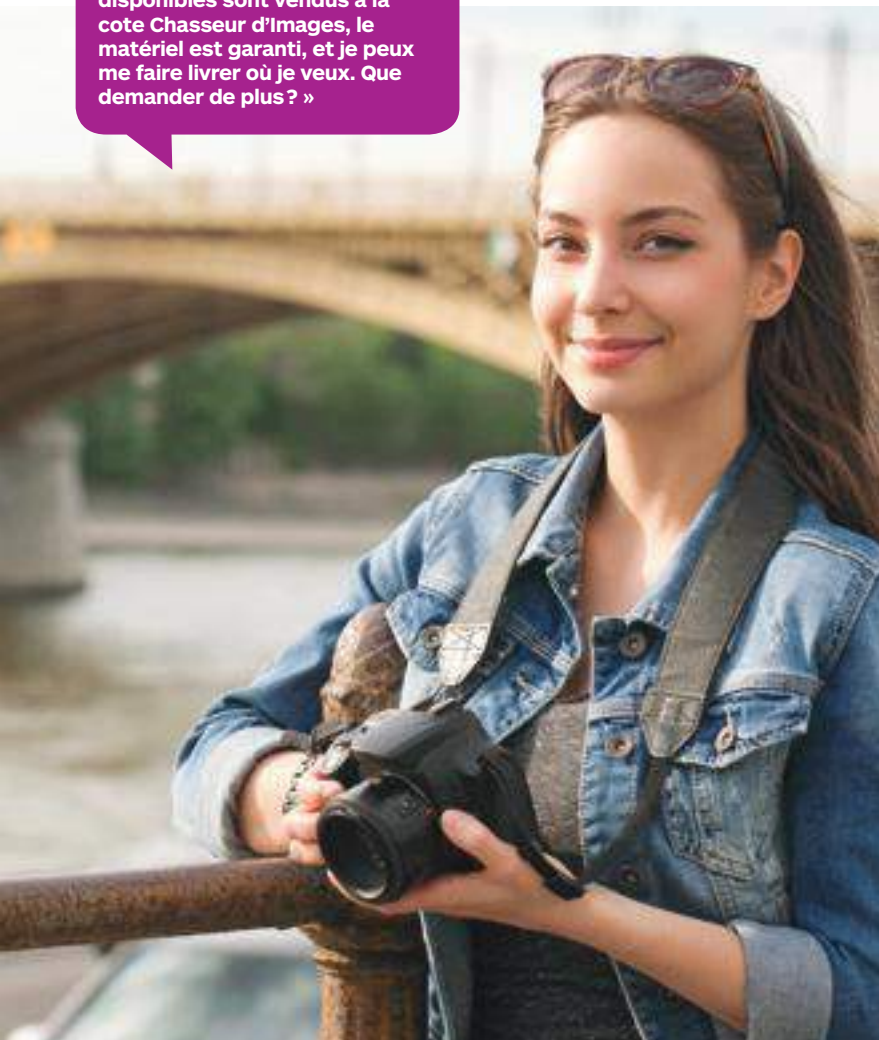
Crédit "maison" 4 fois sans intérêts, LOA, abonnement **Images'Lib**, etc.

# images PHOTO

## 1 300 FAÇONS DE FAIRE DES AFFAIRES\*

« Avec la nouvelle version du site Images Photo Occasions, on a accès en temps réel à toutes les vitrines des 28 magasins du réseau. Les appareils disponibles sont vendus à la cote Chasseur d'Images, le matériel est garanti, et je peux me faire livrer où je veux. Que demander de plus? »

Anaïs R., cliente  
Images Photo Nîmes



=  
**960 €**  
VALEUR REPRISE  
D800 NU ÉTAT  
NORMAL



=  
**480 €**  
VALEUR REPRISE  
PENTAX K-3 II NU  
ÉTAT NORMAL

CANON EOS 7D MARK II NU  
ÉTAT NORMAL  
**1 000 €**  
GARANTI 1 AN DANS TOUT  
LE RÉSEAU IMAGES PHOTO



SIGMA 150-600 MM F/5-6,3  
DG OS HSM SPORT  
ÉTAT NORMAL  
**1 220 €**  
GARANTI 1 AN DANS TOUT  
LE RÉSEAU IMAGES PHOTO



\* Nombre d'occasions proposées sur le site images-photo.com à date.

## « Images Photo Occasions : la confiance avant tout »



### L'occasion, c'est une affaire de pros

« En quelques années, les 28 magasins du réseau **Images Photo** sont devenus les référents incontournables de l'occasion en matériel photo, grâce notamment à l'application et au respect systématique de la Cote de l'occasion Chasseur d'Images, tant à la reprise qu'à la revente. **La Cote Chasseur d'Images** est en effet le barème et le juste reflet de ce marché, évoluant sans cesse, tenant compte au mieux des intérêts de l'acheteur comme de celui qui se dessaisit de son matériel. Les matériels d'occasion vendus dans les magasins du réseau **Images Photo** et sur leur site [occasion.images-photo.com](http://occasion.images-photo.com) bénéficient également

d'une garantie minimum de 6 mois, parfois 1 an. C'est une nouvelle version de ce site, plus claire, plus conviviale, que vous découvrirez ce printemps, où vous pourrez choisir en temps réel parmi plus de 1300 articles révisés et garantis proposés à la vente, l'appareil de vos rêves. Pour vendre, vous faire reprendre, ou acheter du matériel d'occasion, en toute confiance, la meilleure adresse est bien **Images Photo**. »

**Christophe Guermonprez, Images Photo Orléans**

Dirigeant et cofondateur du groupe Images Photo  
« Monsieur Occasion » du groupement

## « Images Photo et la Cote Chasseur d'Images, c'est la transparence »



« **La Cote de l'occasion Chasseur d'Images** est un outil statistique, qui fait autorité depuis 30 ans. Mise à jour en temps réel, elle

contribue à déterminer le juste prix de l'occasion, celui qui conciliera au mieux les intérêts du vendeur et de l'acheteur. En l'adoptant et en en faisant leur barème officiel, les magasins du groupe **Images Photo** ont choisi la transparence, puisque les conditions sont les mêmes partout en France et ne dépendent que de l'état et de la catégorie du matériel. Ce barème est validé contractuellement. Il constitue un gage de sérieux et contribue à une relation commerciale saine. Les conditions avantageuses de reprise – puisqu'elles

sont valables immédiatement en déduction d'un achat de neuf – permettent aux clients déjà équipés mais intéressés par des produits plus récents de financer une partie de leurs envies par la remise sur le marché de leur premier équipement. Lors de la revente des occasions, la garantie offerte par **Images Photo** constitue, quant à elle, une sécurité appréciable et permet d'**acheter en toute confiance** des produits récents, en parfait état de marche, sans courir le moindre risque. »

**Guy-Michel Cogné**

Directeur et fondateur de Chasseur d'Images, premier magazine européen spécialisé photo

## L'OCCASION, COMMENT ÇA MARCHE ?



### LA REPRISE

#### VOUS SOUHAITEZ ÉCHANGER VOTRE MATÉRIEL CONTRE UN NEUF ?

Votre spécialiste **Images Photo**, après vérification de l'état de votre matériel et de sa conformité (facture, présence de tous les accessoires d'origine livrés, etc.), vous proposera un **prix de reprise** indexé sur le barème et les conditions de la **Cote Chasseur d'Images** (cote - 20 % pour assurer les frais de révision, nettoyage, TVA et garantie).

Ce **prix de reprise** sera **immédiatement déductible** de votre achat de matériel neuf, de valeur au moins équivalente au montant de la Cote.

#### LE DÉPÔT-VENTE

**Vous souhaitez nous confier votre matériel pour le vendre ?**

Mais vous n'êtes pas sûr de vouloir réinvestir simultanément dans un nouvel équipement. Votre spécialiste **Images Photo** pourra vous proposer une formule adaptée à votre attente.

Quelques exemples de prix de reprise de votre matériel en état normal\* dans nos magasins à la date du 1<sup>er</sup> mai 2016 :

CANON EOS 7D NU	552 €
NIKON D4S NU	3120 €
CANON EOS 5D MARK III NU	1512 €
SONY ALPHA 7 NU	520 €
FUJIFILM FUJINON XF-35 MM F/1,4 R	256 €
TAMRON SP 150-600 MM F/5-6,3 DI VC USD	520 €
OLYMPUS OM-D E-M1 NU	464 €

\* Ces prix de reprise peuvent évoluer selon la situation du marché.

Nous estimerons votre matériel et vous proposerons un prix « net vendeur » selon les termes d'un contrat spécial, vous permettant d'en récupérer le règlement après la vente en magasin. Le magasin ne réalisant pas de vente en neuf, les conditions financières de la cote pourront ne pas être appliquées.

Voir en page 5 les magasins pratiquant ce service.

#### LE RACHAT FERME

**Vous voulez vendre votre matériel rapidement ?**

Mais sans racheter autre chose. Consultez la liste des magasins **Images Photo** en page 5, certains vous proposent de reprendre votre matériel « ferme » sans contrepartie. Après estimation et vérifications d'usage (factures et document officiel d'identité du propriétaire indispensables), le magasin pourra vous proposer un rachat immédiat, par chèque. La Cote ne s'appliquera pas dans ce cas.

Quelques exemples de prix de vente de votre matériel en état normal\* dans nos magasins à la date du 1<sup>er</sup> mai 2016 :

NIKON D700 NU	800 €
CANON EF 70-200 MM F/2,8 L IS USM	990 €
PENTAX SMC DA* 300 MM F/4 ED [IF] SDM	650 €
NIKON AF-S NIKKOR 14-24 MM F/2,8 G ED	1100 €
OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 MM F/2,8 PRO	850 €
PANASONIC LUMIX G VARIO 7-14 MM F/4	550 €
SONY SONNAR T* FE 35 MM F/2,8 ZA	490 €

## L'OCCASION, À QUEL PRIX ?

La catégorie et l'état du produit sont primordiaux pour l'occasion. Décryptage.

### LES CATÉGORIES PREMIUM, CLASSIC, NR

**PREMIUM** : concerne le top du matériel en cours de commercialisation, avec obligation de reprise par les magasins **Images Photo** (déduction d'un achat de neuf au moins équivalent), selon les conditions de la Cote ([www.photocote.com](http://www.photocote.com)). Les occasions **PREMIUM** sont garanties 1 an dans tout le réseau **Images Photo**.

**CLASSIC** : correspond à du matériel plus ancien, la reprise en est facultative selon les magasins. Les occasions **CLASSIC** sont garanties 6 mois.

**NR** : correspond à du matériel plus ancien pour lequel il n'existe plus de pièces détachées. Ne pouvant pas le garantir, les magasins **Images Photo** ne le reprennent pas (NR : non repris, non réparable). Le prix est néanmoins donné à titre indicatif.

### L'ÉTAT

L'état d'usage et de conservation est déterminant pour donner un prix à un matériel d'occasion. Chez **Images Photo** et pour la Cote Chasseur d'Images, seule la valeur d'utilisation est prise en compte, le matériel de collection n'est pas concerné.

La Cote a retenu trois catégories concernant l'état :

**NORMAL** : concerne la grande majorité du matériel, très bon état extérieur, aucun choc, complet avec ses accessoires d'origine – chargeur, batterie, notice, courroie, boîte, bouchon, etc.

**EXCELLENT** : état voisin du neuf, très peu servi, surcote de 10 % par rapport au « normal ».

**MOYEN** : montrant des traces évidentes d'utilisation, incomplet (manque un accessoire important) mais aucun choc. Cote « normal » - 25 %.

Cote de l'Occasion  
Chasseur d'Images

### WWW.PHOTOCOTE.COM LA COTE EN LIGNE

Vous pouvez accéder au barème de la Cote par [www.photocote.com](http://www.photocote.com) ou via le site [occasion.images-photo.com](http://occasion.images-photo.com). Elle paraît également une fois par an en version papier dans le magazine.

Pour en savoir plus :

➔ [occasion.images-photo.com](http://occasion.images-photo.com)  
Le site de vente en ligne des occasions du réseau

➔ [www.photocote.com](http://www.photocote.com)  
Le site de la Cote Chasseur d'Images, appliquée dans les magasins **Images Photo** pour la reprise et pour la vente

# SONY

## Le plus rapide au monde

Capturez la vitesse avec une précision exceptionnelle : autofocus le plus rapide au monde\* (0,05 sec.), large couverture du capteur avec 425 collimateurs et système de suivi du sujet ultra précis.

Découvrez le nouvel **α6300** par Sony.

# 4K



## α6300

Kit avec optique Carl Zeiss 16-70mm

En savoir plus sur [www.sony.fr/ilce6300](http://www.sony.fr/ilce6300)

\* Parmi les appareils photo numériques à objectif interchangeable en février 2016, d'après une enquête de Sony. Selon les normes CIPA et la méthode de mesure interne avec un objectif E PZ 16-50 mm F3.5-5.6 OSS, au viseur, mode Pre-AF hors fonction.  
« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation, Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

**VISEZ** au cœur  
de l'émotion



## **X-Pro2** *Le Professionnel*

- Capteur APS-C 24Mp X-Trans III
- Viseur Hybride -OVF et EVF (851P5)-
- Processeur - X Pro - 4x plus rapide
- Joystick - dédié collimateurs AF
- Boîtier 100% magnésium - Tout Temps -
- Obturateur mécanique 1/8000s
- Obturateur électronique silencieux jusqu'à 1/32000s
- Wi-Fi - Contrôle à distance
- Ecran 3" 1,620Kpixels

Produit disponible et à tester dans nos points de vente partenaires :  
liste sur <http://revendeurs.fujifilm.fr/x-pro2>



*Vivez plus fort la photographie.*

Value from Innovation : l'innovation source de valeur

**FUJIFILM**  
Value from Innovation

**images'lib**

# RENOUVELEZ A PARTIR DU 18<sup>e</sup> MOIS !\*



**31,90€<sup>(1)</sup>**  
/mois  
pendant 3 ans

**OLYMPUS EM10 Mark II**  
Objectif 14x150mm  
Valeur : 999 €



**66,82€<sup>(1)</sup>**  
/mois  
pendant 3 ans

**PENTAX K1**  
Boîtier nu  
Valeur : 1 999 €



**95,59€<sup>(1)</sup>**  
/mois  
pendant 3 ans

**NIKON D810**  
Boîtier nu  
Valeur : 3 199 €



**113,75€<sup>(1)</sup>**  
/mois  
pendant 3 ans

**CANON EOS 5DSR**  
Boîtier nu  
Valeur : 3 790 €



## AVEC UZ'IT, PROFITEZ DU MEILLEUR EQUIPEMENT :

- ✓ Garantie panne incluse sur toute la durée du contrat\*.
- ✓ Possibilité de renouveler votre matériel tous les 18 mois\*.
- ✓ Assurance Casse et Oxydation en option\*.

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

\* Voir contrat de service pack UZ'it et notice d'assurance n°AC487438. Offre soumise à conditions. (1) Loyer LOA + coût mensuel du Pack UZ'it.

Exemple de financement : pour l'achat d'un CANON EOS 5DSR au prix de 3790 € TTC en Location avec Option d'Achat (L.O.A) pendant 37 mois. 1er loyer : 0 € suivi de 36 loyers de 99,98 € (sans assurance). Coût total des loyers : 3599,28 €. Option d'achat finale : 758,00 €. Montant total dû par le locataire en cas d'option d'achat : 4357,28 €. Durée effective de la L.O.A. : 37 mois. Les prix sont exprimés en TTC.

Pack UZ'it : au 24/03/2016 coût total du pack UZ'it 495,72 €, payable comme suit : paiement mensuel de 13,77 € pendant 36 mois. Ce dernier montant vient s'ajouter au loyer mensuel, pour un prélèvement total de 113,75 € (soit 99,98 € + 13,77 €).

Montant minimum de la L.O.A. 349 € TTC. Offre valable au 24/03/2016, sous réserve d'acceptation de votre dossier par Financo et après expiration du délai de rétractation, SA au capital de 58 000 000 euros, RCS Brest B 338 138 795. Siège social : 335 rue Saint Exupéry 29490 Guipavas. Société de courtage d'assurances n° ORIAS 07 019 193 (consultable sur [www.orias.fr](http://www.orias.fr)). Le pack UZ'it de la société Evollis correspond au contrat de service associé au contrat de LOA de la société Financo. Evollis, SAS au capital de 899 692 euros immatriculée au RCS Bordeaux B 530 612 571, Siège social : 43 cours d'Albret 33000 Bordeaux. [www.uzit.eu](http://www.uzit.eu). Cette publicité est conçue par Evollis, intermédiaire en opérations de banque et service de paiement à titre non exclusif de Financo, N°ORIAS 130 03 909. Cette publicité est diffusée par votre point de vente IMAGES PHOTO, en sa qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif de Financo. Cet intermédiaire apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de prêteur. Cet intermédiaire de crédit peut également être soumis au statut d'intermédiaire en Opérations de Banque et Service de Paiement (IOBSP) dans ce cas son numéro d'immatriculation à l'ORIAS (consultable sur [www.orias.fr](http://www.orias.fr)) est affiché à l'accueil. Photo non contractuelle. Selon disponibilités en magasin.

**UZ'it**<sup>®</sup>  
LOUEZ POUR MIEUX CONSOMMER



« Je voulais m'offrir mon premier reflex à l'occasion d'un voyage au Brésil, mais je ne savais vraiment pas quel type de matériel me correspondait. Chez Images Photo, on m'a dirigé vers un boîtier qui répond réellement à mes besoins. Je regrette juste de ne pas avoir investi plus tôt! »

Pascal Humbert, client magasin Images Photo Caen

## LA PERFORMANCE À PORTÉE DE MAIN

Ces boîtiers performants ouvrent les portes du reflex aux photographes amateurs qui souhaitent évoluer dans leur technique. En alliant technologies et fonctionnement ludique, passer le cap n'est plus qu'une affaire d'usage.

**i** CES REFLEX SONT DISPONIBLES AVEC PLUSIEURS KITS D'OPTIQUES. N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER EN MAGASIN.

COUP DE CŒUR  
IMAGES PHOTO

RENFORCÉ

Pentax K-S2

+ 16-85 MM WR

\*\*\*

Offre exclusive  
Images Photo  
**Kit à 999 €**  
au lieu de  
1 399 €



### A Pentax K-S2

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	5,4 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100 %
GROSSISSEMENT	0,95X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	678 G

**NOTRE AVIS** Avis aux baroudeurs : ce boîtier de très belle facture présente une construction tropicalisée poussée puisque même son écran sur rotule est en verre renforcé. On apprécie tout particulièrement le viseur pentaprisme caractéristique de la marque doté d'une couverture de 100 %. Véritable boîtier tout-terrain, le K-S2 profite, en outre, d'une rafale cadencée à 5,4 images/s, d'une sensibilité culminant à 51 200 ISO et d'une connectivité wi-fi.

### B Nikon D3300

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	5 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	95 %
GROSSISSEMENT	0,85X
ÉCRAN	LCD 3 POUÇES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	460 G

**NOTRE AVIS** Avec son capteur de 24 millions de pixels dépourvu de filtre passe-bas et couplé au processeur Expeed 4, le D3300 offre une qualité d'image optimale. Pour faciliter l'apprentissage du photographe, il dispose d'un capteur de mesure RVB 420 photosites qui appuie le système de reconnaissance de scène. En outre, un mode guide intégré offre des conseils et des explications illustrés par des exemples d'images.

FAMILIAL

Nikon D3300

+ 18-55 MM VR

+ 18-105 MM

\*\*



**D**  
**ERGONOMIE AU CHOIX**

Canon EOS 750D

Canon EOS 760D

\*\*\*

\*\*\*



**LES DIFFÉRENCES**

Si les deux boîtiers présentent une fiche technique sensiblement similaire, leur différence se situe dans leur ergonomie. Le 760D offre un fonctionnement plus expert avec un accès supplémentaire aux différents réglages et fonctions de l'appareil. Il reçoit notamment un écran situé sur le haut du boîtier avec affichage des réglages et une roue codeuse sur le dos. Le 750D, quant à lui, se dirige vers une utilisation amateur avec des commandes plus basiques offrant une prise en main simplifiée.

**HAUTE RÉSISTANCE**

Pentax K-50

+ 18-135 MM WR

\*\*\*

**E**



Offre exclusive Images Photo  
**Kit à 699 €**  
au lieu de 849 €

**F**

**POLYVALENT**

Nikon D5500

\*\*\*



**D** **Canon EOS 750D et Canon EOS 760D**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	95 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,82X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	555 G (EOS 750D), 565 G (EOS 760D)

**NOTRE AVIS** Les EOS 750D et 760D embarquent un capteur CMOS de 24 millions de pixels couplé au processeur Digic 6 pour une réactivité optimale dans un boîtier léger et ergonomique. La prise de vue en rafale est cadencée à 5 images/s tandis que l'AF se dote de 19 collimateurs de type croisé, et l'écran LCD est tactile et orientable pour une plus grande flexibilité. La sensibilité culmine à 12 800 ISO en natif et s'étend à 25 600 ISO pour les conditions les plus difficiles. Wi-fi et NFC s'ajoutent à la fiche technique pour faciliter le partage des images ou assurer le pilotage à distance des boîtiers.

**E** **Pentax K-50**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	6 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,92X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (921 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	650 G

**NOTRE AVIS** Pentax associe un capteur APS-C de 16 millions de pixels, un viseur pentaprisme à couverture de champ de 100 % et un système AF performant dans un reflex très résistant doté de 81 joints d'étanchéité. L'appareil supporte une rafale de 6 images/s et se dote d'une stabilisation mécanique par déplacement du capteur. À noter, le K-50 existe en trois couleurs de base, blanc, noir et rouge, auxquelles s'ajoutent 120 combinaisons de coloris pour personnaliser son boîtier.

**F** **Nikon D5500**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>COUVERTURE VISEUR</b>	95 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,82X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE TACTILE 3,2 POUCES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	470 G

**NOTRE AVIS** Le D5500 intègre un capteur CMOS de 24 millions de pixels couplé au processeur Expeed 4, un écran tactile et orientable d'une diagonale de 3,2 pouces et des modules wi-fi et NFC pour la connectivité. L'appareil profite en outre d'un enregistrement vidéo Full HD à 50/60 images/s très performant, un système AF à 39 collimateurs et de nombreux effets créatifs pour personnaliser les prises de vue.



# LA TECHNOLOGIE EXPERTE

« Le pack "Avantages-services", c'est avant tout plus de sérénité. Avec la garantie étendue à 4 ans et le prêt d'un boîtier dès le premier jour en cas de réparation de mon appareil, je peux travailler l'esprit léger. »

Juliette Corbère, cliente magasin Images Photo Besançon, photographe professionnelle

Performants et ergonomiques, les reflex APS-C experts profitent aussi du facteur de conversion 24x36. Celle-ci permet aux photographes sportifs ou animaliers d'obtenir des équivalences de focales très intéressantes en transformant, par exemple, un objectif standard en téléobjectif.

COUP DE CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

## A Nikon D500

CAPTEUR	CMOS 21 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	10 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100 %
GROSSISSEMENT	1X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE TACTILE 3,2 POUCES (2 359 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO. EXTENSION 1 640 000 ISO
VIDÉO	4K 2160P
POIDS	860 G

A

MINI-D5

Nikon D500

NU



**NOTRE AVIS** Après de longues années d'absence sur le créneau des appareils APS-C professionnels, Nikon fait son come-back avec le D500, une solution très attractive pour les photographes à la recherche d'un boîtier offrant un facteur de conversion de focale avantageux pour leurs optiques. Capteur CMOS de 21 millions de pixels, sensibilité native de 100 à 51 200 ISO, extensible à 1 640 000 ISO, viseur optique d'excellente facture,

processeur Expeed 5 et module AF du D5: le D500 a tout pour lui. Plus encore, l'appareil enregistre les séquences 4K à 30 images/s selon un recadrage 2,2x sur une durée de 29' 59". Robuste et ergonomique, il dispose, en outre, d'un double logement pour cartes SD/XQD, d'une sortie HDMI, d'un connecteur USB 3.0 et de connectivités wi-fi, Bluetooth et NFC.



**B**

**SPORTIF**

Canon EOS 7D Mark II

\*\*\*



**C**

**L'HÉRITIER**

Nikon D7200

\*\*



**D**

**COUP DE CŒUR**  
IMAGES PHOTO

Offre exclusive Images Photo  
**50 mm f/1,8 offert**  
avec le kit K-3 II  
18-135 mm



**TAILLÉ POUR L'AVEVENTURE**

Pentax K-3 II

\*\*\*

**E**

**RAPIDE**

Canon EOS 80D

\*\*



**B Canon EOS 7D Mark II**

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	10 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100 %
GROSSISSEMENT	1X
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (1 040 000 POINTS)
SENSIBILITÉ MAX.	16 000 ISO, EXTENSION 51 200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	910 G

**NOTRE AVIS** Sous une carrosserie à toute épreuve, le 7D Mark II profite d'un capteur CMOS AF Dual Pixel de 20 millions de pixels, associé au très performant double processeur Digic 6, d'une sensibilité maximale de 16 000 ISO, jusqu'à 51 200 ISO en mode étendu, et d'une rafale cadencée à 10 images/s ou 9,5 images/s avec suivi AF. Bon point aussi pour l'enregistrement vidéo Full HD à 60p au format MP4 qui dispose d'une sortie HDMI non compressée.

**C Nikon D7200**

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	6 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	PENTAPRISME
GROSSISSEMENT	0,94X
ÉCRAN	LCD 3,2 POUCES (1 229 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD
POIDS	765 G

**NOTRE AVIS** Si le D7200 se distingue par une belle réactivité, il ne fait pas l'impasse sur la qualité d'image. L'appareil embarque un capteur CMOS de 24 millions de pixels dépourvu de filtre passe-bas, le processeur Expeed 4 et un système de mise au point à 51 collimateurs, dont 15 croisés et un central prenant en charge l'ouverture f/8. Sensible à -3 IL, l'AF Multi-Cam 3500 II du D7200 assure dans les conditions les plus difficiles et sera l'allié des photographes sportifs.

**D Pentax K-3 II**

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	8,3 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100 %
GROSSISSEMENT	0,95X
ÉCRAN	LCD 3,2 POUCES (1 037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	51 200 ISO
VIDÉO	FULL HD
POIDS	785 G

**NOTRE AVIS** Le remplaçant du K-3 marche sur les pas de son grand frère avec un boîtier tropicalisé qui résiste aux situations les plus extrêmes. L'appareil prend tout de même du galon et intègre un tout nouveau système de réduction de vibrations extrêmement performant ainsi qu'un nouveau mode, baptisé le Pixel Shift Resolution System, qui propose de réaliser des images très haute résolution en fusionnant quatre images prises simultanément pour ne faire qu'un seul fichier.

**E Canon EOS 80D**

CAPTEUR	CMOS 24 MILLIONS DE PIXELS
RAFALE	7 IMAGES/S
COUVERTURE VISEUR	100 %
GROSSISSEMENT	0,95X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	16 000 ISO, EXTENSION 25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	730 G

**NOTRE AVIS** Canon introduit sa technologie AF CMOS Dual Pixel au remplaçant du 70D, de quoi lui offrir une bonne dose de réactivité lors de l'enregistrement de vidéos ou lors des prises de vue en Live View. Doté de 45 collimateurs de type croisé - dont 27 compatibles à f/8 - et sensible à -3 IL, l'AF du 80D assure dans les situations les plus difficiles. Un boîtier pour les amoureux de vitesse, qui conviendra aussi bien au photographe amateur de sport que d'animalier.

# PENTAX K-1



## PENTAX K-1, DÉCLENCHEUR DE PASSION

CAPTEUR CMOS PLEIN FORMAT 24 X 36MM 36,4 MÉGAPIXELS • PIXEL SHIFT RESOLUTION  
SIMULATEUR DE FILTRE PASSE-BAS • SENSIBILITÉ JUSQU'À 204 800 ISO  
ÉCRAN MULTIDIRECTIONNEL 3,2" • BŒTIER ROBUSTE ET FIABLE EN ALLIAGE DE MAGNÉSIUM  
STABILISATION MÉCANIQUE SUR 5 AXES • VIDÉO FULL HD • WI-FI • GPS



**RICOH**  
imagine. change.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24X36 36 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	PRIME IV
<b>RAFALE</b>	4,4 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	61 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3,2 POUCES (1.037.000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	204.800 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	1.010 G (NU)



IMAGES PHOTO

PENTAX

DISTRIBUTEUR DE

## Pentax K-1

Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

# LE PLEIN FORMAT PAR PENTAX

Cela fait des années que les Pentaxistes l'attendent, le reflex plein format de la famille K est enfin arrivé! Tropicalisé et hyperpolyvalent, il est le coup de cœur Images Photo de la saison.



## NOTRE AVIS

Ça valait le coup d'attendre! Le premier reflex numérique plein format par Pentax présente une fiche technique qui n'a rien à envier à ses camarades plus installés sur le marché. À un prix super-compétitif en plus.



## CONSTRUCTION

Le K-1 ne déroge pas à la règle qui a fait le succès de la marque. Doté de 87 joints d'étanchéité et d'un obturateur renforcé, le boîtier en alliage de magnésium supporte les conditions les plus dures. Il bénéficie d'un écran en verre renforcé à la construction pour le moins originale qui permet de l'orienter selon trois axes – vertical, horizontal ou diagonal – sans dévier de l'axe optique. Avec sa charnière et ses quatre branches (voir photo), il promet d'offrir une grande flexibilité dans les angles de prise de vue des utilisateurs.

## CAPTEUR ET STABILISATION

Doté d'un capteur plein format de 36 millions de pixels couplé au processeur Prime IV, le K-1 profite d'une plage de sensibilité étendue de 100 à 204 800 ISO et d'une rafale de 4,4 images/s, jusqu'à 23 images au format RAW et 70 au format JPEG. En outre, le K-1 intègre une stabilisation mécanique sur cinq axes qui offre un gain de cinq vitesses au boîtier. Cette stabilisation ouvre également la porte à quelques fonctionnalités intéressantes, comme la Pixel Shift Resolution qui capture quatre images différentes de la même scène par déplacement du capteur et les combine pour des prises de vue très haute définition.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.

## OPTIQUES

Outre les objectifs des séries D FA, FA et FA Limited, capables de couvrir le format 24 x 36, Pentax a commencé, l'année dernière, à lancer une gamme de nouvelles optiques plein format avec les HD Pentax-D FA. Ainsi, aux 24-70, 70-200 et 150-450 mm, s'ajoutent un 28-105 et un 15-30 mm, annoncés en même temps que la sortie du K-1. La promesse d'un parc d'optiques à la hauteur des performances du nouveau vaisseau amiral Pentax.

Canon EOS 6D

# LE CAP DU PLEIN FORMAT

Le plein format n'est plus réservé aux pros. Le 6D permet de passer le cap en douceur en alliant performance du capteur 24x36 et simplicité d'utilisation.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.



Produit disponible à la location



## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24X36 MM 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	DIGIC 5+
<b>RAFALE</b>	4,5 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/4000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	11 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 97 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (1.040.000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25600 ISO, EXTENSIBLE À 102400 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	755 G (NU)

## NOTRE AVIS

La démocratisation du reflex plein format est en marche. Il est à présent possible pour le photographe amateur d'acquérir un matériel aux performances professionnelles sans se ruiner et surtout sans être limité par le manque de technique. Les modes scène du 6D permettent d'accompagner les prises de vue pour plus tard évoluer en douceur vers une utilisation plus manuelle du boîtier.

Nikon D610

# ACCESSIBLE ET PERFORMANT

Le D610 est le premier modèle des reflex plein format Nikon. Il bénéficie du savoir-faire de la marque en termes de qualité d'image et de réglages préenregistrés pour accompagner l'utilisateur.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.



## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24X36 MM 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	EXPEED 3
<b>RAFALE</b>	6 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/4000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	39 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3,2 POUCES (921.000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6400 ISO, EXTENSIBLE À 25600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	850 G (NU)

## NOTRE AVIS

Nikon avait révolutionné l'entrée de gamme des reflex plein format avec le D600 et propose une version améliorée avec le D610, qui ne rencontre plus de problème de poussières comme son prédécesseur, un boîtier aux caractéristiques professionnelles appuyées de fonctionnalités créatives simples et abordables. Le flash intégré, assez rare sur cette gamme de produits, permet de déboucher les ombres sans investir dans un matériel trop onéreux. Le poids et la taille du D610 en font le compagnon idéal des photographes qui rêvent de passer le cap du plein format tout en profitant de leurs anciennes optiques DX (APS-C), ce qui n'est pas possible chez Canon.



# JE SUIS LA RELÈVE



**JE SUIS LE NOUVEAU NIKON D500.** J'offre des caractéristiques professionnelles dans un boîtier compact : autofocus 153 points, vidéo 4K UHD, sensibilité ISO 51 200 et système d'analyse de scène de 180 000 photosites. Je suis également doté d'un écran tactile inclinable, d'une connectivité Wi-Fi. Equipé de SnapBridge, je bénéficie d'une connectivité permanente avec des périphériques mobiles via le Bluetooth LowEnergy. Plus d'informations sur [nikon.fr](http://nikon.fr)

\*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968

*At the heart of the image\**



## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 X 36 MM 50,6 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	DOUBLE PROCESSEUR DIGIC 6
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	61 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,71X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3,2 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6 400 ISO, EXTENSIBLE À 12 800 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
<b>POIDS</b>	845 G (NU)



## Canon EOS 5DS/5DS R

# HAUTE DÉFINITION

Le 5DS profite de 50,6 millions de pixels dans un reflex de moins de 900 g, une véritable prouesse technique qui ne s'adresse pas pour autant à tous les utilisateurs.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.

## NOTRE AVIS

L'EOS 5DS délivre des images d'une définition hors norme qui répondra aux besoins des photographes en quête de finesse. Attention en revanche à associer ce poids lourd avec une optique à sa hauteur : le champion de la définition ne se laissera pas si facilement amadouer et pourrait aussi bien se transformer en révélateur du moindre défaut ou de manque de piqué.

Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

## Canon EOS 5D Mark III

# LA VALEUR SÛRE

Dédié aux professionnels, le 5D Mark III profite d'un encombrement et d'un poids relativement réduits pour sa catégorie. Il répond aux besoins des reporters qui recherchent la combinaison parfaite entre flexibilité et technologies.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.




## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 X 36 MM 22 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	DIGIC 5+
<b>RAFALE</b>	6 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	61 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3,2 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO, EXTENSIBLE À 102 400 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	950 G (NU)

## NOTRE AVIS

En privilégiant la réactivité aux nombres de pixels, le 5D Mark III offre un bon compromis pour les professionnels souhaitant s'équiper d'un appareil relativement léger et peu encombrant, sans nécessiter de définition extravagante.

 **THETA**

Expérience 360°



Découvrez les images et vidéos sphériques sur [theta360.com](http://theta360.com)



**En un seul clic**, capturez des images saisissantes qui vous feront revivre l'instant comme si vous y étiez. Imortalisez vos instants d'émotion et la beauté du monde qui vous entoure en **haute définition**. RICOH THETA, le nec plus ultra pour saisir des vidéos et des images sphériques à 360°.

**RICOH**  
imagine. change.



Sony Alpha 7 II,  
Alpha 7R II, Alpha 7S II

## LA FAMILLE ALPHA 7

Vidéastes ou photographes : les boîtiers plein format par Sony mettent tout le monde d'accord. Déclinée en trois versions, la famille Alpha 7 offre une multitude de possibilité dans un format compact.

### FICHES TECHNIQUES

#### SONY ALPHA 7 II Haute vitesse

CAPTEUR CMOS	EXMOR 24 X 36
	24 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	117 POINTS À DÉTECTION DE PHASE / 25 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
VISEUR	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,71X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	599 G

#### SONY ALPHA 7R II Haute définition

CAPTEUR	CMOS EXMOR 24 X 36
	42 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	399 POINTS À DÉTECTION DE PHASE / 25 POINTS À DÉTECTION DE CONTRASTE
VISEUR	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,78X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
	EXTENSIBLE À 102 400 ISO
VIDÉO	4K, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	625 G

#### SONY ALPHA 7S II Haute sensibilité

CAPTEUR	CMOS EXMOR 24 X 36
	12 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	BIONZ X
RAFALE	5 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/8000 S
SYSTÈME AF	169 POINTS
	À DÉTECTION DE CONTRASTE
VISEUR	ÉLECTRONIQUE À 2 359 000 PTS
GROSSISSEMENT	0,78X
ÉCRAN	LCD INCLINABLE 3 POUCES (1 228 800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	102 400 ISO
	EXTENSIBLE À 409 600
VIDÉO	4K, 30 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM
POIDS	627 G



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.

### NOTRE AVIS

Trois boîtiers, trois usages : les Alpha 7 deuxièmes du nom évoluent sensiblement et intelligemment. De leurs aînés, ils gardent ce qui a fait leur succès : des capteurs plein format de trois résolutions différentes, associés à la compacité et l'ergonomie de l'hybride. La famille Alpha 7 II profite d'une meilleure ergonomie, d'une construction tropicalisée, d'une stabilisation par déplacement

du capteur sur cinq axes et d'une meilleure réactivité. On notera, en outre, la polyvalence de l'Alpha 7 II, la sensibilité record de l'Alpha 7S II et la haute résolution et la réactivité boostée de l'Alpha 7R II, considéré comme un des meilleurs boîtiers du moment par les professionnels. Enfin, bonne nouvelle pour les vidéastes, l'Alpha 7R II et l'Alpha 7S II se dotent d'un enregistrement 4K en interne.

## OFFRE SPÉCIALE SAC À DOS LOWEPRO ET TRÉPIED VANGUARD

Images Photo vous propose le sac à dos ProTactic 450 AW de Lowe pro et le trépied Alta CA 203AGH de Vanguard à des prix imbattables.

PRIX SPÉCIAL  
**99 €**

PRIX SPÉCIAL  
**229 €**

### Sac à dos Lowe pro Transit Backpack 350 AW

- ▶ Quatre points d'accès
- ▶ Système de rangement modulable
- ▶ Un à deux reflex numériques, dont un avec objectif 70-200 mm
- ▶ Huit objectifs supplémentaires
- ▶ Ordinateur de 15 pouces
- ▶ Trépied
- ▶ Livré avec cinq accessoires modulables



### Pied Vanguard Alta CA 203AGH

- ▶ Pied professionnel en aluminium de 1,55 kg avec charge utile de 5 kg
- ▶ Hauteur maximum de 156 cm
- ▶ Rotule à poignée design « pistolet »
- ▶ Platine supérieure panoramique 360°
- ▶ Livré avec étui de transport



CHEZ IMAGES PHOTO ET NULLE PART AILLEURS  
**OFFRE EN QUANTITÉ LIMITÉE, DÉPÊCHEZ-VOUS!**

## FICHE TECHNIQUE

CAPTEUR	CMOS 24X36 24 MILLIONS DE PIXELS
PROCESSEUR	EXPEED 4
RAFALE	6 IMAGES/S
OBTURATION MAX.	1/4 000 S
SYSTÈME AF	51 COLLIMATEURS
VISEUR	COUVERTURE 100 %
GROSSISSEMENT	0,7X
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3,2 POUCES (1.229 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO, EXTENSIBLE À 51 200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
CHÂSSIS	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM ET FIBRE DE CARBONE
POIDS	840 G



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location

## Nikon D750

# L'EXPERT 24 X 36

Parfaite alliance d'une fiche technique professionnelle dans un boîtier à l'encombrement réduit et au fonctionnement simplifié, le D750 ravira les photographes experts qui ne sont pas prêts à faire de concession sur la performance.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.

### CONSTRUCTION

Le D750 se pare d'une construction résistante et légère qui mixe fibre de carbone et alliage de magnésium. Grande première dans cette catégorie d'appareils, le D750 intègre un écran inclinable à 75° vers le bas et 90° vers le haut de 3,2 pouces et 1 229 000 points qui assure une grande flexibilité de cadrage. En outre, une connectivité wi-fi fait elle aussi son apparition pour permettre de piloter l'appareil à distance ou de partager ses fichiers sans passer par l'option transmetteur sans fil, moins efficace et plus contraignante.

### CAPTEUR/PROCESSEUR

Le D750 embarque un capteur CMOS plein format de 24 millions de pixels, couplé au processeur Expeed 4 que l'on retrouve notamment chez le D810. La plage de sensibilité s'étend de 100 à 12 800 ISO en natif et le capteur RVB pour la mesure de lumière dispose de 91 000 photosites. Côté réactivité, on note une vitesse d'obturation de 1/4 000° et une rafale cadencée à 6 images/s. Le système AF Multi Cam 3500 II comprend 51 collimateurs, dont 15 en croix et 11 compatibles f/8, et est sensible à -3 IL.

### NOTRE AVIS

La gamme full frame de Nikon manquait d'un appareil pro et accessible. Le mal est réparé avec l'arrivée du D750 qui offre une réponse qualitative et non contraignante aux photographes semi-pros en mal de flexibilité. Une possibilité d'évolution aussi pour les utilisateurs de D610 qui souhaitent aller plus loin sans investir dans un D810.

### VIDÉO

La vidéo dispose d'un menu dédié et de fonctionnalités intéressantes telles que les zébras, l'enregistrement duo simultané sur carte mémoire et support externe, le format de recadrage DX et une sortie non compressée. L'enregistrement s'effectue en Full HD à 60, 50, 30, 25 et 24 images/s.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24X36 36 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	EXPEED 4
<b>RAFALE</b>	5 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	51 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3,2 POUCES (1.229.000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO, EXTENSIBLE À 51 200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P, 60 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM
<b>POIDS</b>	980 G



IMAGES PHOTO

Nikon

DISTRIBUTEUR DE

## Nikon D810

📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location

## LE SENS DU DÉTAIL

Avec ses 36 millions de pixels, le D810 est la référence haute résolution par Nikon. Un boîtier conçu pour les photographes en quête de finesse, qui capture les moindres détails de son sujet.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.



## NOTRE AVIS

Nikon combine la richesse d'un capteur très haute résolution et la polyvalence du reflex dans un boîtier ergonomique aussi performant en photographie qu'en vidéo. Avec sa construction robuste et son format réduit, le D810 offre une alternative abordable au moyen format. Idéal en studio, portrait ou encore reproduction d'œuvres d'art, son utilisation répond aux besoins de photographes exigeants animés par la finesse du détail et la fidélité du rendu.

CAPTEUR/  
PROCESSEUR

Le D810 intègre un capteur CMOS plein format de 36 millions de pixels dépourvu de filtre passe-bas, comme dans la version E de son prédécesseur. Une résolution impressionnante, proche du moyen format, qui délivre des images de 7 360 x 4 912 pixels. Une telle densité va inévitablement réduire la taille des photosites mais garantit néanmoins une plage de sensibilité de 64 à 12 800 ISO, extensible de 32 à 51 200 ISO. Le processeur prend du galon et passe au Expeed 4 qui offre un meilleur traitement des images et assure une cadence de prises de vue de 5 images/s en pleine résolution.

## AUTOFOCUS

Le capteur RVB de 91 000 photosites du D810 nourrit un système de reconnaissance de scène qui appuie les performances de l'autofocus grâce à l'analyse et au suivi des sujets. L'AF Multi-CAM3500FX à détection de phase offre plusieurs configurations possibles avec des modes à 9, 21 ou 51 points (dont 15 en croix). Le suivi 3D fixe la mise au point sur les sujets en mouvement. Sensible jusqu'à - 2 II, il reste efficace même en condition de faible luminosité.

## VIDÉO

Le D810 enregistre les vidéos en Full HD à 60, 50, 30, 25 et 24 images/s. Il offre en outre la possibilité d'enregistrer simultanément sur l'appareil et sur un enregistreur externe et de travailler sans compression via l'interface HDMI pour une qualité optimale. Il bénéficie de prises casque et micro, de l'autofocus continu et d'un accès aux différents réglages d'exposition ou sonores pendant l'enregistrement.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 X 36 MM 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	DOUBLE DIGIC 6+
<b>RAFALE</b>	14 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	61 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE (EN MODE VIDÉO) 3,2 POUCES (1.620 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO EXTENSIBLE À 409 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P, 60 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIMUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	1 340 G (NU)



📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location

## Canon EOS-1D X Mark II

# BÊTE DE COURSE

Dédié aux professionnels, le vaisseau amiral de Canon assure aussi bien côté photo que vidéo. Un sportif de haut niveau qui ne demande qu'à se dégoûter les jambes.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.

## NOTRE AVIS

En associant performances vidéo et réactivité optimale, l'EOS-1D X Mark II offre un outil de taille pour les professionnels. Doté d'une meilleure autonomie que son prédécesseur et d'une résistance à toute épreuve, il assurera sur tous les terrains.

### CAPTEUR ET RÉACTIVITÉ

Le nouveau capteur plein format de l'EOS-1D X Mark II dispose d'une définition de 20 millions de pixels et s'associe à un double processeur Digic 6+. Ce couple assure à l'appareil une réactivité et une gestion du bruit électronique optimales. La rafale est cadencée à 14 images/s avec suivi AF, jusqu'à 16 images/s en mode visée par écran, et la plage de sensibilité s'étend de 100 à 51 200 ISO, jusqu'à 409 600 ISO en mode H3. Le module AF sensible à - 3 IL embarque 61 collimateurs, dont 41 de type croisé, et tous opérationnels à f/8.

### VIDÉO

L'EOS-1D X Mark II ravira les vidéastes comme les photographes. Doté d'un enregistrement 4K 8 bits 4:2:2 à 60 images/s, il offre une véritable alternative à un EOS-1D C, pensé pour le secteur audiovisuel. Au format Full HD, le fleuron de la marque profite, en outre, d'un enregistrement à 120 ou 100 images/s pour les ralentis. Par ailleurs, la dalle LCD de 3,2 pouces est tactile en vidéo, un vrai plus pour la mise au point. La technologie Canon AF CMOS Dual Pixel assure un suivi AF fluide et précis en mode Live View.

### CONNECTIVITÉ

Port Ethernet RJ45, USB 3.0 SuperSpeed, GPS intégré : l'EOS-1D X Mark II a tout ce qu'il faut pour optimiser les prises de vue et leur transfert. En outre, le nouveau transmetteur sans fil WFT-E8 (norme IEEE 802.11ac) offre au boîtier une connectivité wi-fi haut débit qui autorise le transfert de données jusqu'à 150 m de distance et le pilotage via l'application Canon Camera Connect.

## FICHE TECHNIQUE

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 24 X 36 MM 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>PROCESSEUR</b>	EXPEED 5
<b>RAFALE</b>	12 IMAGES/S
<b>OBTURATION MAX.</b>	1/8000 S
<b>SYSTÈME AF</b>	153 COLLIMATEURS
<b>VISEUR</b>	COUVERTURE 100 %
<b>GROSSISSEMENT</b>	0,7X
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3,2 POUCES (2359000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	102400 ISO EXTENSIBLE À 3280000 ISO
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P, 30 IMAGES/S
<b>CHÂSSIS</b>	ALLIAGE DE MAGNÉSIUM TROPICALISÉ
<b>POIDS</b>	1405 G (NU)



Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location



## Nikon D5

## VIF ET NOCTURNE

Sensibilité record et réactivité à toute épreuve : la nouvelle référence professionnelle chez Nikon ne fait pas les choses à moitié.



Pour plus d'informations, retrouvez le test complet réalisé par **Chasseur d'Images** en flashant ce QR code.

## NOTRE AVIS

Transfert de données, autofocus, rafale : le D5 est incontestablement un boîtier taillé pour la vitesse. En affichant une sensibilité maximale record, il permet de compter sur une vitesse d'obturation élevée dans toutes les circonstances. Un appareil de pro, assurément.

## VIDÉO ET CONNECTIQUES

L'enregistrement vidéo se pare d'un mode 4K à 30, 25 ou 24 images/s., limité à 6 minutes et effectué selon un recadrage 2,2x. En Full HD, le D5 enregistre les séquences à 60, 50, 30, 25 ou 24 images/s. Performances techniques mais aussi pratiques, avec notamment l'arrivée du tactile pour l'écran de 3,2 pouces et 2359000 points, un double logement pour cartes XQD (avec possibilité de remplacement par un logement pour cartes CF via le SAV Nikon), un port USB 3.0 pour maximiser le transfert de données ou encore une sortie HDMI non compressée.

## CAPTEUR ET SENSIBILITÉ

Pas de définition extravagante pour le D5, et c'est tant mieux. Avec son capteur CMOS de 20 millions de pixels, l'appareil monte déjà en grade par rapport à son prédécesseur et privilégie la sensibilité au nombre de pixels. Doté d'une plage native de 100 à 102400 ISO, le D5 intègre un mode Hi5 qui grimpe à 3280000 ISO. Une sensibilité record qui ouvre le champ des possibles, en permettant notamment d'augmenter sa vitesse d'obturation dans les conditions de faible luminosité.

## AUTOFOCUS

Le D5 se caractérise également par une réactivité à toute épreuve. Son module AF Multi-Cam 20K embarque 153 collimateurs, dont 99 en croix et 15 compatibles avec une ouverture f/8. Sensible à - 4 IL, il assure une mise au point optimale dans les situations les plus difficiles et répondra aux attentes des photographes animaliers en mal de luminosité. En outre, le D5 assure une cadence de 12 images/s. en rafale avec suivi AF

# FLASH : LE MAÎTRE DE LA LUMIÈRE

RENDEZ-VOUS EN PAGE 69 POUR L'ÉCLAIRAGE STUDIO.



**CANON  
SPEEDLITE 600EX-RT**

Avec un nombre guide de 60 et un déclenchement radio intégré efficace dans un rayon de 30 m, le Speedlite 600EX-RT est l'accessoire indispensable pour accompagner votre reflex de la gamme EOS.

LES AUTRES RÉFÉRENCES

[CANON SPEEDLITE 430EX II](#)  
[CANON SPEEDLITE 270EX II](#)  
[CANON SPEEDLITE 320EX](#)

LES RÉFÉRENCES CHEZ NIKON

[NIKON SPEEDLIGHT SB-5000](#)  
[NIKON SPEEDLIGHT SB-400](#)  
[NIKON SPEEDLIGHT SB-700](#)  
[NIKON SPEEDLIGHT SB-910](#)



**PENTAX  
AF 360 FGZ II**

Ce flash tropicalisé reçoit 28 joints d'étanchéité et un concentré de technologie pour répondre à toutes les situations. D'un nombre guide de 36 à 100 ISO, il est équipé d'un nouveau système d'éclairage par LED, idéal pour la vidéo.

LES AUTRES RÉFÉRENCES

[PENTAX AF 540 FGZ II](#)



**SONY  
HVL-F60M**

Très polyvalent, le HVL-F60M intègre des lumières LED qui permettent une utilisation lors de prises de vue photo et vidéo en lumière continue. Robuste, il résiste, en outre, aux projections d'eau ou aux infiltrations de poussière.

LES AUTRES RÉFÉRENCES

[HVL-F43M](#)  
[HVL-F20M](#)

LES RÉFÉRENCES CHEZ OLYMPUS

[FL-14](#)  
[FL-300R](#)  
[FL-600R](#)



**METZ MECALIGHT  
LED-160-320-480**

D'une température de couleur de 5600 K, ces lampes LED reçoivent respectivement un indice de rendu des couleurs de 24, 48 et 72, et se fixent sur un appareil reflex ou un Caméscope pour un éclairage optimal. Elles peuvent être assemblées et commandées par un régulateur commun pour une plus grande puissance.

LES AUTRES RÉFÉRENCES

[MANFROTTO SPECTRA](#)



**METZ MECABLITZ  
52 AF-1 DIGITAL**

Compatible avec les systèmes et les modes TTL des appareils Canon, Nikon, Pentax, Olympus, Panasonic ou Sony, ce flash propose de nombreuses technologies pour offrir un fonctionnement simple et intuitif, notamment un réflecteur orientable ou une interface USB.

LES AUTRES RÉFÉRENCES

[METZ MECABLITZ 44 AF-1 DIGITAL](#)  
[METZ MECABLITZ 26 AF-1 DIGITAL](#)



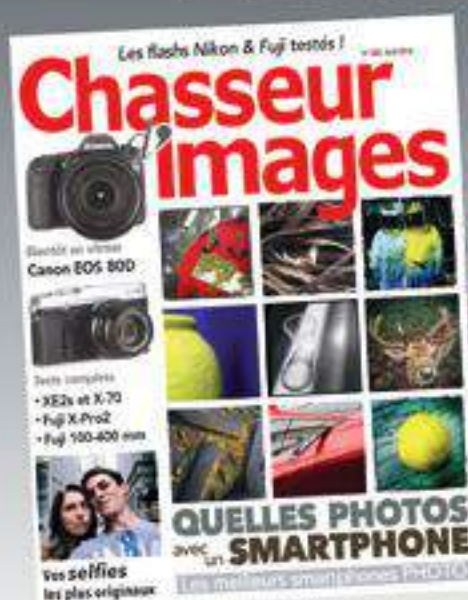
**MACROPHOTOGRAPHIE :  
UN FLASH  
ADAPTÉ ?**

En macrophotographie, la lumière joue un rôle primordial. L'utilisation d'un matériel adapté monté à l'avant de l'objectif macro, flash annulaire (Pentax AF-160 FC, Canon MR-14EX II) ou système à double flash latéral (Nikon R1, Nikon R1C1), permet d'éclairer le sujet de façon uniforme et de déboucher efficacement les ombres.

LES RÉFÉRENCES CHEZ NIKON

[CANON MR-14EX II \(PHOTO\)](#)  
[NIKON R1](#)  
[NIKON R1C1](#)  
[PENTAX AF-160 FC](#)

# Tiercé gagnant



Ses tests et bancs d'essai  
Ses conseils de terrain  
Ses portfolios  
Premier magazine  
de l'image en Europe !



La Cote de l'Occasion  
Le plus actif des forums



Le plus lu de tous les  
magazines de photo-nature

*Chaque mois,*

l'équipe Chasseur d'Images réunit  
les vrais passionnés de photographie.  
A une époque où les sites internet adorent  
compter leurs "pages vues", Chasseur d'Images,  
Nat'Images et chassimages.com totalisent plus de  
20 millions de pages... achetées ! Qui dit mieux ?

# Chasseur d'Images

# SIGMA

Un hyper télézoom léger  
offrant une ergonomie  
et une performance optique remarquables.  
Une stabilisation innovante  
pour le dernier né de notre ligne Contemporary.

## **C** Contemporary **150-600mm F5-6.3 DG OS HSM**

Etui, Pare-soleil (LH1050-01), courroie de transport,  
collier de pied (TS-71) et ruban de protection (PT-11) fournis.



RCS B 391504832 LILLE

Pour en savoir plus sur :  
[sigma-global.com](http://sigma-global.com)

📍 Produit soumis à la distribution sélective 📍 Produit disponible à la location



# CANON

De l'objectif macro au télézoom, Canon propose un parc d'optiques très développé qui intègre les dernières technologies de stabilisation et de moteurs USM annulaires pour optimiser les systèmes de mise au point.

## EF 35 MM F/1,4 L II USM

Le nouveau 35 mm de Canon intègre pour la première fois la technologie BR Optics destinée à réduire l'aberration chromatique pour une qualité d'image et une netteté optimales.



	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS	
APS-C	EF-S 10-18 mm f/4,5-5,6 IS STM	67 mm	22 cm	EW-73C	240 g
	EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM	77 mm	24 cm	EW-83E	385 g
	EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM	77 mm	35 cm	EW-83E	645 g
	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM	58 mm	25 cm	EW-63C	205 g
	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM	67 mm	39 cm	EW-73E	480 g
	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM	67 mm	39 cm	EW-73D	515 g
	EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	72 mm	45 cm	EW-78B	595 g
	EF-S 24 mm f/2,8 STM	52 mm	16 cm	ES-52	125 g
	EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II	58 mm	110 cm	ET-60	390 g
	EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM	52 mm	20 cm	ET-67B	335 g
FULL FRAME	EF 8-15 mm f/4 L Fish-eye USM	sans filtre	15 cm	EW-77	540 g
	EF 11-24 mm f/4 L USM	-	28 cm	intégré	1180 g
	EF 16-35 mm f/2,8 L II USM	82 mm	28 cm	EW-88	635 g
	EF 16-35 mm f/4 L IS USM	77 mm	28 cm	EW-82	615 g
	EF 17-40 mm f/4 L USM	77 mm	28 cm	EW-83E	500 g
	EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS	67 mm	45 cm	EW-73B	455 g
	EF 24 mm f/2,8 IS USM	58 mm	20 cm	EW-65B	280 g
	EF 24-70 mm f/2,8 L USM	77 mm	38 cm	EW-83F	950 g
	EF 24-70 mm f/2,8 L II USM	82 mm	38 cm	EW-88C	805 g
	EF 24-70 mm f/4 L IS USM	77 mm	38 cm	EW-83L	600 g
	EF 24-105 mm f/3,5-5,6 IS STM	77 mm	40 cm	EW-83M	525 g
	EF 24-105 mm f/4 L IS USM	77 mm	45 cm	EW-83H	670 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS	
FULL FRAME	EF 28 mm f/2,8 II USM	58 mm	23 cm	EW-65B	260 g
	EF 35 mm f/1,4 L II USM	72 mm	28 cm	EW-77B	760 g
	EF 35 mm f/2	52 mm	25 cm	EW-65 II	210 g
	EF 35 mm f/2 IS USM	67 mm	24 cm	EW-72	335 g
	EF 40 mm f/2,8 STM	52 mm	30 cm	ES-52	130 g
	EF 50 mm f/1,4 USM	58 mm	45 cm	ES-71 II	580 g
	EF 50 mm f/1,8 STM	49 mm	35 cm	ES-68	160 g
	EF 70-200 mm f/2,8 L IS II USM	77 mm	120 cm	ET-87	1490 g
	EF 70-200 mm f/4 L IS USM	67 mm	120 cm	ET-74	705 g
	EF 70-200 mm f/4 L USM	67 mm	120 cm	ET-74	705 g
	EF 70-300 mm f/4-5,6 L IS USM	67 mm	120 cm	ET-73B	1050 g
	EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	58 mm	140 cm	ET-65B	720 g
	EF 85 mm f/1,2 L II USM	72 mm	95 cm	ES-79 II	1025 g
	EF 85 mm f/1,8 USM II	72 mm	95 cm	ES-79 II	1025 g
	EF 100 mm f/2,8 L Macro USM	58 mm	31 cm	ET-73	600 g
	EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L IS USM	77 mm	180 cm	ET-83C	1380 g
	EF 100 mm f/2,8 L Macro IS USM	67 mm	30 cm	ET-73	625 g
	EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L II USM	77 mm	98 cm	ET-83D	1640 g
	EF 200-400 mm f/4 L IS USM	52 mm	200 cm	ET-120	3620 g
	EF 300 mm f/4 L IS USM	77 mm	150 cm	-	1190 g
EF 400 mm f/4 DO IS II USM	52 mm	330 cm	ET-120	2100 g	



### EF 70-200 MM F/4 L IS USM

Léger et polyvalent, le 70-200 mm f/4 se dote d'une construction robuste qui résiste aux infiltrations de poussières ou aux projections d'eau grâce à des joints d'étanchéité. Le traitement soigné des lentilles limite l'apparition de reflets et d'images fantômes.



### EF 200-400 MM F/4 L IS USM

Ce téléobjectif dédié aux professionnels couvre une plage de focales de 200 à 400 mm et intègre un multiplicateur 1,4x qui permet de porter la focale à 280-560 mm. Un stabilisateur d'image 4 vitesses assure la netteté dans les focales longues.



### EF-S 24 MM F/2,8 STM

Cet objectif pancake ultra-fin correspond à une focale standard de 38 mm au format 24 x 36. Il dispose de la technologie STM qui offre une mise au point fluide et silencieuse et une belle ouverture f/2,8 pour contrôler la profondeur de champ à sa guise.



### EF 50 MM F/1,8 STM

Cet objectif standard de 50 mm profite du traitement Canon Super Spectra, d'un diaphragme à 7 lamelles d'ouverture f/1,8 et du moteur STM pour assurer aussi bien en portrait qu'en reportage.



### EF 100 MM F/2,8 L MACRO IS USM

Avec une mise au point minimale efficace à 30 cm, cet objectif macro doté d'un limiteur intégré offre un fonctionnement et une utilisation simplifiés. Il reçoit un stabilisateur hybride qui maîtrise les mouvements de décentrement de l'objectif et le déplacement angulaire pour un résultat optimal.



### EF 24-70 MM F/2,8 L II USM

Avec sa couverture de focales de 24 à 70 mm et son ouverture constante f/2,8, ce zoom est l'objectif standard idéal pour équiper les boîtiers professionnels. Sa construction résiste aux poussières ou aux projections d'eau, et la formule optique optimisée garantit un rendu exceptionnel.



### EF-S 18-135 MM F/3,5-5,6 IS USM

Cet objectif équivalent 29-216 mm au format 24 x 36 bénéficie de la technologie Nano USM qui assure une mise au point automatique rapide, fluide et silencieuse. Particulièrement adapté à l'enregistrement vidéo, il peut être associé au moteur dédié PZ-E1 pour un contrôle motorisé du zoom.



### EF 11-24 MM F/4 L USM

Ce zoom ultra-grand-angle est parfait pour la photographie de paysage avec sa focale minimale de 11 mm. Hyper-polyvalent, il bénéficie d'une formule optique optimisée pour réduire les distorsions, et du moteur USM pour une mise au point rapide et silencieuse.

**Lexar**<sup>™</sup>  
by **Micron**

**PROFESSIONAL**



## Profitez pleinement de la performance de votre appareil Reflex

### Pourquoi choisir les cartes XQD Lexar Professional™?

- Capturez plus d'images en mode rafale
- Réduisez le temps d'attente entre prises de vue
- Transférez 1000 images JPEGs en moins d'une minute
- Compatibles avec tous les DSLR Nikon à carte XQD

Lexar. When Memory Matters.®



Garantie à vie limitée Lexar Quality Assurance.  
Nos produits sont testés sur plus de 1000 appareils



Logiciel de récupération d'images  
Image Rescue GRATUIT\*\*



Produit soumis à la distribution sélective Produit disponible à la location

# NIKON

Nikon assure la qualité de sa gamme d'optiques grâce au développement de systèmes nouvelle génération de réduction des vibrations et à un traitement nanocristal de ses lentilles pour réduire les diffusions parasites ou les reflets.



## AF-S NIKKOR 500 MM F/4 E FL ED VR ET AF-S NIKKOR 600 MM F/4 E FL ED VR

Les deux nouveaux super-téléobjectifs de Nikon affichent des poids respectivement 20 % et 25 % plus légers que leurs prédécesseurs et intègrent tous les deux un diaphragme électromagnétique pour une qualité d'image et une précision à toute épreuve.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
AF-S DX Nikkor 10-24 mm f/3,5-4,5 G ED	77 mm	24 cm	HB-23	460 g
AF-S DX Nikkor 12-24 mm f/4 G	77 mm	30 cm	HB-23	485 g
AF-S DX Nikkor 16-80 mm f/2,8-4E ED VR	72 mm	35 cm	HB-75	480 g
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2,8 G ED-IF	77 mm	36 cm	-	755 g
AF-P DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G	55 mm	25 cm	HB-N106	195 g
AF-P DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR	55 mm	25 cm	HB-N106	205 g
AF-S DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR II	52 mm	28 cm	HB-69	195 g
AF-S DX Nikkor 18-140 mm f/3,5-5,6 G ED VR	67 mm	45 cm	HB-32	490 g
AF-SVR DX Nikkor 18-200 mm f/3,5-5,6 G IF-ED	72 mm	50 cm	HB-35	560 g
AF-S DX Nikkor 18-300 mm f/3,5-5,6 G ED VR	77 mm	45 cm	HB-58	830 g
AF-S DX Nikkor 18-300 mm f/3,5-6,3 G ED VR	67 mm	48 cm	HB-39	550 g
AF-S DX Nikkor 35 mm f/1,8 G	52 mm	30 cm	HB-46	200 g
AF-S DX Micro Nikkor 40 mm f/2,8 G	52 mm	16 cm	HB-61	235 g
AF-S DX Nikkor 55-200 mm f/4-5,6 G VR II	52 mm	110 cm	-	300 g
AF DX Nikkor 55-300 mm f/4,5-5,6 G ED VR	58 mm	140 cm	HB-27	530 g
AF-S DX Micro Nikkor 85 mm f/3,5 G ED VR	52 mm	28,6 cm	HB-37	355 g
10,5 mm f/2,8 G ED DX Fish-eye Nikkor	63 mm	14 cm	-	300 g
AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8 G ED	-	28 cm	intégré	970 g
AF-S Nikkor 16-35 mm f/4 G ED VR	77 mm	28 cm	HB-23	685 g
AF-S Nikkor 18-35 mm f/3,5-4,5 G ED	77 mm	28 cm	HB-66	385 g
AF-S Nikkor 20 mm f/1,8 G ED	77 mm	20 cm	HB-72	355 g
AF-S Nikkor 24 mm f/1,4 G ED	77 mm	25 cm	HB-51	620 g
AF-S Nikkor 24 mm f/1,8 G ED	72 mm	23 cm	HB-76	355 g
AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8 G ED	77 mm	38 cm	HB-40	900 g
AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8 E ED VR	82 mm	38 cm	HB-74	1070 g
AF-S Nikkor 24-85 mm f/3,5-4,5 G ED VR	72 mm	38 cm	HB-63	465 g
AF-S Nikkor 24-120 mm f/4 G ED VR II	77 mm	45 cm	HB-53	710 g
AF-S Nikkor 28 mm f/1,8 G	67 mm	80 cm	HB-62	350 g
AF-S Nikkor 28-300 mm f/3,5-5,6 G ED VR	77 mm	50 cm	HB-50	800 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
AF-S Nikkor 35 mm f/1,4 G	67 mm	30 cm	HB-59	600 g
AF-S Nikkor 35 mm f/1,8 G	58 mm	25 cm	HB-70	305 g
AF-D Nikkor 35 mm f/2	52 mm	25 cm	HN-3	205 g
AF-S Nikkor 50 mm f/1,8 G	58 mm	45 cm	HB-47	190 g
AF-D Nikkor 50 mm f/1,8	52 mm	45 cm	HR-2	160 g
AF-S Nikkor 58 mm f/1,4 G	72 mm	58 cm	HB-68	385 g
AF-S Micro Nikkor 60 mm f/2,8 G ED	62 mm	18,5 cm	HB-42	425 g
AF-S Nikkor 70-200 mm f/2,8 G ED VR II	77 mm	140 cm	HB-48	1540 g
AF-S Nikkor 70-200 mm f/4 G ED VR	67 mm	100 cm	HB-60	850 g
AF-S Nikkor 70-300 mm f/4,5-5,6 G VR	67 mm	-	HB-36	745 g
AF-S Nikkor 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR	77 mm	150 cm	HB-65	1490 g
AF-S Nikkor 85 mm f/1,4 G	77 mm	85 cm	HB-55	595 g
AF-S Nikkor 85 mm f/1,8 G	67 mm	80 cm	HB-62	350 g
AF-S Micro Nikkor 105 mm f/2,8 G VR II	62 mm	31 cm	HB-38	790 g
AF-S Nikkor 200-400 mm f/4 G ED VR II	52 mm	195 cm	HK-30	3360 g
AF-S Nikkor 200-500 mm f/5,6 E ED VR	95 mm	220 cm	HB-71	2090 g
AF-S Nikkor 300 mm f/4 D ED-IF	-	145 cm	-	1440 g
AF-S Nikkor 300 mm f/4 E PF ED VR	40,5 mm	140 cm	HB-73	755 g
AF-S Nikkor 300 mm f/2,8 G ED VR II	52 mm	230 cm	HK-30	2900 g
AF-S Nikkor 400 mm f/2,8 G ED VR	52 mm	280 cm	HK-33	4620 g
AF-S Nikkor 400 mm f/2,8 E FL ED VR	40,5 mm	260 cm	HK-38	3800 g
AF-S II Nikkor 500 mm f/4 D ED-IF	-	500 cm	HB-24	3800 g
AF-S Nikkor 500 mm f/4 E FL ED VR	40,5 mm	360 cm	HK-34	3090 g
AF-S Nikkor 600 mm f/4 G ED VR	52 mm	480 cm	HK-35	5060 g
AF-S Nikkor 600 mm f/4 E FL ED VR	40,5 mm	440 cm	HK-40	3810 g
AF-S Nikkor 800 mm f/5,6 E FL ED VR	52 mm	590 cm	HK-38	4590 g
TC-20E III	-	-	-	330 g
TC-17E II	-	-	-	250 g
TC-14E II	-	-	-	200 g



### AF-S NIKKOR 24 MM F/1,8 G ED

Nikon propose une version allégée de son 24 mm f/1,4 avec ce nouvel objectif qui bénéficie tout de même d'une belle ouverture f/1,8. Plus compact et plus abordable, il offre néanmoins une qualité optimale.



### AF-S DX NIKKOR 16-80 MM F/2,8-4 E ED VR

Ce petit zoom 5x couvre une plage équivalent à 24-120 mm au format 24 x 36 et embarque les dernières technologies de la marque : diaphragme électromagnétique, traitement au fluor et traitement Nano Crystal antireflet.



### AF-S NIKKOR 300 MM F/4 E PF ED VR

Nikon a intégré une lentille de Fresnel à son objectif 300 mm dédié aux reflex plein format de la marque pour lui assurer une qualité d'image optimale dans un format compact. Idéal pour la photographie animalière ou sportive, il bénéficie, en outre, d'une construction résistante et d'un stabilisateur dernière génération.



### AF-S NIKKOR 24-70 MM F/2,8 E ED VR

Doté d'une construction solide, ce zoom standard bénéficie du système de réduction de vibrations VR qui assure la netteté des images sur toute sa plage de focales.



### AF-S MICRO NIKKOR 105 MM F/2,8 G ED VR II

Nikon a développé pour la macrophotographie une optique 105 mm qui intègre pour la première fois le système VR de stabilisation. L'ouverture f/2,8 permet de réaliser de magnifiques bokeh. Les lentilles ED éliminent les risques d'aberrations chromatiques et le traitement nanocristal, l'apparition d'images parasites.



### AF-S DX NIKKOR 18-300 MM F/3,5-5,6 G ED VR

Très polyvalent, ce nouveau zoom au format DX couvre les focales du grand-angle 27 mm au téléobjectif 450 mm en équivalent 35 mm, et se dote d'un système de stabilisation nouvelle génération qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation lentes, même en focale longue.



### AF-S NIKKOR 70-200 MM F/2,8 G ED VR II

Ce zoom professionnel reçoit 7 lentilles ED et bénéficie d'une construction irréprochable. Extrêmement lumineux, il se dote également de deux modes de stabilisation VR et permet d'utiliser une vitesse d'obturation jusqu'à 4 fois plus lente.



### AF-S NIKKOR 200-500 MM F/5,6 E ED VR

Pour les photographes sportifs ou animaliers, ce téléobjectif de 200-500 mm profite d'une ouverture constante f/5,6 sur toute sa plage de zoom et d'une construction optique haut de gamme.

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

# PENTAX

Les objectifs Pentax présentent un excellent rapport qualité/prix et une construction adaptée aux différentes situations photographiques, des optiques fixes lumineuses aux téléobjectifs polyvalents.



COMPATIBLE K-1

## HD D FA\* 70-200 MM F/2,8 ED DC AW

Ce téléobjectif correspondant à 107-307 mm au format 24 x 36 bénéficie d'une large ouverture f/2,8, constante sur toute sa plage de focales. Il profite d'une construction haut de gamme avec les revêtements Aero Bright et HD, des éléments ED à faible dispersion et 13 joints d'étanchéité pour la tropicalisation.



	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE FOCUS AU POINT	RÉFÉRENCE PAIRE-SOLEIL	POIDS
DA 10-17 mm Fish-eye f/3,5-4,5 ED [IF]	-	14 cm	intégré	320 g
DA 12-24 mm f/4 AL ED [IF]	77 mm	30 cm	PH-RBI 77	430 g
HD DA 15 mm f/4 ED AL Limited	49 mm	18 cm	intégré	189 g
DA* 16-50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM	77 mm	30 cm	PH-RBJ 77	565 g
HD DA 16-85 mm f/3,5-5,6 ED DC WR	72 mm	35 cm	PH-RBA 72	488 g
DA 18-50 mm f/4,5-5,6 DC WR RE	58 mm	30 cm	PH-RBJ58	158 g
DA 18-270 mm f/3,5-6,3 ED SDM	62 mm	49 cm	PH-RBD 62	453 g
HD DA 20-40 mm f/2,8-4 ED Limited DC WR	55 mm	28 cm	MH-RA55	283 g
DA 21 mm Limited f/3,2 AL	49 mm	20 cm	MH-RBA 43	260 g
HD DA 21 mm f/3,2 AL Limited	43 mm	20 cm	MH-RBB43	134 g
DA 35 mm f/2,4 AL	49 mm	30 cm	RH-RC 49	124 g
HD DA 35 mm f/2,8 Macro Limited	49 mm	13,9 cm	intégré	214 g
SMC-FA 35 mm f/2	67 mm	25 cm	PH-RBA 49	339 g
DA 40 mm f/2,8 XS Lens	27 mm	40 cm	-	52 g
HD DA 40 mm f/2,8 Limited	30,5 mm	40 cm	MH-RE49	89 g
FA 31 mm f/1,8 AL Limited	58 mm	30 cm	-	345 g
FA 43 mm f/1,9 Limited	49 mm	45 cm	-	155 g
FA 50 mm f/1,4	49 mm	45 cm	FMCP 49	220 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PAIRE-SOLEIL	POIDS
FA 77 mm f/1,8 Limited	49 mm	70 cm	-	270 g
D-FA 50 mm f/2,8 Macro	49 mm	19,5 cm	PH-RBC 49	503 g
DA* 50-135 mm f/2,8 ED [IF] SDM	67 mm	100 cm	PH-RBK 67	685 g
DA* 55 mm f/1,4 SDM	58 mm	45 cm	PH-RBH 58	375 g
HD DA 55-300 mm f/4-5,8 ED WR	58 mm	140 cm	PH-RBI58	466 g
DA 55-300 mm f/4-5,8 ED	58 mm	140 cm	PH-RGB 68	440 g
DA* 60-250 mm f/4 ED [IF] SDM	67 mm	110 cm	PH-RBK 67	1040 g
DA 70 mm f/2,4 L	49 mm	70 cm	intégré	130 g
HD DA 70 mm f/2,4 Limited	49 mm	70 cm	MH-RF49	131 g
HD D FA* 70-200 mm f/2,8 ED DC AW	77 mm	120 cm	PH-RBM77	1755 g
D-FA 100 mm f/2,8 Macro WR	49 mm	30 cm	PH-RBE 49	345 g
HD D FA 150-450 mm f/4,5-5,6 ED DC AW	86 mm	200 cm	PH-RBA86	2000 g
DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM	77 mm	120 cm	PH-RBK 77	1319 g
DA 560 mm f/5,6 ED AW	112 mm	56 cm	intégré	3040 g
HD D FA 15-30 mm f/2,8 ED SDM WR	-	28 cm	intégré	1040 g
HD D FA 24-70 mm f/2,8 ED SDM WR	82 mm	-	PH-RBD82	787 g
HD D FA 28-105 mm f/3,5-5,6 ED DC WR	62 mm	50 cm	PH-RBC62	440 g

Ces optiques sont compatibles plein format avec le Pentax K-1.



### DA 18-50 MM F/4,5-5,6 DC WR RE

Ce zoom ultra-compact affiche une focale de 27-76 mm en plein format et bénéficie d'une finition tropicalisée. D'une épaisseur de seulement 41 mm, il est l'objectif standard idéal pour le voyage et offre un rendu optimal grâce à son revêtement HD et son diaphragme circulaire à 7 lames. Produit soumis à la distribution sélective.

### DA 18-270 MM F/3,5-6,3 ED SDM

Équivalent à un 27,5-414 mm au format 35 mm, ce beau zoom se compose de 16 éléments en 13 groupes et intègre une motorisation AF ultrasonique (SDM) qui confère à l'autofocus une grande vitesse et un fonctionnement silencieux. C'est le zoom tout-en-un idéal pour voyager.



COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

COMPATIBLE K-1

### HD D FA 150-450 MM F/4,5-5,6 ED DC AW

Avec son revêtement Super Protect et ses 21 joints de protection, cet équivalent 230-690 mm au format 24 x 36 est paré pour les situations les plus extrêmes. Le moteur DC assure une mise au point fluide et silencieuse, tandis que l'intégration d'éléments ED à faible dispersion offre un rendu optimal des couleurs.



COMPATIBLE K-1

### HD D FA 15-30 MM F/2,8 ED SDM WR

Dédié aux reflex plein format, cet objectif grand-angle et tropicalisé intègre des lentilles ED à faible dispersion et des lentilles asphériques pour un rendu optimal des couleurs et des textures. Le moteur SDM assure, en outre, une mise au point rapide et silencieuse.



COMPATIBLE K-1

### HD D FA 28-105 MM F/3,5-5,6 ED DC WR

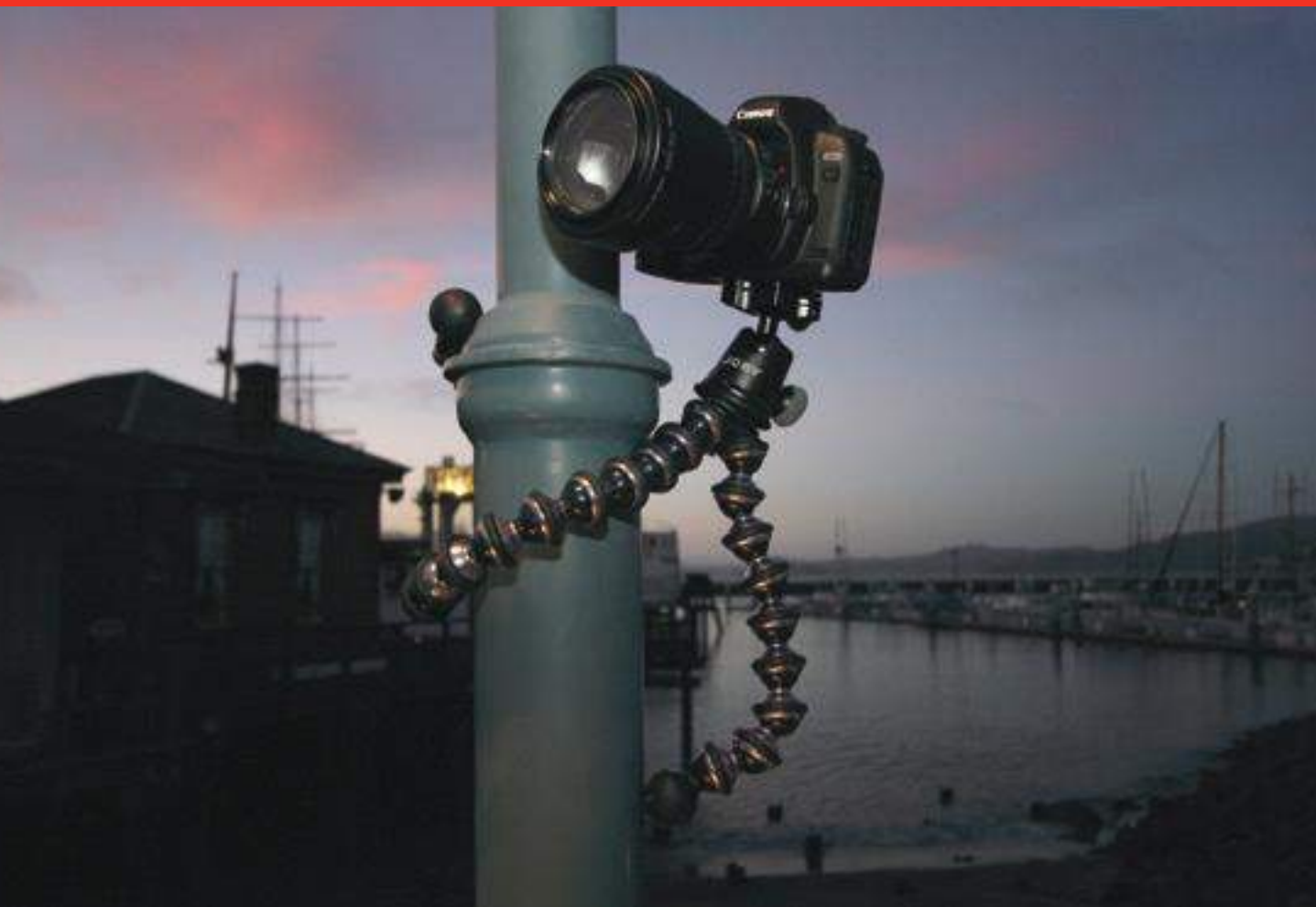
Ce téléobjectif pour reflex plein format dispose d'une construction compacte et légère. Tropicalisé, il bénéficie également du traitement SP sur la lentille frontale pour une protection à toute épreuve. Avec sa plage de focales très polyvalente, il est le compagnon idéal des photographes baroudeurs.



COMPATIBLE K-1

### HD D FA 24-70 MM F/2,8 ED SDM WR

Avec son moteur SDM, ses lentilles à faible dispersion, son diaphragme circulaire et sa construction tropicalisée, ce 24-70 mm est l'objectif standard dédié au plein format. Doté d'une formule de 17 éléments répartis en 12 groupes, il est la référence incontournable des possesseurs de Pentax K-1.



## **Polyvalents. Robustes. Légers.**

Faites confiance aux produits de la série photo de JOBY. Ils sont ingénieusement conçus pour vous aider à capturer le cliché parfait dans les environnements les plus exigeants.

Plus d'informations sur [www.daymen-france.fr](http://www.daymen-france.fr)

©2016 DayMen Canada Acquisition ULC

 / Joby France

# JOBY®

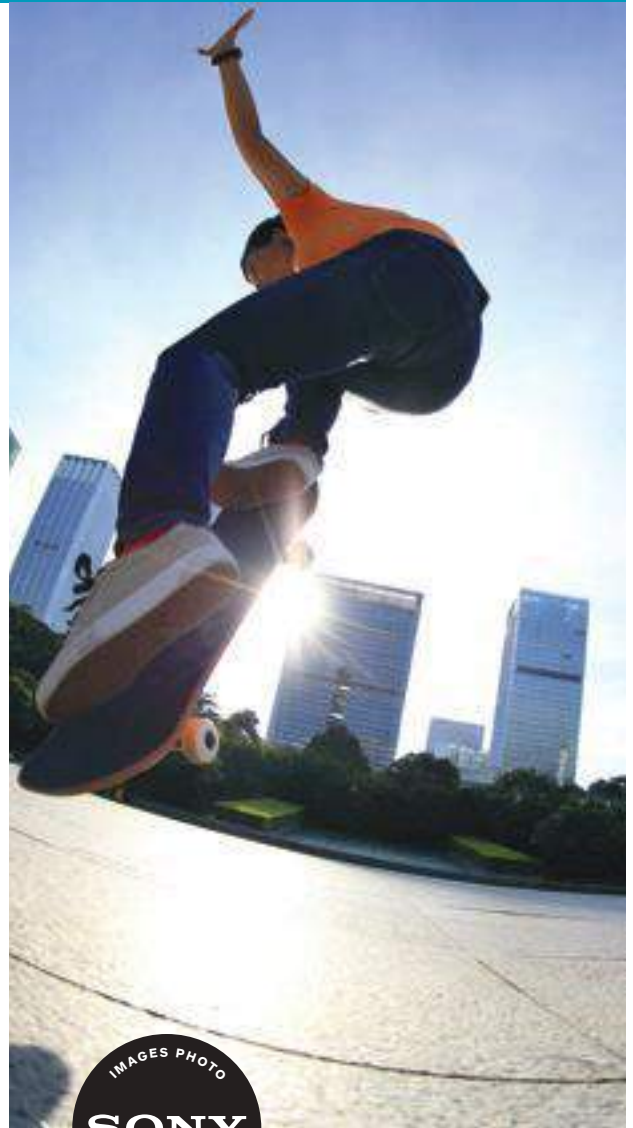
# SONY

Sony a su trouver sa place sur le marché des objectifs grâce à des produits qualitatifs et à une association avec le spécialiste de l'optique Carl Zeiss pour une gamme sans compromis. Voici les nouveautés.



## FE 70-200 MM F/2,8 GM OSS

Ce téléobjectif dispose d'une construction haut de gamme pour assurer sur toute sa plage de focales. Il profite notamment du revêtement Nano pour éliminer les reflets parasites, d'un diaphragme circulaire à 11 lamelles et d'une stabilisation SteadyShot.



	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
SAL DT 11-18 mm f/4,5-5,6	77 mm	25 cm	ALC-SH0009	360 g
SAL 16-50 mm f/2,8 SSM	72 mm	22 cm	ALC-F72S	577 g
SAL DT 16-105 mm f/3,5-5,6	62 mm	40 cm	ALC-SH105	470 g
DT 18-55 mm f/3,5-5,6 SAM II	55 mm	25 cm	ALC-SH108	222 g
SAL 18-200 mm f/3,5-5,6	62 mm	45 cm	ALC-SH0008	405 g
Macro DT 30 mm f/2,8 SAM	49 mm	12,9 cm	-	150 g
DT 35 mm f/1,8 SAM	55 mm	23 cm	ALC-SH111	170 g
SAL DT 50 mm f/1,8 SAM	49 mm	34 cm	-	170 g
DT 55-200 mm f/4-5,6 SAM	55 mm	95 cm	ALC-SH102	305 g
DT 55-300 mm f/4,5-5,6 SAM	62 mm	140 cm	-	460 g
85 mm f/2,8 SAM	55 mm	60 cm	ALC-SH111	175 g
Vario-Sonnar T* 16-35 mm f/2,8 ZA SSM II	77 mm	28 cm	ALC-SH106	872 g
Vario-Sonnar T* 24-70 mm f/2,8 ZA SSM	77 mm	34 cm	ALC-SH101	955 g
Vario-Sonnar T* 24-70 mm f/2,8 ZA SSM II	77 mm	34 cm	ALC-SH101	974 g
FE 24-70 mm f/2,8 GM	82 mm	38 cm	ALC-SH141	886 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
FE 24-240 mm f/3,5-6,3 OSS	72 mm	50 cm	ALC-SH136	780 g
FE 28 mm f/2	49 mm	29 cm	ALC-SH112	200 g
Distagon T* FE 35 mm f/1,4 ZA	72 mm	30 cm	ALC-SH137	630 g
50 mm f/2,8 macro	55 mm	20 cm	-	296 g
SAL 50 mm f/1,4	55 mm	45 cm	ALC-SH0011	220 g
Planar T* 50 mm f/1,4 ZA SSM	72 mm	45 cm	ALC-SH126	518 g
SAL 70-200 mm f/2,8 G	77 mm	120 cm	ALC-SH0010	1340 g
70-200 mm f/2,8 G SSM II	77 mm	120 cm	-	1340 g
FE 70-200 mm f/2,8 GM OSS	77 mm	96 cm	ALC-SH145	1480 g
SAL 70-300 mm f/4,5-5,6 G SSM	62 mm	120 cm	ALC-SH103	760 g
SAL 70-400 mm f/4-5,6 G SSM II	77 mm	150 cm	ALC-SH121	1500 g
85 mm f/1,4 ZA Carl Zeiss Planar T*	72 mm	85 cm	ALC-SH0002	560 g
FE 85 mm f/1,4 GM	77 mm	80 cm	ALC-SH142	820 g
FE 90 mm f/2,8 Macro G OSS	62 mm	28 cm	ALC-SH138	602 g
300 mm f/2,8 G SSM II	42 mm	200 cm	-	2310 g



### **VARIO-SONNAR T\* 16-35 MM F/2,8 ZA SSM II**

Ce zoom grand-angle est le compagnon idéal des reporters qui souhaitent un objectif polyvalent. Avec son ouverture lumineuse, ses lentilles asphériques et ses éléments en verre ED et Super ED, il offre un rendu fidèle et présente un minimum de distorsion.



### **FE 90 MM F/2,8 MACRO G OSS**

Doté d'une distance minimale de mise au point de 28 cm, d'un rapport de grossissement de 1:1 et d'une belle ouverture f/2,8, ce 90 mm est l'objectif macro indispensable aux photographes amoureux de la nature. Il bénéficie du système Direct Drive SSM qui assure une mise au point précise et silencieuse et profite d'une construction robuste pour résister aux intempéries.



### **PLANAR T\* 50 MM F/1,4 ZA SSM**

Ce 50 mm de fabrication Carl Zeiss présente une focale et une ouverture idéales pour le portrait. La construction du diaphragme circulaire à 9 lamelles et son ouverture maximale f/1,4 permettent d'obtenir de magnifiques bokeh pour adoucir les arrière-plans trop marqués.



### **FE 24-240 MM F/3,5-6,3 OSS**

Avec sa large plage de zoom, du grand-angle 24 mm au téléobjectif 240 mm, cet objectif répond à une multitude d'usages et conviendra aussi bien au reportage qu'à la photographie de paysage ou de portrait. Il dispose du stabilisateur d'image SteadyShot qui assure la netteté des images lors des prises de vue à main levée et se compose de lentilles asphériques et en verre ED pour un rendu optimal.



### **FE 24-70 MM F/2,8 GM**

L'indispensable objectif standard 24-70 mm de Sony se dote d'une formule de 18 éléments en 13 groupes, d'une lentille asphériques XA, d'une lentille en verre ED et d'une lentille en verre Super ED pour un rendu optimal en toutes circonstances.

### **FE 85 MM F/1,4 GM**

Avec sa belle ouverture f/1,4, son diaphragme circulaire à 11 lamelles et ses lentilles asphériques et à faible dispersion, ce 85 mm est l'objectif idéal pour le portrait. Le système AF assure, en outre, une mise au point d'une grande précision, même à pleine ouverture.



### **DISTAGON T\* FE 35 MM F/1,4 ZA**

De très belle facture, cet objectif dispose d'une focale de 35 mm idéale pour le reportage. En outre, sa très grande ouverture f/1,4 et son diaphragme circulaire à 9 lamelles permettent de contrôler la profondeur de champ ou de réaliser des prises de vue en basse lumière sans difficulté. Il bénéficie du revêtement Zeiss T\* pour des images dépourvues de reflets parasites.



Longueur focale : 85 mm - Exposition : F/0,2 1/100 sec

# SP85<sub>mm</sub> F/1.8 VC

**Le pouvoir de réaliser de superbes portraits est entre vos mains**

Établissez une relation plus proche avec votre sujet.

Découvrez l'objectif Tamron SP 85 mm F/1,8 avec système de stabilisation d'image VC.

SP 85 mm F/1,8 Di VC USD (Modèle F016)  
Pour monture Canon, Nikon et Sony\*

Di : Pour boîtiers reflex numériques Plein format et APS-C

\* Le modèle Sony n'est pas équipé de système VC.



**TAMRON**

[www.tamron.fr](http://www.tamron.fr)



« J'ai investi dans le Dock USB pour réaliser les mises à jour firmware de mes optiques Sigma moi-même. C'est un véritable gain de temps et mes objectifs sont toujours au top! »

Vincent Allin, client magasin Images Photo Brest, photographe professionnel

# SIGMA

En proposant des optiques made in Japan, lumineuses et performantes, adaptées aux technologies de plus en plus poussées des boîtiers reflex, Sigma répond aux exigences des professionnels.

COUP DE CŒUR  
IMAGES  
PHOTO



## 150-600 MM F/5-6,3 DG OS HSM | S ET | C

Sigma a présenté deux nouveaux hyper-télézooms haut de gamme couvrant une large amplitude de 150 à 600 mm et disponibles en version Sports ou Contemporary. Tous deux dotés d'un nouveau système OS plus performant, ils se distinguent par la réactivité et la résistance pour le modèle Sports, et par la compacité pour la ligne Contemporary.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
<b>APS-C</b>				
8-16 mm f/4,5-5,6 DC HSM	-	24 cm	-	545 g
10-20 mm f/3,5 EX DC HSM	82 mm	24 cm	LH873-01	520 g
10-20 mm f/4-5,6 EX DC HSM	77 mm	24 cm	LH825-04	470 g
17-50 mm f/2,8 EX DC OS HSM	77 mm	28 cm	LH825-03	575 g
17-70 mm f/2,8-4 DC Macro OS HSM	72 mm	22 cm	LH780-04	465 g
18-35 mm f/1,8 DC HSM	72 mm	28 cm	LH780-06	810 g
18-200 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM   C	62 mm	39 cm	LH676-01	430 g
18-250 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM	62 mm	35 cm	LH680-04	470 g
18-300 f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM   C	72 mm	39 cm	LH780-07	585 g
30 mm f/1,4 DC HSM	62 mm	30 cm	-	435 g
20 mm f/1,4 DG HSM   A	-	27,6 cm	-	950 g
24 mm f/1,4 DG HSM   A	77 mm	25 cm	-	665 g
24-35 mm f/2 DG HSM   A	82 mm	28 cm	-	940 g
24-70 mm f/2,8 DG EX HSM	82 mm	38 cm	LH876-01	790 g
35 mm f/1,4 DG HSM	67 mm	30 cm	LH730-03	665 g
50 mm f/1,4 EX DG HSM	77 mm	45 cm	LH829-01	505 g
50 mm f/1,4 DG HSM   A	77 mm	40 cm	LH830-02	815 g
50 mm f/2,8 EX DG Macro	55 mm	18,8 cm	LH550-02	320 g
50-100 mm f/1,8 DC HSM Art	82 mm	95 cm	-	1490 g
<b>FULL FRAME</b>				
50-150 mm f/2,8 EX DC APO OS HSM	77 mm	80 cm	LH-850-02	1340 g
50-500 mm f/4,5-6,3 DG APO OS HSM	95 mm	50 cm	HA1030-01	1970 g
70 mm f/2,8 EX DG Macro	62 mm	25,7 cm	LH620-1	525 g
70-200 mm f/2,8 EX DG OS HSM	77 mm	140 cm	LH850-02	1345 g
APO 70-300 mm f/4-5,6 DG Macro	58 mm	150 cm	LH635-01	550 g
70-300 mm f/4-5,6 DG OS	62 mm	150 cm	-	610 g
85 mm f/1,4 EX DG HSM	77 mm	85 cm	LH850-03	725 g
105 mm f/2,8 EX DG OS HSM Macro	62 mm	-	LH680-03	725 g
24-105 mm f/4 DG OS HSM	82 mm	45 cm	LH876-02	885 g
120-300 mm f/2,8 DG OS HSM	105 mm	150 cm	LH1128-01	2950 g
120-400 mm f/4,5-5,6 APO DG OS HSM	77 mm	150 cm	LH-830-01	1750 g
150 mm f/2,8 EX DG OS HSM Macro	72 mm	38 cm	LH780-05 / HA780-01	1150 g
150-500 mm f/5-6,3 APO DG OS HSM	86 mm	220 cm	LH-927-01	1910 g
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM   C	95 mm	280 cm	NC	NC
150-600 mm f/5-6,3 DG OS HSM   S	105 mm	260 cm	NC	2860 g
180 mm f/2,8 APO Macro EX DG OS HSM	86 mm	47 cm	LH-927-01	1640 g
1,4x EX DG Tele Converter	-	-	-	143 g
2x EX DG Tele Converter	-	-	-	234 g
Dock USB	-	-	-	-



### 18-300 MM F/3,5-6,3 DC MACRO OS HSM | C

Cet objectif de la ligne Contemporary de Sigma offre une construction très soignée et une formule optique optimale pour assurer la qualité des images. Doté de 4 lentilles en verre FLD et 1 en verre SLD (à faible dispersion), il assure une très bonne gestion des aberrations chromatiques.



### 150 MM F/2,8 EX DG OS HSM MACRO

Ce téléobjectif macro de 150 mm bénéficie d'une construction haut de gamme pour optimiser les performances des reflex full frame. Diaphragme circulaire à 9 lamelles, stabilisation optique Sigma OS et mise au point interne fluide et silencieuse, un concentré de technologie au service de la macrophotographie.



### 35 MM F/1,4 DG HSM

Avec sa formule optique haut de gamme constituée de 13 éléments en 11 groupes et son diaphragme à 9 lamelles, ce 35 mm délivre des photographies dépourvues d'aberrations chromatiques ou autres images parasites. L'ouverture  $f/1,4$  offre un contrôle total de la profondeur de champ et un traitement très esthétique des arrière-plans.



### 20 MM F/1,4 DG HSM | A

Sigma a développé une optique grand-angle de 20 mm dédiée aux appareils plein format et dotée d'une très grande ouverture  $f/1,4$ . Avec sa formule optique de 15 éléments répartis en 11 groupes, cet objectif lumineux bénéficie du meilleur de la technologie Sigma pour un rendu sans compromis.



### 50 MM F/1,4 DG HSM | A

Conçu pour un reflex plein format, ce 50 mm très lumineux présente une construction exemplaire. Avec son ouverture  $f/1,4$ , il s'adapte aux situations difficiles et permet de réaliser de magnifiques flous d'arrière-plan. Monté sur un reflex APS-C, il devient un 75 mm, idéal pour le portrait.



### 120-300 MM F/2,8 DG OS HSM

Ce zoom 120-300 mm doté d'une ouverture constante  $f/2,8$  sera le compagnon idéal des photographes sportifs. Sa focale maximale permet de capturer les détails les plus lointains, tandis que la grande ouverture autorise des prises de vue en vitesse élevée, même en cas de mauvaises conditions lumineuses.



### DOCK USB

Le Dock USB permet de connecter les objectifs Sigma des lignes A, C et S à un ordinateur afin de mettre à jour les firmwares via un logiciel dédié et d'ajuster les paramètres internes, tels que la mise au point (objectifs A et C) ou la vitesse AF et la stabilisation (objectifs S).

**COUP DE  
CŒUR**  
IMAGES  
PHOTO



### 18-35 MM F/1,8 DC HSM | A

Avec sa grande ouverture f/1,8 constante sur toute sa plage de focales, ce zoom offre une polyvalence et une flexibilité à toute épreuve. Optimisé pour les reflex APS-C, il couvre une plage correspondant à 27-52 mm au format 24x36, l'idéal pour le reportage et la photo de paysage. Le diaphragme circulaire à 9 lamelles assure, en outre, un flou d'arrière-plan de grande qualité.



### 24-35 MM F/2 DG HSM | A

Avec son ouverture lumineuse f/2 constante sur toute sa plage de focales, ce 24-35 mm de la ligne Art répond aux exigences des photographes en quête de polyvalence. Doté d'une formule optique haut de gamme, il bénéficie, en outre, d'une distance minimale de mise au point de 28 cm pour une flexibilité optimale.



### 50-100 MM F/1,8 DC HSM | A

Cet équivalent 75-150 mm au format 24x36 profite lui aussi d'une impressionnante ouverture f/1,8 sur toute sa plage de focales, avec sa formule de 21 éléments répartis en 15 groupes, dont plusieurs éléments en verre à faible dispersion pour un rendu optimal. Une prouesse qui ravira les utilisateurs de reflex APS-C à la recherche d'un téléobjectif haut de gamme et lumineux.

NOUVEAU

### MC-11



COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

Cette bague d'adaptation a été pensée pour les utilisateurs de boîtiers Sony en monture E. Grâce à elle, ces derniers pourront profiter des objectifs Sigma pour reflex sur leur appareil hybride en toute simplicité. La MC-11 embarque un système de contrôle qui permet d'optimiser les différentes fonctionnalités de l'objectif associé, notamment au niveau de la rapidité de l'AF et des performances de la stabilisation. Cette bague amène au nombre de 19 les objectifs Sigma compatibles avec les boîtiers Sony Alpha.

# SIGMA

Une formule optique exigeante.  
Une forte amplitude jusqu'au 300mm.  
Une compacité et une polyvalence remarquables.  
Efficace et qualitatif. "Made in Japan"\*

**C** Contemporary  
**18-300mm F3.5-6.3 DC  
MACRO OS HSM**

Pare-soleil en corolle (LH-780-07) \* Fabriqué au Japon



Pour en savoir plus sur :

[sigma-global.com](http://sigma-global.com)



# TAMRON

Ce spécialiste du superzoom propose un large éventail d'objectifs adaptés à toutes les situations photographiques, pour un prix toujours aussi compétitif. Sûr de la qualité de ses produits, il est le seul fabricant à **garantir ses objectifs 5 ans**.

**COUP DE CŒUR**  
IMAGES PHOTO



## 18-200 MM F/3,5-6,3 DI II VC

Le successeur du best-seller de Tamron s'offre un nouveau design et une construction plus légère. Avec un poids de seulement 400 g, il profite de la stabilisation d'image VC et d'un AF plus rapide et plus précis, pour une plage de focales correspondant à 28-310 mm en plein format.

## SP 35 MM F/1,8 DI VC USD ET SP 45 MM F/1,8 DI VC USD

Dotées d'un nouveau design, les premières focales fixes de Tamron présentent des formules optiques haut de gamme avec 10 lentilles en 9 groupes pour le 35 mm et 10 lentilles en 8 groupes pour le 45 mm. En outre, les deux objectifs profitent de larges

ouvertures f/1,8 pour un contrôle de la profondeur de champ optimal et une flexibilité à toute épreuve, du système de stabilisation VC et de distances minimales de mise au point de respectivement 0,2 m et 0,29 m.

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
SP AF 10-24 mm f/3,5-4,5 Di II LD ASL [IF]	77 mm	24 cm	AB001	406 g
16-300 mm f/3,5-6,3 Di II VC PZD Macro	67 mm	39 cm	-	540 g
SP AF 17-50 mm f/2,8 XR Di II LD ASL [IF]	67 mm	27 cm	DA09	430 g
SP AF 17-50 mm f/2,8 XR Di II VC LD ASL [IF]	72 mm	29 cm	AB003	570 g
AF 18-200 mm f/3,5-6,3 XR Di II LD ASL [IF] Macro	62 mm	45 cm	AD06	398 g
AF 18-270 mm f/3,5-6,3 Di II VC PZD	62 mm	49 cm	DA18	450 g
SP AF 60 mm f/2 Di II LD [IF] Macro 1:1	55 mm	23 cm	HG005	350 g
SP 15-30 mm f/2,8 Di VC USD	-	28 cm	-	1100 g
18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC	62 mm	49 cm	-	400 g
SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD	82 mm	38 cm	HA007	825 g
SP 28-75 mm f/2,8 XR Di LD ASL [IF] Macro	67 mm	33 cm	DA09	510 g
28-300 mm f/3,5-6,3 Di VC PZD	67 mm	49 cm	-	540 g
SP 35 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	20 cm	-	480 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	RÉFÉRENCE PARE-SOLEIL	POIDS
SP 45 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	29 cm	-	540 g
SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD	77 mm	130 cm	-	1470 g
SP AF 70-200 mm f/2,8 Di LD [IF] Macro	77 mm	95 cm	HA001	1150 g
SP 70-300 mm f/4-5,6 Di VC USD	62 mm	150 cm	HA005	765 g
AF 70-300 mm f/4-5,6 Di LD Macro 1:2	62 mm	95 cm	DA17	435 g
SP 85 mm f/1,8 Di VC USD	67 mm	80 cm	-	700 g
SP 90 mm f/2,8 Di Macro 1:1 VC USD	62 mm	30 cm	-	610 g
SP 90 mm f/2,8 Di VC USD Macro 1:1	58 mm	30 cm	-	550 g
SP AF 90 mm f/2,8 Di Macro 1:1	55 mm	29 cm	2C9FH	405 g
SP 150-600 mm f/5-6,3 Di VC USD	95 mm	270 cm	-	1951 g
SP AF 180 mm f/3,5 Di LD [IF] Macro 1:1	72 mm	47 cm	DB01	920 g
SP AF 200-500 mm f/5-6,3 Di LD [IF]	86 mm	250 cm	DA08	1226 g

### 16-300 MM F/3,5-6,3 Di II VC PZD MACRO

Dédié aux appareils APS-C, ce téléobjectif dispose d'une amplitude de zoom record. Équivalent à 24,8-465 mm au format 24 x 36, il repousse toutes les limites. Ses 16 éléments répartis en 12 groupes assurent la compacité et la qualité de cet objectif ultraflexible.



### 28-300 MM F/3,5-6,3 DI VC PZD

Cet objectif plein format intègre le moteur à ultrasons PZD (Piezo Drive) à ondes stationnaires qui assure une fluidité optimale de la mise au point, tandis que le système de stabilisation VC réduit efficacement les flous dus aux tremblements en focale longue. L'objectif est, en outre, tropicalisé pour une résistance à toute épreuve.



### SP 15-30 MM F/2,8 DI VC USD

Tamron a développé une lentille dite XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical) pour assurer à son zoom ultra-grand-angle une qualité d'image optimale. La lentille XGM élimine efficacement les aberrations chromatiques et offre une grande netteté sur toute la plage de focales. L'objectif bénéficie, en outre, d'une large ouverture f/2,8, du stabilisateur d'image VC et du moteur USD pour une mise au point silencieuse.



COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO

### SP 85 MM F/1,8 DI VC USD ET SP 90 MM F/2,8 DI VC USD 1:1 MACRO

Deux références s'ajoutent à la nouvelle génération d'optiques SP. Toujours sur la base d'une formule et d'un design haut de gamme, ces deux objectifs répondent aux exigences du portrait avec le 85 mm et de la macrophotographie avec le 90 mm.



### SP 150-600 MM F/5-6,3 Di VC USD

Avec ses éléments en verre LD à faible dispersion, ce téléobjectif assure un rendu optimal sur toute sa plage de focales. Correspondant à un 233-930 mm monté sur un appareil APS-C, il est aussi parfaitement adapté aux reflex plein format et intègre le système VC de réduction de vibrations.

**Panasonic**

**PHOTO 4K, CAPTUREZ ENFIN L'INVISIBLE !**

**CHANGING PHOTOGRAPHY\*** **G**

**SAISISSEZ DES INSTANTS MAGIQUES GRÂCE  
À LA FONCTION PHOTO 4K, UNE EXCLUSIVITÉ PANASONIC**

Panasonic révolutionne la prise de vue avec sa fonction Photo 4K pour saisir les moments les plus furtifs en toute simplicité. Cette fonction inédite vous permet d'enregistrer une séquence 4K à 30 images par seconde et de faire défiler directement sur l'écran les images générées pour en extraire LA photo extraordinaire en haute définition. Grâce à cette innovation, l'invisible devient visible et toutes vos photos exceptionnelles !

Fonction Photo 4K disponible sur Lumix GH4, GX8, G7, FZ1000, FZ300, TZ100, TZ80.

[www.panasonic.com](http://www.panasonic.com)



**4K**  
PHOTO

**LUMIX**



« Mes amis m'ont offert une formation dans mon magasin Images Photo pour mes 30 ans. Moi qui n'utilisais que mon vieux compact, ça m'a donné envie de passer le cap et de m'offrir un hybride. Avec mes nouvelles connaissances, je peux vraiment profiter de toutes les possibilités de mon boîtier et investir petit à petit dans des optiques. »  
Justine Rebours, cliente magasin Images Photo Bourg-en-Bresse

# LA TECHNOLOGIE HYBRIDE

Ces petits boîtiers gagnent du terrain sur le segment des appareils dédiés aux amateurs avertis en proposant des caractéristiques de plus en plus performantes sans faire l'impasse sur la polyvalence et la compacité.

## VÉLOCE

Nikon 1 J5



**A**

### **A** Nikon 1 J5

CAPTEUR	CMOS 23 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD 3 POUCES TACTILE INCLINABLE (1 037 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO
RAFALE	60 IMAGES/S
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	265 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE BLANC ET SILVER, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Nikon offre une belle évolution à son petit hybride Nikon 1 J avec le 1 J5, un boîtier compact et bien pensé qui bénéficie d'un écran tactile et orientable, d'un système AF hyper-réactif et d'un nouveau capteur CMOS de belle qualité. Plus encore, l'appareil supporte l'enregistrement 4K à 15 images/s ou Full HD à 60 images/s.

## CRÉATIF

Fujifilm X-T10



**B**

### **B** Fujifilm X-T10

CAPTEUR	CMOS APS-C
	16 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD 3 POUCES INCLINABLE (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	6 400 ISO
RAFALE	8 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	381 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Fujifilm puise dans les fonctionnalités de sa gamme X pour présenter un petit boîtier au look rétro pensé pour les photographes urbains. Sa belle construction, son viseur électronique de 2 360 000 points, son écran inclinable et son système AF performant associés à un mode de simulation de films en font un appareil fiable et créatif.

## VIDÉASTE

Panasonic Lumix G7



**C**

### **C** Panasonic Lumix G7

CAPTEUR	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD 3 POUCES TACTILE ORIENTABLE (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	8 IMAGES/S
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	410 G
COLORIS	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Panasonic fait fort avec le remplaçant du G6. Capteur CMOS de 16 millions de pixels, viseur OLED, écran tactile et orientable, rafale de 8 images/s et vidéo 4K à 30 images/s : le G7 est un concentré de technologies qui assure dans toutes les situations, en photo comme en vidéo.

**D**



## COMPACT

Sony Alpha 5100  
+ 16-50 MM



### **D** Sony Alpha 5100

CAPTEUR	CMOS APS-C
	24 MILLIONS DE PIXELS
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
RAFALE	6 IMAGES/S
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	283 G
COLORIS	NOIR, BLANC, MARRON

**NOTRE AVIS** L'Alpha 5100 remporte le titre de plus petit hybride à capteur APS-C du marché. Il dispose néanmoins d'une définition de 24 millions de pixels, du processeur Bionz X, d'un écran tactile et inclinable à 180° et du système autofocus Fast Hybrid AF doté de 179 points de détection de phase et 25 points de détection de contraste. Il bénéficie également d'un mode vidéo performant et supporte les formats AVCHD 2.0, MP4 et XAVC-S.



# LES NOUVELLES RÉFÉRENCES

Qu'on les appelle hybrides, micro-reflex ou compacts à objectifs interchangeables, cette catégorie d'appareils fait un malheur depuis plusieurs années. Les gammes optiques s'étoffent et la qualité est au rendez-vous.

**A****ABOUTI**

Panasonic  
Lumix GX8

\*\*\*

**B****A** Panasonic Lumix GX8

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS 4/3 POUCES 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	OLED TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	8 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	ULTRA HD 4K
<b>POIDS</b>	487 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Panasonic propose un concentré des meilleures fonctionnalités de ses appareils dans un boîtier hyperpolyvalent. Le GX8 assure côté photo avec un capteur Live MOS de 20 millions de pixels, une sensibilité culminant à 25 600 ISO et un mode photo 4K, et côté vidéo avec un enregistrement 4K à 24 images/s à 100 Mb/s. Très confortable, il dispose en outre d'une dalle OLED orientable et tactile de 3 pouces et d'un viseur électronique de 2 360 000 points, lui aussi orientable. Son double système de stabilisation assure la netteté des images dans les situations les plus compliquées tandis que de nombreux modes permettent de réaliser des prises de vue originales en toute simplicité.

**B** Olympus OM-D E-M5 Mark II

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS 4/3 POUCES 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	10 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	469 G
<b>COLORIS</b>	SILVER, NOIR

**NOTRE AVIS** Olympus a mis tout son savoir-faire en termes de stabilisation d'image dans l'OM-D E-M5 Mark II. Véritable atout en vidéo, ce nouveau système de stabilisation ultra-performant est tout aussi efficace lors de prises de vue en basse lumière et permet de réduire la vitesse d'obturation sans perte de netteté. En outre, l'appareil intègre un nouveau mode de prise de vue très haute résolution qui fonctionne huit clichés en une image de 40 millions de pixels, idéal pour capter les moindres détails d'un sujet en photographie de studio.

## LE SURDOUÉ

Olympus  
OM-D E-M5 Mark II

\*\*\*

**C** Olympus OM-D E-M10 Mark II

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS 4/3 POUCES 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	8,5 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	390 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** L'OM-D E-M10 Mark II suit l'exemple de son grand frère l'OM-D E-M5 Mark II et reprend quelques-unes de ses fonctionnalités dans un boîtier compact et confortable. Il se dote désormais d'une stabilisation sur cinq axes ultra-efficace, d'un nouveau viseur électronique de 2 360 000 points et d'un enregistrement vidéo Full HD à 60 images/s.

**C**



**LE BON ÉLÈVE**

Olympus  
OM-D E-M10 Mark II

☆☆

**D**

**RAPIDE COMME  
L'ÉCLAIR**

Sony Alpha 6300

☆☆☆

**F**



**LE CHEF OP'**

Panasonic  
Lumix GH4R

☆☆☆



**E**

**COMPLET**

Fujifilm X-Pro 2

☆☆☆



**F Panasonic Lumix GH4R**

<b>CAPTEUR</b>	LIVE MOS 4/3 POUCES 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	OLED TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>RAFALE</b>	12 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	CINÉ 4K
<b>POIDS</b>	560 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Le petit surdoué de la vidéo Panasonic GH4 évolue pour répondre aux exigences des professionnels. Premier appareil hybride à supporter l'enregistrement 4K 4 096 x 2 160 à 24 images/s et 100 Mbits/s en illimité, le GH4R est une évolution accomplie du GH4. Il reprend la construction de son aîné, avec son viseur OLED de 2 360 000 points, son écran tactile et orientable et son système AF à détection de contraste de 49 collimateurs.

**D Sony Alpha 6300**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS EXMOR APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO
<b>RAFALE</b>	11 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	4K 2160P
<b>POIDS</b>	361 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Avec ses 425 points à détection de phase et ses 169 points à détection de contraste, le module AF de l'Alpha 6300 bat tous les records. L'appareil mise donc sur une réactivité à toute épreuve et bénéficie d'une rafale cadencée à 11 images/s, d'un enregistrement vidéo 4K à 30 images/s et Full HD à 120 images/s.

**E Fujifilm X-Pro 2**

<b>CAPTEUR</b>	X-TRANS CMOS III APS-C 24 MILLIONS DE PIXELS
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (1 620 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO
<b>RAFALE</b>	8 IMAGES/S
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	445 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Cette belle évolution du X-Pro 1 a tout pour plaire : capteur X-Trans CMOS III de très belle facture, excellente montée en sensibilité, AF hyper-réactif et viseur hybride très confortable. Un sans-faute pour cet hybride au look rétro et à la construction soignée.

« Vieil habitué du reflex, il a fallu un peu de temps pour me convaincre de passer à l'hybride micro-reflex. Quand je vois la différence de poids et les performances de mon matériel, je ne regrette absolument pas mon changement d'équipement. En voyage, chaque gramme compte ! »  
Michel Lindon, client magasin Images Photo Metz

**LE RETOUR  
D'UNE LÉGENDE**  
Olympus PEN-F

NU



IG



**COUP DE  
CŒUR**  
IMAGES  
PHOTO

### **G** Olympus PEN-F

**CAPTEUR** LIVE MOS MICRO 4/3 20 MILLIONS DE PIXELS

**ÉCRAN** LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES  
(1 037 000 PTS)

**SENSIBILITÉ MAX.** 25 600 ISO

**RAFALE** 10 IMAGES/S

**VIDÉO** FULL HD 1080P

**POIDS** 373 G

**COLORIS** NOIR, BICOLORE NOIR ET SILVER

**NOTRE AVIS** Olympus fête ses 80 ans de photographie avec la version numérique de son boîtier mythique, le PEN-F. L'appareil au design rétro intègre un viseur Oled de 2 360 000 points et grossissement 0,62x, un écran LCD de 3 pouces et 1 037 000 points tactile et orientable et un nouveau capteur Live MOS Micro 4/3 sans filtre passe-bas, plus défini que ses petits camarades de la gamme OM-D avec 20 millions de pixels, couplé au processeur TruePic VII.



**OLYMPUS**

**this  
beauty  
is a  
beast\***

\*Des performances de haut vol dans un boîtier de rêve.

**OLYMPUS PEN**

LE RETOUR D'UN MYTHE. **LE NOUVEL OLYMPUS PEN-F.**



[www.olympus.fr/PEN-F](http://www.olympus.fr/PEN-F)

# CHOISIR SES OPTIQUES

Le succès des appareils hybrides s'explique en grande partie par les parcs optiques développés par les marques pour accompagner les technologies que renferment ces petits boîtiers : un bon capteur doit s'associer à un objectif de qualité pour révéler toutes ses capacités. Voici une sélection des dernières nouveautés, et retrouvez 100 % des optiques hybrides p. 57.



**FUJIFILM XF 100-400 MM  
F/4,5-5,6 R LM OIS WR**

Doté d'une construction tout-temps, ce téléobjectif couvre une plage de focales équivalente à 152-609 mm au format 24 x 36 et bénéficie d'une formule optique de 21 éléments, dont cinq lentilles ED et une Super ED, répartis en 14 groupes.



**OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL  
300 MM F/4 IS PRO**

Compact et léger, cet équivalent 600 mm au format 24 x 36 bénéficie d'un système de stabilisation ultra-performant qui assure un gain de 6 IL, une distance minimale de mise au point de 1,4 m et d'un système AF réactif. Idéal pour les photographes animaliers ou sportifs désireux d'alléger le poids de leur équipement.

**COUP DE  
CŒUR**  
IMAGES  
PHOTO



**PANASONIC LUMIX G  
VARIO 12-60 MM F/3,5-5,6  
ASPH POWER OIS**

Équivalent à une focale de 24-120 mm au format 24 x 36, ce zoom trans-standard dispose d'une formule optique de 11 éléments répartis en 9 groupes, dont 3 lentilles asphériques et une en verre ED à faible dispersion, d'un diaphragme circulaire à 7 lames et du système de stabilisation Power O.I.S.



**TAMRON 14-150 MM  
F/3,5-5,8 DI III**

Équivalent à une plage de focales de 28-300 mm au format 24x36, cet objectif Micro 4/3 bénéficie d'une construction compacte et légère avec un poids de 285 g. Il est doté de verres XR à fort indice de réfraction, d'éléments asphériques ASL et de lentilles LD à faible dispersion.



**SIGMA 30 MM F/1,4 DC  
DN | C**

Cet objectif de la ligne Contemporary de Sigma dispose d'une formule de 9 éléments répartis en 8 groupes. Idéal pour le reportage, il bénéficie d'une belle ouverture f/1,4 et d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles pour un contrôle optimal de la profondeur de champ.

# 100 % DES OPTIQUES HYBRIDES

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	POIDS
<b>CANON</b>			
EF-M 11-22 mm f/4-5,6 IS STM	55 mm	15 cm	220 g
EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM	49 mm	25 cm	130 g
EF-M 18-55 mm f/3,5-6,3 IS STM	52 mm	25 cm	210 g
EF-M 22 mm f/2 STM	43 mm	15 cm	105 g
EF-M 55-200 mm f/4,5-6,3 IS STM	52 mm	100 cm	260 g
<b>FUJIFILM</b>			
XF 10-24 mm f/4 R OIS	72 mm	24 cm	410 g
XF 14 mm f/2,8 R	58 mm	18 cm	255 g
XF 16 mm f/1,4 R WR	67 mm	15 cm	375 g
XC 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS	58 mm	30 cm	195 g
XC 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS II	58 mm	15 cm	195 g
XF 16-55 mm f/2,8 R LM WR	77 mm	30 cm	655 g
XF 18 mm f/2 R	52 mm	18 cm	116 g
XF 18-55 mm f/2,8-4	58 mm	30 cm	330 g
XF 18-135 mm f/3,5-5,6 R LM OIS WR	67 mm	45 cm	490 g
XF 23 mm f/1,4 R	62 mm	28 cm	300 g
XF 27 mm f/2,8	39 mm	34 cm	78 g
XF 35 mm f/1,4 R	52 mm	28 cm	187 g
XF 35 mm f/2 R WR	43 mm	35 cm	170 g
XF 50-140 mm f/2,8 R LM OIS WR	72 mm	100 cm	995 g
XC 50-230 mm f/4,5-6,7 OIS	58 mm	110 cm	NC
XF 55-200 mm f/3,5-4,8 R LM OIS	62 mm	110 cm	580 g
XF 56 mm f/1,2 R APD	62 mm	70 cm	405 g
XF 56 mm f/1,2 R	62 mm	70 cm	405 g
XF 60 mm f/2,4 R Macro	39 mm	26,7 cm	215 g
XF 90 mm f/2 R LM WR	62 mm	60 cm	540 g
XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR	77 mm	175 cm	1375 g
<b>NIKON</b>			
1 Nikkor VR 6,7-13 mm f/3,5-5,6	52 mm	25 cm	125 g
1 Nikkor 10 mm f/2,8	40,5 mm	20 cm	77 g
1 Nikkor VR 10-30 mm f/3,5-5,6	40,5 mm	20 cm	115 g
1 Nikkor VR 10-30 mm f/3,5-5,6 PD-ZOOM	-	20 cm	85 g
1 Nikkor VR 10-100 mm f/4,5-5,6 PD	72 mm	30 cm	530 g
1 Nikkor VR 10-100 mm f/4-5,6	55 mm	35 cm	298 g
1 Nikkor 11-27,5 mm f/3,5-5,6	41 mm	30 cm	80 g
1 Nikkor 18,5 mm f/1,8	40,5 mm	20 cm	70 g
1 Nikkor VR 30-110 mm f/3,8-5,6	40,5 mm	100 cm	180 g
1 Nikkor 32 mm f/1,2	52 mm	45 cm	235 g
1 Nikkor VR 70-300 mm f/4,5-5,6	67 mm	100 cm	745 g
<b>OLYMPUS</b>			
M.Zuiko Digital ED 7-14 mm f/2,8 Pro	-	20 cm	534 g
M.Zuiko Digital ED 8 mm f/1,8 Fisheye Pro	-	12 cm	315 g
Body Cap Lens 9 mm f/8 Fish-Eye	-	20 cm	30 g
M.Zuiko Digital ED 9-18 mm f/4,0-5,6	52 mm	25 cm	155 g
M.Zuiko Digital ED 12 mm f/2,0	46 mm	20 cm	130 g
M.Zuiko Digital ED 12-40 mm f/2,8	62 mm	20 cm	382 g
M.Zuiko Digital ED 12-50 mm f/3,5-6,3 EZ	52 mm	20 cm	212 g
M.Zuiko Digital 14-42 mm f/3,5-5,6 II R	37 mm	25 cm	113 g
M.Zuiko Digital 14-42 mm f/3,5-5,6 EZ	37 mm	20 cm	93 g
M.Zuiko Digital ED 14-150 mm f/4,0-5,6	58 mm	50 cm	280 g
M.Zuiko Digital ED 14-150 mm f/4-5,6 II	58 mm	90 cm	190 g
Body Cap Lens 15 mm f/8	56 mm	30 cm	22 g
M.Zuiko Digital 17 mm f/2,8 Pancake	37 mm	20 cm	71 g
M.Zuiko Digital 17 mm f/1,8	46 mm	25 cm	120 g
M.Zuiko Digital 25 mm f/1,8	46 mm	25 cm	137 g
M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/2,8 Pro	NC	70 cm	760 g
M.Zuiko Digital ED 40-150 mm f/4-5,6 R	58 mm	90 cm	190 g
M.Zuiko Digital 45 mm f/1,8	37 mm	50 cm	116 g
M.Zuiko Digital ED 60 mm f/2,8 Macro	46 mm	19 cm	186 g
M.Zuiko Digital ED 75 mm f/1,8	58 mm	84 cm	305 g
M.Zuiko Digital 300 mm f/4 IS Pro	77 mm	140 cm	1270 g
M.Zuiko ED 75-300 mm f/4,8-6,7 II	58 mm	90 cm	423 g

	DIAMÈTRE DU FILTRE	DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT	POIDS
<b>PANASONIC</b>			
Lumix G Vario 7-14 mm f/4 ASPH	sans filtre	25 cm	300 g
Lumix G Fish-eye 8 mm f/3,5	22 mm	10 cm	165 g
Lumix 12,5 mm f/12	sans filtre	60 cm	45 g
Lumix G X Vario 12-35 mm f/2,8 ASPH Power OIS	58 mm	25 cm	305 g
Lumix G Vario 12-60 mm f/3,5-5,6 ASPH Power OIS	58 mm	20 cm	210 g
Lumix G 14 mm f/2,5 ASPH	46 mm	18 cm	55 g
Lumix G 14 mm f/2,5 II ASPH	46 mm	18 cm	55 g
Lumix G X Vario PZ 14-42 mm f/3,5-5,6 ASPH OIS	37 mm	20 cm	95 g
Lumix G Vario 14-42 mm f/3,5-5,6 II ASPH Mega OIS	46 mm	20 cm	110 g
Lumix G Vario HD 14-140 mm f/4-5,8 OIS	62 mm	50 cm	460 g
Leica DG Summilux 15 mm f/1,7 ASPH	-	-	-
Lumix G 20 mm f/1,7 ASPH	46 mm	20 cm	100 g
Leica Summilux DG 25 mm f/1,4	46 mm	30 cm	200 g
Lumix G 25 mm f/1,7 ASPH	46 mm	25 cm	125 g
Lumix G Vario 35-100 mm f/4-5,6 ASPH Mega OIS	46 mm	90 cm	135 g
Leica DG Nocticon 42,5 mm f/1,2 ASPH Power O.I.S.	67 mm	50 cm	425 g
Leica DG Macro-Elmarit 45 mm f/2,8 ASPH OIS	46 mm	15 cm	225 g
Lumix G Vario 45-150 mm f/4-5,6 ASPH Mega OIS	52 mm	90 cm	200 g
Lumix G X Vario PZ 45-175 mm f/4-5,6 ASPH OIS	46 mm	90 cm	210 g
Lumix G Vario 45-200 mm f/4-5,6 OIS	52 mm	100 cm	380 g
Lumix G Vario 100-300 mm f/4-5,6 OIS	67 mm	150 cm	520 g
Leica DG Vario-Elmar 100-400 mm f/4-6,3 ASPH Power OIS	72 mm	130 cm	985 g
<b>SAMYANG</b>			
7,5 mm f/3,5 UMC Fish-eye MFT (Micro 4/3)	sans filtre	9 cm	197 g
8 mm f/2,8 UMC Fish-eye (Micro 4/3)	sans filtre	30 cm	217 g
8 mm f/3,1 V-DSLR UMC Fish-eye II	sans filtre	30 cm	265 g
10 mm f/2,8 ED AS NCS CS	sans filtre	25 cm	620 g
12 mm f/2 NCS CS	sans filtre	20 cm	245 g
16 mm f/2 ED AS UMC CS	sans filtre	20 cm	583 g
Reflex 300 mm f/6,3 ED UMC CS	sans filtre	90 cm	320 g
<b>SIGMA</b>			
19 mm f/2,8 DN Art	46 mm	20 cm	140 g
30 mm f/2,8 DN Art	46 mm	30 cm	135 g
30 mm f/1,4 DC DN   C	62 mm	30 cm	435 g
60 mm f/2,8 DN Art	46 mm	50 cm	180 g
<b>SONY*</b>			
E 10-18 mm f/4 OSS	62 mm	25 cm	225 g
E 16 mm f/2,8 Pancake	49 mm	24 cm	67 g
E PZ 16-50 mm f/3,5-5,6 OSS	40,5 mm	25 cm	116 g
Vario-Tessar T* E 16-70 mm f/4 ZA OSS	55 mm	35 cm	308 g
E 18-55 mm f/3,5-5,6	49 mm	25 cm	194 g
E PZ 18-105 mm f/4 G OSS	72 mm	45 cm	427 g
E 18-200 mm f/3,5-6,3 OSS	62 mm	45 cm	405 g
E 20 mm f/2,8	49 mm	20 cm	69 g
Sonnar T* E 24 mm f/1,8 ZA	49 mm	16 cm	225 g
E 30 mm f/3,5 Macro	49 mm	9,5 cm	138 g
E 35 mm f/1,8 OSS	49 mm	30 cm	155 g
E 50 mm f/1,8 OSS	49 mm	39 cm	202 g
E 55-210 mm f/4,5-6,3 OSS	49 mm	100 cm	345 g
<b>TAMRON</b>			
14-150 mm f/3,5-5,8 Di III	52 mm	50 cm	285 g
18-200 mm f/3,5-6,3 Di III VC	62 mm	50 cm	460 g

\* Retrouvez les optiques full frame de Sony en p. 41-42.



# LES AMBITIEUX

Les bridges battent tous les records d'amplitude de zoom et intègrent des fonctionnalités adaptées à leur âme de voyageurs passés maîtres dans la polyvalence.

« De plus en plus de bridges intègrent de grands capteurs et des optiques lumineuses. Quand je pars en randonnée, c'est vraiment le boîtier idéal qui répond à toutes les situations photographiques, sans avoir besoin de m'encombrer de plusieurs objectifs. Un vrai plus quand on veut voyager léger. »

Julien Provain, client magasin Images Photo Nice

A



HAUT DE GAMME

Sony RX10 Mark III

\*\*\*

LE VIDÉASTE

Panasonic Lumix FZ1000

\*\*



B

A **Sony RX10 Mark III**

CAPTEUR	CMOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	25X 24-600 MM F/2,4-4
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (1228800 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25600 ISO
VIDÉO	4K ULTRA HD
POIDS	1051 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Sony dote son bridge expert d'une nouvelle optique Zeiss Vario-Sonnar qui couvre une plage de 24 à 600 mm, tout en préservant une belle ouverture f/2,4 au grand-angle. Associée au capteur 1 pouce de 20 millions de pixels qui a déjà fait ses preuves chez son prédécesseur RX10 II, cette optique lumineuse assure un résultat optimal et une polyvalence à toute épreuve. La vidéo au format 4K Ultra HD est elle aussi de la partie pour un boîtier haut de gamme à emmener partout.

B **Panasonic Lumix FZ1000**

CAPTEUR	MOS 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	16X 27-432 MM F/2,8-4
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25600 ISO
VIDÉO	ULTRA HD 4K
POIDS	831 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Le FZ1000 affiche des caractéristiques techniques dignes des plus grands. Capteur MOS de 1 pouce et 20 millions de pixels, zoom 16x ouverture f/2,8 au grand-angle, ergonomie optimale, autonomie boostée, système de mise au point à moteur linéaire hyper-réactif et, enfin, enregistrement vidéo au format 4K à 25 images/s sont les fonctionnalités qui font de l'ombre aux reflex.

C **Canon PowerShot SX60 HS**

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ
	16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	65X 21-1365 MM F/3,4-6,5
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	3200 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	650 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Le SX60 HS bénéficie d'un impressionnant zoom 65x doté d'une stabilisation très performante et d'un mode d'assistance au cadrage pour assurer les prises de vue en focale longue. Il embarque un capteur CMOS rétro-éclairé de 1/2,3" de 16 millions de pixels, un viseur de 920000 points et dispose, en outre, de connexions wi-fi et NFC, du format RAW et d'un enregistrement Full HD à 60 images/s.



C

**GRAND-ANGLE**  
Canon PowerShot SX60 HS

★



D

**RECORDMAN**  
Nikon Coolpix P900

★★★



F

**EXPERT**  
Nikon DL24-500

★★★



E

**LA RÉFÉRENCE**  
Panasonic Lumix FZ300

★★

**D Nikon Coolpix P900**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	83X 24-2000 MM
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (920 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6400 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	899 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Nikon bat tous les records avec son bridge P900 et son zoom 83x qui couvre la plage de focales de 24 à 2000 mm au format 24x36. Mieux, l'ouverture maximale f/2,8 au grand-angle offre une luminosité optimale à l'appareil. Doté d'un écran sur rotule de belle facture, d'un mode vidéo Full HD à 60 images/s et de fonctionnalités wi-fi, NFC et GPS, le P900 est un bridge hyperpolyvalent qui convient à toutes les situations.

**E Panasonic Lumix FZ300**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 12 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	24X 25-600 MM F/2,8
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUÇES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6400 ISO
<b>VIDÉO</b>	ULTRA HD 4K
<b>POIDS</b>	691 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Le FZ200 a longtemps fait office de référence dans la famille des bridges. Et pour cause: un zoom 24x à ouverture constante f/2,8, il y a de quoi faire de l'ombre aux autres modèles. Le FZ300 reprend l'objectif de son prédécesseur avec une plage focale de 25-600 mm f/2,8 et bénéficie d'une stabilisation optique, d'une construction tropicalisée et d'un enregistrement vidéo 4K à 25 images/s à 100 Mbps.

**F Nikon DL24-500**

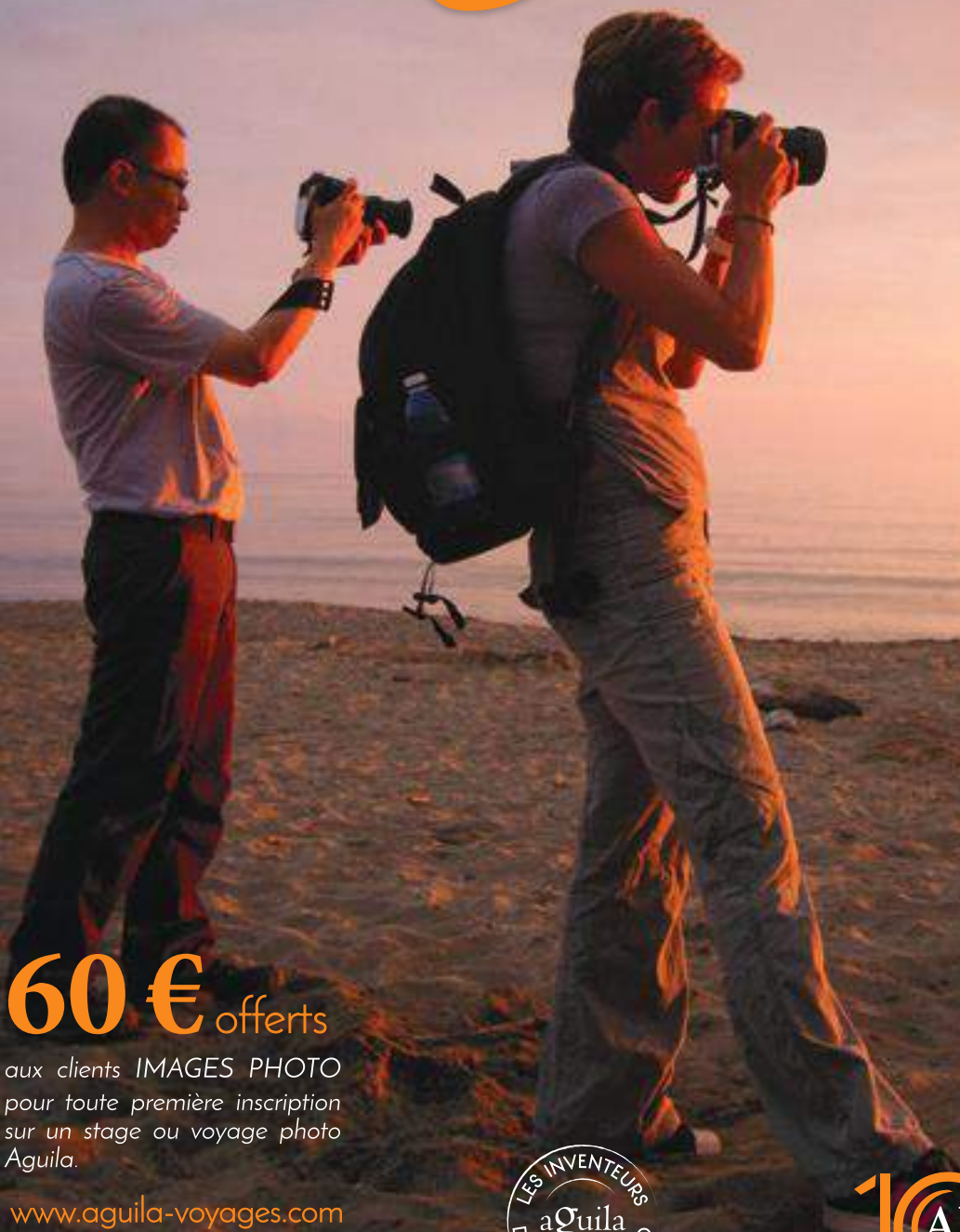
<b>CAPTEUR</b>	MOS 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	21X 24-500 MM F/2,8-5,6
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUÇES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12800 ISO
<b>VIDÉO</b>	4K ULTRA HD
<b>POIDS</b>	780 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Nikon propose la formule capteur 1 pouce et zoom 21x dans un bridge bien pensé aux fonctions expertes. Le DL24-500 bénéficie d'une optique de qualité ouvrant à f/2,8 au grand-angle, d'un écran tactile et orientable, d'un viseur électronique de 2359 000 points et d'un enregistrement vidéo au format 4K à 30 images/s. Le système AF hybride embarqué, quant à lui, 105 points à détection de phase et 171 points à détection de contraste. **Disponible juin 2016.**

STAGES ET VOYAGES PHOTO  
ouverts à tous les niveaux, en France et au bout du monde...

# aguila

voyages photo



**60 €** offerts

aux clients IMAGES PHOTO  
pour toute première inscription  
sur un stage ou voyage photo  
Aguila.

[www.aguila-voyages.com](http://www.aguila-voyages.com)

Tél. : 04 67 13 22 32



**10 ANS** D'AVENTURES  
PHOTO !



# DANS LA POCHE !

Bourrés de technologies et de modes de prise de vue accessibles, les compacts amateurs ouvrent la voie aux premiers pas dans la photo, avec style, s'il vous plaît.

« J'ai beau avoir un reflex et plusieurs optiques, rien de tel qu'un petit compact tout simple pour les photos souvenirs quand je pars en week-end. Il est toujours dans ma poche et je peux partager mes images sur les réseaux sociaux de façon quasi instantanée. »

Charles Vallas, client magasin Images Photo Alès

**A**



**BIEN PENSÉ**

Canon Ixus 285 HS

\*\*\*

**B**



**PREMIER COMPAGNON**

Nikon Coolpix S33

\*



**Ricoh Theta S**

<b>CAPTEUR</b>	12 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	FISH-EYE 360° F/2
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	1 600 ISO
<b>ÉCRAN</b>	NON
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	125 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Ricoh propose une version améliorée de son Theta M15, un boîtier capable de capturer des images à 360° grâce à ses deux objectifs. Le Theta S profite d'un nouveau capteur de 12 millions de pixels, d'un enregistrement vidéo Full HD à 30 images/s, d'un mode d'exposition manuel et d'une mémoire interne étendue à 8 Go.

**A Canon Ixus 285 HS**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	12X 25-300 MM
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	3 200 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (461 000 PTS)
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	147 G
<b>COLORIS</b>	SILVER, VIOLET, NOIR

**NOTRE AVIS** Compact et léger, le Ixus 285 HS vous accompagne partout. Avec son capteur CMOS rétro-éclairé de 20 millions de pixels, son zoom 12x et son enregistrement vidéo Full HD, il a tout ce qu'il faut pour la photo du quotidien. Les fonctionnalités wi-fi et NFC permettent de partager ses images en toute simplicité.

**B Nikon Coolpix S33**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 13 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	3X 30-90 MM
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	1 600 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD 2,7 POUCES (230 000 PTS)
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	180 G
<b>COLORIS</b>	BLEU, BLANC, ROSE, JAUNE

**NOTRE AVIS** Étanche jusqu'à 10 m de profondeur et résistant aux chutes de 1,5 m, le S33 est à mettre entre les mains des plus petits pour leurs premières explorations photographiques. Il dispose d'un menu ludique et de boutons dédiés aux principales fonctions pour un fonctionnement simple, mais saura satisfaire les plus grands aussi avec un mode vidéo Full HD, un capteur CMOS de 13 millions de pixels et un zoom optique 3x.

# Série Photo Hatchback

Chaque jour  
l'aventure  
vous attend !



Trouvez l'équilibre parfait entre le transport de votre équipement photo et de vos effets personnels, avec notre nouvelle série de sacs à dos légers, flexibles et outdoor Photo Hatchback II. Le design des modèles 250 AW II et 150 AW II vous assure sécurité, accès rapide au dos et inclut : un compartiment photo amovible, une poche CradleFit™ pour protéger votre tablette, ainsi qu'une housse intégrée All Weather AW Cover™ pour protéger votre matériel des intempéries.



[www.lowepro.fr](http://www.lowepro.fr)  
Facebook / Lowepro France

© 2016 DayMen Canada Acquisition ULC



« Je voulais un compact performant que je ne craindrais pas de prêter à mes enfants. Chez Images Photo, on m'a conseillé un appareil étanche et antichoc: maintenant, je peux même ramener des images de mes sessions de surf ! »  
Fabien Randelli, client magasin Images Photo Bayonne

# LES AVENTURIERS

Étanches et antichocs, ces appareils tout-terrain suivront les photographes baroudeurs dans tous leurs voyages.



**A**



**RAW**

Olympus Tough TG-4

\*\*\*

**B**



**EXTRÊME**

Nikon Coolpix AW130

\*\*

**C**



**GPS**

Ricoh WG-5 GPS

\*\*\*

**D**



**L'ESSENTIEL**

Panasonic FT30

\*\*

## A Olympus Tough TG-4

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	4X 25-100 MM
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (460000 PTS)
ÉTANCHE	- 15 M
ANTICHOC	2,10 M
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	247 G
COLORIS	NOIR, ROUGE

**NOTRE AVIS** Le successeur du TG-3 reprend les principales fonctionnalités de son grand frère: capteur de 16 millions de pixels, zoom 4x, rafale de 5 images/s et vidéo Full HD dans un boîtier supportant les immersions jusqu'à 15 mètres de profondeur et les chutes jusqu'à 2,1 mètres de haut. Belle nouveauté, le TG-4 se spécialise et supporte le format RAW pour une qualité d'image optimale.

## B Nikon Coolpix AW130

CAPTEUR	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	5X 24-120 MM
SENSIBILITÉ MAX.	1600 ISO
ÉCRAN	OLED 3 POUCES (920000 PTS)
ÉTANCHE	JUSQU'À 30 M
ANTICHOC	2,1 M
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	221 G
COLORIS	JAUNE, NOIR, ORANGE, BLEU, CAMOUFLAGE

**NOTRE AVIS** Nikon bat tous les records de profondeur avec sa nouvelle référence baroudeur qui supporte les immersions jusqu'à 30 m. L'appareil supporte également des chutes de 2,1 m et des températures jusqu'à -10 °C, tandis que le zoom optique 5x propose une ouverture lumineuse f/2,8 pour assurer lors des plongées les plus extrêmes.

## C Ricoh WG-5 GPS

CAPTEUR	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM	OPTIQUE 4X 25-100 MM
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (460000 PTS)
ÉTANCHE	JUSQU'À 14 M
ANTICHOC	2,2 M
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	236 G
COLORIS	GRIS, ORANGE

**NOTRE AVIS** Le WG-5 GPS répond parfaitement aux prises de vue dans les conditions les plus difficiles grâce à sa sensibilité maximale de 6400 ISO et sa grande ouverture f/2. En outre, les six LED disposées autour de l'objectif assurent un éclairage optimal en macro, tandis que le GPS intégré permet de géolocaliser les images.

## D Panasonic FT30

CAPTEUR	CCD 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	4X 25-100 MM
SENSIBILITÉ MAX.	1600 ISO
ÉCRAN	LCD 2,7 POUCES (230000 PTS)
ÉTANCHE	JUSQU'À 8 M
ANTICHOC	1,5 M
VIDÉO	HD 720P
POIDS	144 G
COLORIS	ORANGE, NOIR, BLEU, ROUGE

**NOTRE AVIS** Le FT30 intègre un capteur CCD de 16 millions de pixels couplé à un zoom optique 4x qui couvre une plage focale de 25 à 100 mm au format 24 x 36. Étanche jusqu'à 8 m de profondeur et résistant aux chutes de 1,5 m, il bénéficie d'un mode vidéo HD, du stabilisateur d'image optique Mega O.I.S. et de fonctions créatives pour personnaliser ses prises de vue.



« Je connaissais Images Photo pour y avoir acheté mon premier reflex il y a deux ans. Pour moi, c'était avant tout un réseau professionnel, mais j'ai constaté qu'ils avaient une sélection bien plus large en trouvant mon compact high zoom chez eux aussi. Alors pourquoi chercher ailleurs ? »

Rémi Chorliet, client magasin Images Photo Saintes

## LES VOYAGEURS

Dotés de larges amplitudes de zoom et de formats très réduits, les high zoom se glissent dans une poche et ne ratent pas une occasion d'attraper de belles images.

VOYAGE

A



### A Canon PowerShot G3 X

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	25X 24-600 MM
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	12800 ISO
ÉCRAN	LCD TACTILE INCLINABLE 3,2 POUCES (1620000 PTS)
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	733 G
COLORIS	NOIR

### L'EXPERT

#### Canon PowerShot G3 X

\*\*\*

**NOTRE AVIS** Le G3 X bénéficie d'un capteur CMOS rétro-éclairé de 1 pouce et 20 millions de pixels qui, associé à l'objectif 24-600 mm f/2,8-5,6, assure une qualité d'image irréprochable et une flexibilité à toute épreuve. Doté d'un écran tactile inclinable de 3,2 pouces et de molettes paramétrables, il offre en outre une prise en main confortable et intuitive.

B

### FORMAT RAW

#### Olympus SH-2

\*\*



### B Olympus SH-2

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 16 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	24X 25-600 MM
STABILISATION	OPTIQUE
SENSIBILITÉ MAX.	6400 ISO
ÉCRAN	LCD 3 POUCES (460000 PTS)
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	271 G
COLORIS	SILVER, NOIR

**NOTRE AVIS** Olympus intègre l'enregistrement au format RAW et la fonction Live Composite, idéale pour la photographie nocturne, au remplaçant du SH-1. Le SH-2 reprend donc le zoom 24x de son grand frère, associé au capteur CMOS rétro-éclairé de 16 millions de pixels. L'appareil, toujours accessible en mode manuel, dispose de l'excellente stabilisation sur cinq axes qui assure la netteté des images, même au téléobjectif.



**C**

**4K**

**Panasonic Lumix TZ80**

\*\*\*

**C Panasonic Lumix TZ80**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 18 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	30X 24-720 MM F/3,3-6,4
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6400 ISO (EXTENSIBLE À 12800 ISO)
<b>ÉCRAN</b>	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>VIDÉO</b>	4K UHD
<b>POIDS</b>	240 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, SILVER-NOIR

**NOTRE AVIS** On prend les mêmes et on fait mieux : le TZ80 reprend la formule gagnante du zoom 30x associé à une stabilisation optique sur cinq axes et au confort du viseur électronique dans une version boostée avec un capteur de 18 millions de pixels et un enregistrement vidéo 4K à 25 images/s.

**D Nikon Coolpix S9900**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	30X 25-750 MM
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	6400 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	289 G
<b>COLORIS</b>	SILVER, NOIR

**NOTRE AVIS** Avec son zoom optique 30x, extensible électriquement à 60x avec la fonction Dynamic Fine Zoom, son enregistrement vidéo Full HD à 30 images/s et son écran orientable, le S9900 offre une multitude de possibilités. Paysage ou portrait, il intègre notamment un mode panoramique et un mode portrait optimisé pour réussir toutes les prises de vue. Il embarque aussi des fonctionnalités wi-fi et NFC pour le pilotage à distance et le partage des images en toute simplicité.

**E Sony Cyber-shot HX80**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 18 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	30X 24-720 MM F/3,5-6,4
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12800 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD INCLINABLE 3 POUCES (920 000 PTS)
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	218 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Avec son format compact, son écran inclinable à 180° et son viseur escamotable, le HX80 cache bien son jeu. Il embarque un zoom 30x stabilisé, équivalent 24-720 mm, un capteur de 18 millions de pixels et le processeur Bionz X. La sensibilité culmine à 12 800 ISO en mode étendu et l'enregistrement vidéo s'effectue en Full HD à 60 images/s.

**F Canon PowerShot SX720 HS**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	40X 24-960 MM F/3,3-6,9
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	3 200 ISO
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (920 000 PTS)
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	270 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Canon fait très fort avec le SX720 HS. Malgré un poids et un format réduits, l'appareil embarque un impressionnant zoom 40x équivalent 24-960 mm. Capteur CMOS rétro-éclairé de 20 millions de pixels couplé au processeur Digic 6, rafale jusqu'à 5,9 images/s et vidéo Full HD à 60 images/s sont au menu de ce petit boîtier qui fait de l'ombre aux bruxes.

**D**

**POLYVALENT**

**Nikon Coolpix S9900**

\*\*



**E**

**VISEUR**

**Sony Cyber-shot HX80**

\*\*\*



**F**

**MAXI-ZOOM**

**Canon PowerShot SX720 HS**

\*\*





« Je ne sortais quasiment plus mon reflex, devenu trop encombrant depuis que j'ai arrêté mon activité professionnelle. J'ai trouvé un compact expert idéal pour ma pratique dans mon magasin Images Photo et j'en ai profité pour revendre mon reflex à la cote. »

Yan Giroit, client magasin Images Photo Sens

# HAUTE TECHNOLOGIE

Encombrement minimal et technologie de pointe : les compacts experts ne cessent d'évoluer et offrent une alternative intéressante aux photographes avertis en quête de flexibilité ou aux pros à la recherche d'un second boîtier.

## COMPLÉT

Canon PowerShot G7 X Mark II

\*\*\*

**B**



## **B** Canon PowerShot G7 X Mark II

CAPTEUR	CMOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	4,2X 24-100 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12 800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	319 G
COLORIS	NOIR

**NOTRE AVIS** Doté d'un capteur 1 pouce de 20 millions de pixels couplé au processeur Digic 7, le G7 X Mark II profite notamment d'un zoom 4,2x équivalent 24-100 mm f/1,8-2,8, stabilisé via la technologie Dual Sensing IS à double détection des vibrations. Une belle évolution du G7 X, qui prouve que le compact expert a toujours la cote.

COUP DE CŒUR  
IMAGES PHOTO



**A**

## FONCTIONS 4K

Panasonic TZ100

\*\*\*

## **B** Panasonic TZ100

CAPTEUR	CMOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	10X 27-270 MM F/2,8-5,9
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1 040 000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	25 600 ISO
VIDÉO	4K UHD
POIDS	310 G
COLORIS	NOIR, SILVER

**NOTRE AVIS** Zoom 10x à ouverture f/2,8-5,9 stabilisé sur cinq axes, capteur de 1 pouce et 20 millions de pixels, sensibilité de 80 à 12 800 ISO extensible à 25 600 ISO, bague de mise au point, viseur de 0,2 pouce et 1 166 000 points ou encore écran tactile de 3 pouces et 1 040 000 points : le TZ100 a tout pour plaire. Il embarque également le processeur Venus Engine 9 qui lui permet d'assurer un enregistrement 4K à 25 images/s et de profiter des fonctions Photo 4K.

**VISEUR HYBRIDE**

**Fujifilm X100T**

\*\*\*

C



**C Fujifilm X100T**

<b>CAPTEUR</b>	X-TRANS CMOS II APS-C 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>OPTIQUE FIXE</b>	35 MM F/2
<b>STABILISATION</b>	NON
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (1 040 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	51 200 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	440 G
<b>COLORIS</b>	NOIR, BICOLORE NOIR-ARGENT

**NOTRE AVIS** Le X100T reprend les principales caractéristiques du très performant X100S, dopées de quelques améliorations notables. On retrouve donc l'excellent capteur APS-C de 16 millions de pixels sans filtre passe-bas, le 23 mm équivalent 35 mm au format 24x36 et le processeur EXR II. Le viseur hybride, quant à lui, permet de réaliser une mise au point ultra-précise en visée optique grâce à la présence de la zone du viseur électronique dans un angle du cadre de visée. Il permet également de profiter des fonctions Focus Peaking et Digital Split en visée optique. L'écran monte aussi en grade avec une dalle LCD de 3 pouces et 1040000 points.

**D Sony Cyber-shot RX1R II**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS EXMOR R 24 X36 43 MILLIONS DE PIXELS
<b>OPTIQUE FIXE</b>	35 MM F/2
<b>STABILISATION</b>	NON
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (1 228 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO (EXTENSIBLE 102 400 ISO)
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	507 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Avec son optique Zeiss 35 mm f/2 et son capteur plein format, le RX1R II est le compact professionnel par excellence. Dans une nouvelle version gonflée à bloc, le successeur du RX1R affiche une définition record de 43 millions de pixels et une sensibilité extensible à 102 400 ISO. Doté d'un écran orientable et d'un viseur OLED rétractable, il offre une prise en main confortable.



D

**LE PLEIN FORMAT**

**Sony Cyber-shot RX1R II**

\*\*\*



**L'EXPERT**

**Sony Cyber-shot RX100 IV**

\*\*\*

**E Sony Cyber-shot RX100 IV**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS EXMOR RS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	2,9X 24-70 MM F/1,8-2,8
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>ÉCRAN</b>	LCD ORIENTABLE 3 POUCES (1 228 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO (EXTENSIBLE 25 600 ISO)
<b>VIDÉO</b>	ULTRA HD 4K
<b>POIDS</b>	298 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Le petit dernier de la ligne RX100 de Sony se dote d'un bel objectif 24-70 mm f/1,8-2,8, d'un capteur 1 pouce très performant couplé au puissant processeur Bionz X, d'un écran orientable et d'un viseur OLED Tru-Finder, le tout dans un boîtier à la réactivité boostée et capable d'enregistrer les vidéos 4K 25 images/s à 100 Mbps. Le plus : des ralentis à 240 images/s de très haute qualité.



**ABOUTI**

**Ricoh GR II**

\*\*\*

**F Ricoh GR II**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS APS-C 16 MILLIONS DE PIXELS
<b>OPTIQUE FIXE</b>	28 MM F/2,8
<b>STABILISATION</b>	NON
<b>ÉCRAN</b>	LCD 3 POUCES (1 230 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	25 600 ISO
<b>VIDÉO</b>	FULL HD 1080P
<b>POIDS</b>	251 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Ricoh propose une nouvelle version de son compact APS-C avec le Ricoh GR II qui bénéficie du même capteur et de l'optique 28 mm de son prédécesseur. Toujours aussi performant en termes de qualité d'image et de réactivité, le GR II profite, en outre, de connectivités wi-fi et NFC pour contrôler l'appareil à distance ou partager les fichiers vers d'autres périphériques. Un coup de jeune qui assure une belle évolution à ce boîtier expert.



**STREET PHOTOGRAPHY**

**Nikon DL18-50 f/1,8-2,8**

\*\*\*

**G Nikon DL18-50 f/1,8-2,8**

<b>CAPTEUR</b>	CMOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
<b>ZOOM OPTIQUE</b>	2,8X 18-50 MM F/1,8-2,8
<b>STABILISATION</b>	OPTIQUE
<b>ÉCRAN</b>	OLED TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1 037 000 PTS)
<b>SENSIBILITÉ MAX.</b>	12 800 ISO
<b>VIDÉO</b>	4K UHD
<b>POIDS</b>	359 G
<b>COLORIS</b>	NOIR

**NOTRE AVIS** Le DL18-50 f/1,8-2,8 intègre, comme son nom l'indique, un objectif très grand-angle qui ravira les amateurs de reportage et de street photography. Avec son capteur 1 pouce, son enregistrement vidéo au format 4K UHD et sa rafale cadencée à 60 images/s, jusqu'à 20 images/s avec suivi AF, il propose une fiche technique unique sur le marché. **Disponible juin 2016.**



H

**POLYVALENT**Nikon DL24-85  
f/1,8-2,8

\*\*\*

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO**H Nikon DL24-85 f/1,8-2,8**

CAPTEUR	CMOS 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	3,6X 24-85 MM F/1,8-2,8
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	OLED TACTILE ORIENTABLE 3 POUCES (1.037.000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12800 ISO
VIDÉO	4K UHD
POIDS	345 G
COLORIS	NOIR, SILVER

**NOTRE AVIS** Ce boîtier bien pensé bénéficie des mêmes atouts que son cousin DL18-50 f/1,8-2,8 : capteur 1 pouce, rafale ultrarapide, optique lumineuse, enregistrement 4K ou encore écran tactile et orientable. En outre, le DL24-85 f/1,8-2,8 dispose d'un zoom optique 3,6x et d'un flash intégré, bien pratique pour déboucher les ombres sur les scènes contrastées. **Disponible juin 2016.**

!

**COMPACT**Canon  
PowerShot G9X

\*\*\*

**I Canon PowerShot G9X**

CAPTEUR	CMOS RÉTRO-ÉCLAIRÉ 1 POUCE 20 MILLIONS DE PIXELS
ZOOM OPTIQUE	3X 28-84 MM F/2-4,9
STABILISATION	OPTIQUE
ÉCRAN	LCD TACTILE 3 POUCES (1.040.000 PTS)
SENSIBILITÉ MAX.	12.800 ISO
VIDÉO	FULL HD 1080P
POIDS	209 G
COLORIS	NOIR,

**NOTRE AVIS** Canon propose une version allégée de ses compacts experts avec le G9X, un boîtier au zoom 3x doté d'un capteur CMOS rétro-éclairé de 1 pouce. L'appareil dispose d'un écran tactile de 3 pouces, de commandes simplifiées et d'un poids réduit. Il profite, en outre, d'une belle réactivité avec une rafale cadencée à 6 images/s et un AF performant.





# JE SUIS LA RÉVÉLATION



**JE SUIS LE NOUVEAU NIKON D5.** Je distingue ce que l'œil humain ne voit pas. Je dispose d'un système autofocus 153 points dernière génération pour mieux suivre votre sujet et d'une mémoire tampon inédite qui autorise jusqu'à 200 photos au format NEF (RAW) en une seule rafale. S'y ajoutent de nouveaux capteurs d'image et de mesure de la lumière qui permettent une reconnaissance des sujets ainsi qu'une netteté d'image d'une précision hors norme. Quant à ma sensibilité ISO, elle vous ouvre grand la porte des extrêmes, de la lumière du soleil à son zénith au crépuscule astronomique. Plus d'information sur [nikon.fr](https://www.nikon.fr)

\*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968

*At the heart of the image\**





## ENREGISTREZ VOS EXPLOITS

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO



### Ricoh WG-M2

La WG-M2 embarque un objectif lumineux f/2 couvrant un angle de champ de 204°, un écran LCD de 1,5 pouce et une connectivité wi-fi pour le contrôle à distance ou le partage des vidéos. Elle propose un enregistrement 4K à 30 images/s et jusqu'à 120 images/s en HD 720p. Hyper-résistante, elle supporte des immersions jusqu'à 20 m de profondeur, des chutes de 2 m et des températures jusqu'à -10 °C. De quoi enregistrer ses exploits en toute sérénité. À noter, la fonction d'orientation automatique de l'écran LCD qui permet d'enregistrer des vidéos verticales quelle que soit l'orientation de la caméra.

COUP DE  
CŒUR  
IMAGES  
PHOTO



### Sony FDR X1000V

Cette petite caméra enregistre au format Ultra HD à 100 Mbps/s et embarque un objectif Zeiss Tessar avec angle de 170°, le stabilisateur d'image SteadyShot pour garantir la netteté des images, et assure une prise en main hyper-confortable grâce à la télécommande-bracelet RM-LVR2 qui permet de piloter la caméra à distance et fait office d'écran déporté.

#### RICOH WG-M2

<b>DÉFINITION</b>	8 MILLIONS DE PIXELS
<b>VIDÉO</b>	
4K	30 IMAGES/S
1080P	60/30 IMAGES/S
720P	120/60/30 IMAGES/S
<b>CONNECTIVITÉ</b>	WI-FI
<b>RAFALE PHOTO</b>	8 IMAGES/S
<b>SON</b>	MICROPHONE STÉRÉO
<b>ÉTANCHÉITÉ</b>	20 M
<b>MÉMOIRE</b>	CARTE MICROSD

#### SONY HDR-X1000V

<b>DÉFINITION</b>	8,8 MILLIONS DE PIXELS
<b>VIDÉO</b>	
4K	30/25/24 IMAGES/S
1080P	120/60/50/30/25 IMAGES/S
720P	240/200/120/100/30/25 IMAGES/S
<b>CONNECTIVITÉ</b>	WI-FI, NFC, GPS
<b>RAFALE PHOTO</b>	10 IMAGES/S
<b>SON</b>	MICROPHONE STÉRÉO
<b>ÉTANCHÉITÉ</b>	JUSQU'À 10 M AVEC BOÎTIER INCLUS
<b>MÉMOIRE</b>	CARTE MICROSD

BLACK



SILVER



### GoPro Hero4 Black/Silver

Déclinées en version Black et Silver, les caméras d'action par GoPro se distinguent par l'intégration d'un mode 4K à 30 images/s pour le modèle Black et d'un écran tactile sur le modèle Silver. Wi-fi 50 % plus rapide, définition de 12 millions de pixels en photo, système audio doté d'une plage dynamique deux fois plus étendue, nouvelles fonctions et nouveaux réglages pour booster les prises de vue : les caméras GoPro Hero4 mettent la 4K à l'honneur et s'imposent comme la nouvelle référence action cam.

### GOPRO HERO4 BLACK EDITION

DÉFINITION VIDÉO	12 MILLIONS DE PIXELS
4K	30/25/24 IMAGES/S
2,7K	50/48/30/25/24 IMAGES/S
1440P	80/60/50/48/30/25/24 IMAGES/S
1080P	120/90/60/50/48/30/25/24 IMAGES/S
960P	120/60/50 IMAGES/S
720P	120/60/50 IMAGES/S
WGA	240 IMAGES/S
CONNECTIVITÉ	WI-FI - BLUETOOTH
RAFALE PHOTO	10 IMAGES/S
SON	MICROPHONE MONO
ÉTANCHÉITÉ	40 M AVEC BOÎTIER INCLUS
MÉMOIRE	CARTE MICROSD JUSQU'À 64 GO

### GOPRO HERO4 SILVER EDITION

DÉFINITION VIDÉO	12 MILLIONS DE PIXELS
4K	15/12,5 IMAGES/S
2,7K	30/25/24 IMAGES/S
1440P	48/30/25/24 IMAGES/S
1080P	60/50/48/30/25/24 IMAGES/S
960P	100/60/50 IMAGES/S
720P	120/60/50/30/25 IMAGES/S
WGA	240 IMAGES/S
CONNECTIVITÉ	WI-FI - BLUETOOTH
RAFALE PHOTO	10 IMAGES/S
SON	MICROPHONE MONO
ÉTANCHÉITÉ	40 M AVEC BOÎTIER INCLUS
MÉMOIRE	CARTE MICROSD JUSQU'À 64 GO

## ACCESSOIRES



### XSerie X-Steady Lite

Poignée de stabilisation pour compacts ou caméras embarquées.



### Lowepro Série Viewpoint

Sacs dédiés au transport d'une ou plusieurs action cams, disponibles en quatre formats.



### Joby GorillaPod Action Tripod

Trépied articulé avec fixation universelle.



### Sony SPK-X1

Caisson étanche jusqu'à 10 m de profondeur pour action cam Sony FDR X1000V.



### Poignée WG O-MA1531

Poignée de stabilisation pour caméra Ricoh WG-M2.



### Joby Suction Cup + GorillaPod Arm + Locking Arm

Ventouse à verrouillage rapide Suction Cup à associer avec une fixation GorillaPod Arm (photo) ou Locking Arm pour action cam.



### Dragonne Ricoh

Dragonne flottante pour compacts numériques étanches ou caméras embarquées WG-M2.



### Sony AKA-DDX1K

Porte de remplacement pour caisson étanche permettant de réaliser des plongées à 60 m de profondeur.



Conception graphique : DZ DESIGN - www.dz-design.fr



Parce que Golf, voyages et photographie se combinent merveilleusement, les Voyages Golfissimes mettent en scène les plus beaux parcours de la planète golf.

Que vous souhaitiez participer à l'un des événements de nos rendez-vous à date fixe ou que vous préféreriez l'itinéraire « à la carte » de vos rêves, nous participerons à la création de vos plus beaux souvenirs.



PARTENAIRE DE  
VOYAGES GOLFISSIMES

[www.voyages-golfissimes.fr](http://www.voyages-golfissimes.fr)

**VOTRE CONTACT : Philippe Heuzé - 06 84 50 31 69 - philippeheuze@voyages-golfissimes.fr**

ORGANISATION TECHNIQUE : Gérard Pons Voyages - Agence adhérente au SNAV et à l'APST - IM 033100036 - Agrément IATA



« Entre la possibilité de louer du matériel pour le tester avant d'investir et les formations sur mesure pour le maîtriser parfaitement, il n'y a eu qu'à franchir la porte de mon magasin Images Photo pour commencer le portrait de studio. »  
Sophia Martinez, cliente magasin Images Photo Strasbourg

## ELINCHROM KIT D-LITE RX 4



Très léger et facile à transporter, ce kit est idéal pour débiter la photographie de studio. Il comprend deux flashes D-Lite RX 4 d'une puissance de 400 joules, deux pieds, deux softbox, un émetteur radio de déclenchement à distance, un bol et un câble synchro.

PRIX

899 €

# ÉCLAIRAGE STUDIO



## PROFOTO OCF SOFTBOX 2' OCTA

Boîte à lumière octogonale souple et compacte, conçue pour un usage simple et rapide en extérieur. Disponible aussi en forme rectangulaire, carrée ou strip.

PRIX

145 €

## METZ-MECASTUDIO KITS BL-400 SB / BL-200 SB



Ces kits proposent un équipement complet pour les prises de vue studio. Disponibles en version 400 W ou 200 W, ils intègrent deux flashes, deux pieds d'éclairage de 200 cm (LS-200) avec amortisseur à air, un sac de transport B-80, deux câbles secteur, deux câbles de synchronisation et deux capuchons de protection. La version BL-400 SB dispose de deux boîtes à lumière SB 50-70, et la version BL-200 SB, d'une boîte à lumière et d'un parapluie noir-blanc UM-80 BW de 84 cm de diamètre.

PRIX

399 € (BL-200 SB) ET 499 € (BL-400 SB)

## PROFOTO B2 KIT NOMADE



Le flash Profoto B2 est compact et léger, et peut être utilisé sur la griffe d'un appareil ou déporté sur un pied. Deux kits sont disponibles, avec une ou deux têtes flash B2, une ou deux batteries Li-ion, un générateur sur batterie, une sacoche pour le générateur, un chargeur de batterie 2,8 A et un sac de transport.

PRIX

1795 € (TO-GO KIT)

2494 € (LOCATION KIT)

## PIXEL PAWN



Disponible en version Canon ou Nikon, le kit Pixel Pawn permet de déclencher les flashes et les boîtiers à distance. Il offre une portée jusqu'à 80 m et une vitesse d'obturation synchro-flash maximale de 1/250s. Le kit contient un récepteur, un émetteur, deux câbles de contrôle du déclenchement de boîtier, deux câbles synchro-flash et une griffe flash adhésive.

PRIX

49 €

# PRENEZ DE LA HAUTEUR



## JOBY KIT GORILLAPOD FOCUS + ROTULE

PRIX	<b>MOINS DE 169 €</b>
DIMENSIONS	76 X 73 X 371 MM
POIDS	739 G
CHARGE MAX.	5 KG
CONNEXION	PAS DE VIS STANDARD 1/4"-20 (3/8" AVEC ADAPTATEUR)
NIVEAU À BULLE	OUI



## JOBY GORILLAPOD HYBRID

PRIX	<b>39 €</b>
DIMENSIONS	55 X 55 X 257 MM
POIDS	191 G
CHARGE MAX.	1 KG
CONNEXION	PAS DE VIS STANDARD 1/4" - 20
NIVEAU À BULLE	OUI

## JOBY KIT GORILLAPOD SLR-ZOOM + ROTULE

PRIX	<b>MOINS DE 95 €</b>
DIMENSIONS	60 X 60 X 305 MM
POIDS	386 G
CHARGE MAX.	3 KG
CONNEXION	PAS DE VIS STANDARD 1/4"-20 (3/8" AVEC ADAPTATEUR)
NIVEAU À BULLE	OUI



## MANFROTTO SÉRIE 190

PRIX	<b>DE 179 € À 469 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 146 À 172 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 49 À 71 CM
POIDS	DE 1,6 À 2,8 KG
CHARGE MAX.	DE 4 À 7 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 3 À 4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	25 MM
NIVEAU À BULLE	NON





PRIX	<b>349 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	142 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	40 CM
POIDS	1,1 KG
CHARGE MAX.	4 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	22 MM
NIVEAU À BULLE	NON

**MANFROTTO BEFREE CARBONE**



**VANGUARD VEO 235AB**

PRIX	<b>169 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	145 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	37,8 CM
POIDS	1,5 KG
CHARGE MAX.	6 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	5
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	23 MM
NIVEAU À BULLE	OUI



Offre spéciale  
Images Photo  
**99 €**

**VANGUARD ALTA CA 203APH**

PRIX	<b>99 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	155 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	61,5 CM
POIDS	1,2 KG
CHARGE MAX.	5 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	3
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	20 MM
NIVEAU À BULLE	OUI



**MANFROTTO SÉRIE 290**

PRIX	<b>À PARTIR DE 149 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	DE 144 À 175,5 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	DE 49 À 74 CM
POIDS	DE 0,5 À 2,59 KG
CHARGE MAX.	DE 4 À 5 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	DE 3 À 4
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	X
NIVEAU À BULLE	NON

**VANGUARD ALTA PRO 263AP**



PRIX	<b>219 €</b>
HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS	177,5 CM
HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS	72,5 CM
POIDS	2,6 KG
CHARGE MAX.	5 KG
NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS	3
DIAMÈTRE DE LA COLONNE	26 MM
NIVEAU À BULLE	OUI



### BENRO SÉRIE MACH 3

<b>PRIX</b>	<b>À PARTIR DE 115 €</b>
<b>HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS</b>	DE 144,5 À 210,5 CM (TRÉPIED) ET DE 154,5 À 186 CM (MONOPODE)
<b>HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS</b>	DE 30 À 40,5 CM (TRÉPIED) ET DE 53,5 À 56,5 CM (MONOPODE)
<b>POIDS</b>	DE 1,46 À 2,62 KG (TRÉPIED) ET DE 0,47 À 0,7 KG (MONOPODE)
<b>CHARGE MAX.</b>	DE 8 À 20 KG (TRÉPIED) ET DE 12 À 20 KG (MONOPODE)
<b>NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS</b>	DE 3 À 5
<b>NIVEAU À BULLE</b>	OUI (TRÉPIED)



### MEFOTO ROADTRIP

<b>PRIX</b>	<b>À PARTIR DE 215 €</b>
<b>HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS</b>	156,6 CM
<b>HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS</b>	32 CM
<b>POIDS</b>	1,6 KG
<b>CHARGE MAX.</b>	8 KG
<b>NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS</b>	5
<b>NIVEAU À BULLE</b>	OUI



### BENRO KITS SÉRIE TRAVEL ANGEL

<b>PRIX</b>	<b>À PARTIR DE 250 €</b>
<b>HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS</b>	DE 148,5 À 170 CM
<b>HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS</b>	DE 38,8 À 47,5 CM
<b>POIDS</b>	DE 1,21 À 2,09 KG
<b>CHARGE MAX.</b>	DE 8 À 14 KG
<b>NOMBRE DE SECTIONS DES PIEDS</b>	4 À 5
<b>NIVEAU À BULLE</b>	OUI



### BENRO GH2

<b>PRIX</b>	<b>À PARTIR DE 360 €</b>
<b>HAUTEUR PIEDS DÉPLOYÉS</b>	DE 23 À 25 KG
<b>HAUTEUR PIEDS RÉTRACTÉS</b>	DE 1,3 À 1,44 KG
<b>POIDS</b>	DE 1,21 À 2,09 KG

Cette tête pendulaire, disponible en alliage de magnésium ou en fibre de carbone, offre un maniement fluide et précis.



# WEYE FEYE

## PRÉSENTATION DU WEYE FEYE

### COMPATIBILITÉ

Fonctionne avec la plupart des DSLR Canon et Nikon, vous permettant de contrôler la vitesse d'obturation, le flash, les ISO, l'ouverture, la balance des blancs, la mise au point automatique ou manuelle, le zoom, la prise de vue et plus encore, le tout jusqu'à 80 mètres !

### BOÎTIER COMPACT

Pesant seulement 85 grammes, vous pouvez le fixer sur votre trépied ou la sangle de votre appareil photo grâce aux Velcros fournis.



Contrôlez les différentes fonctionnalités de votre DSLR à distance, via l'application iOS/Android gratuite, et partagez vos photos/vidéos en temps réel grâce au WIFI intégré.

### LIVE VIEW

L'image de votre DSLR peut être vue au travers du LiveView avec seulement 0,2 seconde de latence. La fonction Gallery vous permet de parcourir, sauvegarder, et supprimer vos photos/vidéos et vous laisse les partager instantanément sur les réseaux sociaux.

### AUTONOME

Le Weye Feye fonctionne grâce à la batterie de votre DSLR : jusqu'à 8h d'autonomie.

# QUEL SAC POUR QUEL USAGE ?

Urbains, baroudeurs, professionnels ou discrets, les sacs photo offrent une multitude de solutions aux photographes pour transporter leur matériel. Pensés pour l'usage et fabriqués avec des matériaux innovants, ils répondent aux besoins de tous les photographes.



## LOWEPRO SÉRIE PRO RUNNER BP AW II

La nouvelle génération de sacs de la série Pro Runner offre une solution polyvalente pour organiser et protéger l'ensemble de son matériel photo. Elle est composée

de trois sacs à dos, dont un sur roulettes, pour assurer confort et flexibilité aux photographes actifs.

PRIX **À PARTIR DE 229 €**



## LOWEPRO PHOTO CLASSIC

Pensé pour les photographes baroudeurs, le sac Photo Classic permet de transporter un reflex professionnel monté d'un objectif 70-200 mm et jusqu'à quatre optiques supplémen-

taires, un flash, une tablette et des accessoires. Il dispose en outre d'un système d'accroche sur le devant et de la protection All Weather.

PRIX **129,90 €**



## LOWEPRO SÉRIE STREETLINE

Dédiée aux photographes urbains, la série StreetLine offre protection, confort et polyvalence pour le transport de son équipement photo. Composés d'un tissu im-

perméable en polyester et coton Oxford 600D, ces sacs bénéficient également du système de poches amovibles FlexPocket.

PRIX **À PARTIR DE 99,90 €**

## MANFROTTO ADVANCED TRAVEL BACKPACK

Le Travel Backpack intègre deux compartiments distincts, dédiés aux effets personnels en haut et au matériel photo en bas, et se transforme en sac à dos classique en retirant l'insert photo et en dézipant le séparateur. Il dispose également d'un accès rapide sur le côté et d'une poche latérale extensible pour transporter un trépied Befree.

PRIX **149,90 €**



## LOWEPRO SÉRIE FASTPACK BP AW II

Avec leurs trois zones de stockage principales, leur compartiment pour ordinateur portable et leur housse de protection All Weather AW Cover, la nouvelle génération de sacs de la série Fastpack répond aux besoins



des photographes nomades à la recherche d'une solution fiable pour transporter leur équipement.

PRIX **À PARTIR DE 119 €**



## LOWEPRO SÉRIE TREKKER AW

Composée de trois modèles, cette série de sacs est conçue pour le transport de matériel professionnel dans les conditions les plus extrêmes. Ils offrent un grand confort, une capacité de rangement optimale et une protection efficace de son équipement. De forme allongée, le modèle 60 AW III est dédié au transport de grandes optiques.

PRIX **À PARTIR DE 379 €**

Offre spéciale  
Images Photo:  
Sac Lowepro  
ProTactic 450 AW  
**229 €**



**LES EXPERTS ET LES PROS EN ONT RÊVÉ, LOWEPRO L'A FAIT !**

## LOWEPRO SÉRIE PROTACTIC BP + SH AW

Dédiés aux photographes professionnels, ces sacs offrent quatre points d'accès sur le dessus, les côtés et au dos pour avoir son matériel toujours à portée de la main. Le système de sangles SlipLock situées sur l'avant du sac permet de personnaliser son agencement,

tandis que les cloisons modulables MaxFit System permettent d'organiser l'intérieur en fonction de son équipement. En outre, cinq accessoires modulables sont fournis pour transporter du matériel supplémentaire.

PRIX **À PARTIR DE 99,90 €**

# VOYAGEZ AVEC TOUT VOTRE EQUIPEMENT

Sac à dos Travel Backpack et trépied Befree, la parfaite combinaison pour vos voyages.



Conçu pour accueillir un trépied Befree, le sac Travel Backpack de la collection Manfrotto Advanced vous permet d'emporter tout votre équipement photo et effets personnels en même temps. Léger et ultra compact grâce à ses jambes à fermeture inversée, le trépied Befree s'insère facilement dans la poche latérale extensible du Travel Backpack, pour toujours plus de compacité !



**Manfrotto**  
Imagine More



## LOWEPRO PRO ROLLER X AW

Cette série de sacs à roulettes dédiés au matériel professionnel existe en trois tailles. Le système de cloisons MaxFit, l'extérieur rigide en nylon balistique et les roulettes qui

absorbent les vibrations assurent la sécurité du transport. En outre, l'insert photo peut être retiré pour se transformer en sac à dos.

PRIX **À PARTIR DE 369 €**



## LOWEPRO SÉRIE WHISTLER BP AW

Disponible en deux tailles, le sac à dos de montagne Whistler BP AW dispose d'un espace de rangement pour le matériel photo ou vidéo, ainsi que pour l'équipement de plein air, et profite du système

d'organisation MaxFit, d'une protection tout-temps et de systèmes de fixations dédiés au transport de charges lourdes, trépieds, skis, bâtons, etc.

PRIX **À PARTIR DE 349,90 €**



## TENBA COLLECTION COOPER

La Collection Cooper de Tenba présente un look urbain adapté à la photographie quotidienne. Composée de quatre modèles, elle permet de transporter son matériel en sécurité et en toute

discretion, avec notamment son ouverture Velcro silencieuse, son accès rapide sur le dessus et sa housse de protection tout-temps.

PRIX **À PARTIR DE 155 €**



## TENBA COLLECTION MESSENGER DNA SERIES

Inspirée par les besoins des coursiers à vélo new-yorkais, cette gamme de sacs offre une grande robustesse et une protection optimale pour le transport de son équipement photo. Son système d'ouver-

ture Fidlock offre un accès rapide et sécurisé tandis que le système Quick Access permet d'atteindre son matériel sans ouvrir le rabat pour plus de discrétion.

PRIX **À PARTIR DE 89 €**

## LOWEPRO SÉRIE SLINGSHOT EDGE AW

Lowepro a revisité sa série SlingShot avec les SlingShot Edge 150 AW et 250 AW, deux sacs à dos dédiés respectivement au transport d'un appareil hybride et d'un reflex. Les deux modèles permettent d'embarquer un objectif supplémentaire et des accessoires. Ils profitent d'une courroie amovible pour un petit trépied de type GorillaPod et de la housse All Weather.

PRIX **À PARTIR DE 84,90 €**



## MANFROTTO ADVANCED REAR ACCESS BACKPACK

Avec son ouverture par l'arrière et ses fermetures verrouillables, ce sac à dos offre une sécurité renforcée pour le transport de son matériel. Pratique, le compartiment photo est amovible et permet de transformer le Rear Access Backpack en sac de tous les jours pour plus de flexibilité.

PRIX **À PARTIR DE 159,90 €**



# PRENEZ DE LA VITESSE



## LEXAR PROFESSIONAL 2000X SDHC/SDXC UHS-II

Cette carte mémoire exploite la nouvelle spécification UHS-II et la classe de vitesse U3 qui permettent d'enregistrer photos et vidéos aux formats Full HD, 4K et 3D. Elle offre une vitesse de lecture de 300 Mo/s et une vitesse d'écriture jusqu'à 260 Mo/s.



## LEXAR PROFESSIONAL 3600X CFAST 2.0

Disponible en version 128 Go et 256 Go, la CFast 3600x de Lexar affiche des vitesses de transfert jusqu'à 540 Mo/s en lecture et 445 Mo/s en écriture. De quoi répondre aux besoins des productions vidéos 4K.



## LEXAR PROFESSIONAL 1000X MICROSDHC/MICROSDXC UHS-II

La gamme de cartes microSDHC/microSDXC UHS-II de Lexar a été conçue pour optimiser les prises de vue Full HD, 3D et 4K des caméras d'action, tablettes ou smartphones. Profitant de la technologie UHS-II, elle dispose d'une vitesse de transfert en lecture allant jusqu'à 150 Mo/s et inclut un lecteur de cartes pour un flux de travail ultrarapide.



## LEXAR LECTEUR PROFESSIONAL USB 3.0 DUAL-SLOT

Ce lecteur très performant accompagne la carte XQD pour une vitesse de transfert des fichiers optimale. Dopé par la technologie SuperSpeed USB 3.0, il atteint une vitesse d'interface USB jusqu'à 500 Mo/s et permet de réaliser des transferts simultanés carte à carte.

PRIX **39,90 €**



# OBSERVEZ BIEN LES DÉTAILS.

“ Nous avons porté une attention toute particulière à chaque détail, sélectionné les meilleurs matériaux et les meilleurs procédés de fabrication pour vous proposer notre meilleure gamme de supports d'appareils photo jamais réalisée. Quel que soit le type de photographie que vous prenez ou le type d'appareil photo que vous utilisez, nous sommes sûrs d'avoir un produit pour encourager votre créativité. Alors, préparez votre sac photo, attrapez votre trépied et créez de superbes images ! ”



# LE PETIT PLUS INCONTOURNABLE

## HÄHNEL TÉLÉCOMMANDE COMBI TF



La télécommande sans fil Combi TF permet de contrôler à distance appareils reflex ou flash grâce à l'association d'un récepteur et d'un déclencheur. Efficace jusqu'à 100 m, ce système présente l'avantage de laisser l'autofocus, le mode B ou le retardateur opérationnels lors du déclenchement à distance de son appareil.

PRIX **MOINS DE 89 €**

## HARNAIS COTTON CARRIER PRO PAC



Le Cotton Carrier Pro Pac est un harnais professionnel qui assure un transport sécurisé et accessible de deux boîtiers et de leurs objectifs. Il dispose de deux points d'accroche, ventral et latéral, et permet de décrocher ses appareils en toute simplicité et de déclencher rapidement.

PRIX **189 €**

## FUJIFILM INSTAX MINI FILM



Le film pour appareil instantané Instax Mini délivre des images au format carte de visite de 86 x 54 mm. L'image, quant à elle, mesure 62 x 46 mm à l'intérieur du cadre. L'Instax Mini Film est un film brillant de 800 ISO.

PRIX **9,90 €**

## COURROIE IMAGES PHOTO



Cette courroie professionnelle en Néoprène signée Images Photo assure un maintien confortable et sécurisé de son appareil photo.

PRIX **29,90 €**

## HOYA FILTRES UV/POLARISANT



Les filtres ont un double rôle de protection et de correction. En offrant un obstacle aux poussières et aux chocs sur la lentille frontale d'un objectif, ils évitent parfois de mauvaises surprises. Pour cela, le filtre UV est parfaitement adapté à un usage quotidien et protège également son objectif des rayons lumineux néfastes. Le filtre polarisant, quant à lui, permet d'atténuer les reflets, de renforcer les couleurs et d'accentuer le contraste.

PRIX **EN FONCTION DU DIAMÈTRE**

## Pourquoi un filtre gris variable ?

Le filtre gris variable est composé de deux filtres polarisants superposés. L'un des filtres est mobile et peut être pivoté pour varier l'intensité lumineuse. Cet accessoire offre une utilisation très spécifique en réduisant la quantité de lumière enregistrée par l'appareil, ce qui implique d'augmenter le temps de pose ou l'ouverture du diaphragme. Il permet ainsi de lisser un cours d'eau ou encore de réduire une profondeur de champ face à une scène très lumineuse.

## LES GRIPS



Les poignées d'alimentation ou grips optimisent l'utilisation de son reflex en offrant une plus grande autonomie et une meilleure prise en main de l'appareil.

CANON BG-E16 (EOS 7D MARK II) **289 €**

NIKON MB-D15 (D7200) **299 €**

PENTAX D-BG5 (K-3 II) **199 €**

PENTAX D-BG6 (K-1) **249 €**

## JOBY ULTRAFIT SLING STRAP



Disponible en deux versions, pour homme et pour femme, cette courroie qui se porte en bandoulière offre un accès rapide à son appareil et un transport sécurisé.

PRIX **50 €**

## CHARGEUR UNIVERSEL IMAGES PHOTO



Ce chargeur universel permet de recharger, sur secteur ou sur allume-cigare, les batteries des différentes marques d'appareils photo ou de Caméscopes.

PRIX **29,90 €**



# Photo Classic

Essentiel. Spacieux.  
Protecteur.



Le sac à dos Photo Classic BP 300 AW vous offre les caractéristiques design de Lowepro, alliées à un look simple et épuré. Il convient parfaitement aux photographes passionnés qui souhaitent beaucoup d'espace sans éléments superflus. Pensé pour vous, l'intérieur ajustable facilite la personnalisation selon l'équipement transporté, et vous gagnerez en confort toute la journée grâce à un renfort lombaire et des bretelles en filet respirant.



[www.lowepro.fr](http://www.lowepro.fr)  
/ Lowepro France

© 2016 DayMen Canada Acquisition ULC